

Testi prova scritta

testo 1

1. Le Tre Corone fiorentine: il dibattito storiografico-critico passato e recente.
2. I candidati scelgano un autore (di narrativa o poesia) e, attraverso una o più opere, illustrino come la crisi epistemologica di inizio Novecento dia vita ad un rinnovamento formale e contenutistico della letteratura italiana dei primi decenni del secolo XX.
3. Percorsi metodologici della filologia moderna fra Otto e Novecento. I candidati illustrino le tappe evolutive fondamentali della critica del testo e le prassi ecdotiche applicate ai testi della letteratura italiana.
4. Varietà e funzionalità dell'italiano contemporaneo come lingua della comunicazione pubblica. I candidati espongano le varietà sociolinguistiche, strutturali, situazionali e funzionali della lingua italiana contemporanea, concentrandosi sui contesti, gli usi e le tendenze della comunicazione professionale.
5. Metamorfosi di genere tra Medioevo e Rinascimento. I candidati sviluppino il tema scegliendo un genere letterario e illustrandone la genesi, l'evoluzione e la fortuna nella produzione letteraria bilingue (latina e volgare) medievale e umanistica.

Ac.
L.P.P.

testo 2

1. Biografia e autobiografia nella letteratura italiana sino al Settecento: esempi e caratteristiche.
2. All'interno del canone della letteratura italiana, la selezione autoriale del secondo Novecento è quanto mai problematica e ancora lontana dal potersi dire consolidata. I candidati analizzino la situazione e propongano un possibile criterio critico di selezione, attraverso l'esempio di uno o più autori o autrici.
3. La filologia d'autore. I candidati svolgano il tema concentrandosi su uno o più casi esemplari di autori e opere della letteratura italiana e ne illustrino gli approdi metodologici e le più recenti ipotesi storico-critiche, filologiche e linguistiche.
4. Italiano dell'uso e linguaggi settoriali. I candidati illustrino gli approdi teorici e gli strumenti linguistici e lessicografici più innovativi in relazione al processo di evoluzione e specializzazione della lingua italiana nell'età contemporanea.
5. Petrarca latino e le origini dell'Umanesimo. I candidati espongano, anche alla luce del recente dibattito storico-critico sul Preumanesimo e sugli esordi della stagione umanistica, il ruolo di profondo innovatore degli *studia humanitatis* di Petrarca e la sua eredità culturale tra Umanesimo e Rinascimento.

AC.

6.2.1.1