

1. **Il rapporto tra grafia e fonia. La/il candidata/-o illustri questo tema a scelta da una prospettiva sincronica, diacronica, contrastiva o glottodidattica.**

The relationship between spelling and phonics. The candidate illustrates this topic from a synchronic, diachronic, contrastive or language teaching perspective.

2. **Secondo le parole di Benvenuto Terracini, il parlante è «immerso tra i suoi simili come in un perpetuo e variabile stato di bilinguismo». La/il candidata/-o illustri questo tema riflettendo sul ruolo del bi- e del plurilinguismo nel mutamento linguistico oppure nell'insegnamento delle lingue moderne.**

According to Benvenuto Terracini, speakers are 'immersed among his peers as if in a perpetual and variable state of bilingualism'. The candidate illustrates this theme by reflecting on the role of bi- and multilingualism in linguistic change or in modern languages teaching.

3. **La/il candidata/-o rifletta sulla lingua dei social media e analizzi quali possono essere le conseguenze della sua diffusione per il mutamento delle lingue, per la traduzione oppure per l'insegnamento delle lingue moderne.**

The candidate reflects on the language of social media and analyses what the consequences of its dissemination might be for language change, translation or modern languages teaching.

1. **Soprannaturale, fantastico, reale-meraviglioso: queste e altre etichette danno conto di un tipo di letteratura che racconta fatti straordinari che si pongono in contrasto con le leggi della realtà. Sulla base delle proprie competenze e interessi, la/il candidato scelga un movimento letterario, un autore o anche una singola opera e espliciti come si caratterizzi in quell'autore o in quegli autori quel "mondo altro", alternativo a quello reale, e con quali intenti esso venga evocato.**

Supernatural, fantastic, real-wonderful: these and other labels give an account of a type of literature that recounts extraordinary facts that are at odds with the laws of reality. On the basis of her or his expertise and interests, the candidate chooses a literary movement, an author or even a single work and makes explicit how that 'other world', alternative to the real one, is characterised in that author or authors and with what intentions it is evoked.

2. **Il tragico è una forma che, a partire dai greci, ha sempre interessato l'immaginazione letteraria. Esso però si è caratterizzato in modi diversi e si può anzi dire che ha avuto momenti di crisi (alcuni hanno sostenuto che nella modernità il tragico non è più possibile). La/il candidata/-o provi a dare una definizione di tragico e poi sulla base dei suoi interessi si dedichi a esaminare una o più scritture tragiche, di uno o più autori, tenendo conto che questa modalità di rappresentazione della realtà si può riscontrare anche in generi che non sono la tragedia vera e propria (si pensi soprattutto al romanzo).**

The tragic is a form that, since the Greeks, has always interested the literary imagination. However, it has been characterised in different ways and can even be said to have had moments of crisis (some have argued that in modernity the tragic is no longer possible). The candidate should try to give a definition of tragedy and then, on the basis of her or his interests, examine one or more tragic writings by one or more authors, bearing in mind that this mode of representing reality can also be found in genres that are not tragedy proper (think especially of the novel).

3. **Scegliere un motivo letterario (ad esempio il tempo, l'amore, la morte, la poesia nel suo farsi, l'idea di innovazione poetica) e declinarlo attraverso più poetiche dall'Ottocento al Novecento, indicando anche possibili rapporti e affinità che si stabiliscono tra due o più poeti o movimenti letterari appartenenti a due o più letterature. Sulla base delle proprie conoscenze, la/il candidata/-o cercherà di dare conto di alcuni importanti cambiamenti nel modo di illustrare il motivo prescelto, intervenuti nel corso del tempo.**

Choose a literary motif (e.g. time, love, death, poetry in its making, the idea of poetic innovation) and interpret it through several poetics from the nineteenth to the twentieth century, also indicating possible relationships and affinities established between two or more poets or literary movements belonging to two or more literatures. On the basis of her/his knowledge, the candidate will attempt to account for some important changes in the way the chosen motif is illustrated that have occurred over time.

1. **Il rapporto tra fonetica e fonologia. La/il candidata/-o illustri questo tema a scelta da una prospettiva sincronica, diacronica, contrastiva o glottodidattica.**

The relationship between phonetics and phonology. The candidate illustrates this topic from a synchronic, diachronic, contrastive or language teaching perspective.

2. **Il ruolo del contatto nel mutamento linguistico. La/il candidata/-o rifletta su questo tema scegliendo un approccio strutturale o una prospettiva volta all'insegnamento delle lingue moderne.**

The role of contact in language change. The candidate reflects on this topic by choosing either a structural approach or a modern language teaching perspective.

3. **La/il candidata/-o rifletta sui testi generati automaticamente e analizzi quali possono essere le conseguenze della loro diffusione per il mutamento delle lingue, per la traduzione oppure per l'insegnamento delle lingue moderne.**

The candidate reflects on automatically generated texts and analyses what the consequences of their dissemination might be for language change, translation or modern language teaching.

1. **Dalla seconda metà dell'Ottocento in poi si è molto contestata l'arte cosiddetta impegnata ritenendo che l'arte dovesse essere autonoma rispetto alle ideologie, ma nel tempo non si contano i capolavori che si sono caratterizzati come "impegnati" sul piano politico, morale, sociale: Dante, Milton, tutto l'Illuminismo, Brecht e tanti altri. Sulla base delle sue conoscenze e interessi, la/il candidata/-o si soffermi su una o più opere impegnate a voler cambiare il mondo e su quella base espliciti il suo pensiero circa la possibilità o meno di fare buona arte impegnata, ieri come oggi.**

From the second half of the 19th century onwards, so-called committed art has been much contested, believing that art should be autonomous with respect to ideologies, but over time one cannot count the number of masterpieces that have been characterised as 'committed' on a political, moral and social level: Dante, Milton, the entire Enlightenment, Brecht and many others. On the basis of her or his knowledge and interests, the candidate should dwell on one or more literary works committed to changing the world and on that basis make explicit her or his thoughts on whether or not it is possible to make good committed art, both yesterday and today.

2. **L'autobiografia è un genere che si sviluppa già nel cristianesimo antico (le *Confessioni* di Agostino) ma che poi conoscerà uno straordinario rinnovamento a partire da Rousseau. Sulla base delle sue conoscenze, la/il candidata/-o si soffermi su di un tipo specifico di scrittura autobiografica e ne descriva le caratteristiche e il funzionamento soffermandosi su di uno o più casi, tenendo conto che ci possono essere scritture che, pur non essendo propriamente autobiografiche, imitano quella modalità (si pensi, tanto per fare un esempio, a Proust, ma più recentemente anche alla cosiddetta *autofiction*).**

Autobiography is a genre that already developed in early Christianity (Augustine's *Confessions*) but then underwent an extraordinary renewal starting with Rousseau. On the basis of her/his knowledge, the candidate should dwell on a specific type of autobiographical writing and describe its characteristics and functioning, dwelling on one or more cases, bearing in mind that there may be writings that, although not strictly autobiographical, imitate that mode (think, for instance, of Proust, but more recently also of so-called *autofiction*).

3. **Una delle possibilità che distinguono la letteratura da altre arti è quella di poter rappresentare il discorso interiore. Sulla base delle proprie conoscenze, la/il candidata/-o si soffermi su di una o più forme di monologo interiore, cercando di dare conto di alcuni importanti cambiamenti intervenuti nel corso del tempo.**

One of the possibilities that distinguishes literature from other arts is that of being able to represent inner speech. On the basis of her/his knowledge, the candidate should focus on one or more forms of inner monologue, trying to account for some important changes over time.

1. **Il rapporto tra forma e funzione nella morfologia. La/il candidata/-o illustri questo tema a scelta da una prospettiva sincronica, diacronica, contrastiva o glottodidattica.**

The relationship between form and function in morphology. The candidate illustrates this topic from a synchronic, diachronic, contrastive or language teaching perspective.

2. **Il ruolo della variazione nelle lingue. La/il candidata/-o rifletta su questo tema scegliendo un approccio strutturale o una prospettiva volta all'insegnamento delle lingue moderne.**

The role of variation in language. The candidate reflects on this topic by choosing either a structural approach or a modern language teaching perspective.

3. **La/il candidata/-o rifletta sui corpora e sulle loro possibilità di applicazione nella ricerca linguistica, nella traduzione e nella didattica delle lingue moderne.**

The candidate reflects on corpora and their possible applications in language research, translation and modern language teaching.

1. **La nozione di realismo in letteratura è molto sfaccettata e di difficile definizione, tanto che più che di realismo si può parlare di "realismi". Il candidato, sulla base delle proprie conoscenze e interessi, scelga uno o più autori o al limite un intero movimento letterario realista e dica come in quel caso funziona quella specifica forma di realismo, come si distingue da altre, e che effetti miri ad ottenere.**

The notion of realism in literature is very multifaceted and difficult to define, so much so that one can speak of 'realisms' rather than realism. The candidate, on the basis of his or her own knowledge and interests, chooses one or more authors or, at most, an entire realist literary movement and tells how that specific form of realism works in that case, how it differs from others, and what effect it aims to achieve.

2. **Il candidato, sulla base delle sue conoscenze, provi a dire come è cambiata nella letteratura la rappresentazione del personaggio diverso, strano, deviante (ebreo, selvaggio, *femme fatale*, omosessuale, ecc.) concentrandosi su alcuni autori o opere in cui meglio si coglie questa dimensione della diversità.**

On the basis of his/her knowledge, try to say how the representation of the different, strange, deviant character (Jew, savage, *femme fatale*, homosexual, etc.) has changed in literature, focusing on authors or works in which this dimension of diversity is best captured.

3. **Il comico è una delle grandi possibilità espressive da sempre praticata dalla letteratura. Sulla base delle proprie conoscenze e interessi, il candidato, dopo aver provato a dare una definizione generale di comicità e riso, si concentri su di un certo specifico tipo di comicità letteraria, praticato da uno o più autori, e cerchi di specificare come in quei casi funzioni il comico.**

Comedy is one of the great expressive possibilities that has always been practised in literature. On the basis of her/his knowledge and interests, the candidate, after having tried to give a general definition of comedy and laughter, should focus on a certain specific type of literary comedy, practised by one or more authors, and try to specify how the comedian works in those cases.