



UNIVERSITÀ DI PISA

CIDIC - Centro per l'Innovazione e la Diffusione della Cultura



Polo musicale 'Maria Antonella Galanti'

Natale a Parigi



Coro e Orchestra dell'Università di Pisa

Direttori STEFANO BARANDONI e MANFRED GIAMPIETRO

Giacomo Puccini, *La Bohème*, atto II
Camille Saint-Saëns, *Oratorio de Noël*, op. 12
Canti della tradizione natalizia francese

Pisa, Teatro Verdi - giovedì 11 dicembre 2025 - ore 21:15

INTRODUZIONE AL CONCERTO

Il programma natalizio del Coro e dell'Orchestra dell'Università di Pisa riunisce quest'anno due brani molto diversi sul piano musicale, e si conclude con un'antologia di canti tradizionali: l'insieme trova però un forte, comune sfondo nel clima parigino ottocentesco, in un ideale e suggestivo percorso che parte da un locale del Quartiere Latino fino alla sontuosa chiesa della Madeleine. *La Bohème*, composta nel 1896, si ispira infatti al romanzo d'appendice *Scènes de la vie de bohème* di Henri Murger, ambientato nel fulcro della vita giovanile della metropoli di cinquant'anni prima. Al Caffè Momus si davano appuntamento Gustavo Colline 'filosofo', Marcello 'pittore', Rodolfo 'poeta' e Schaunard 'musicista', 'quattro Moschettieri' nessuno dei quali era il più delle volte in grado di pagare il conto. Nell'opera pucciniana il protagonista Rodolfo, la sera della Vigilia vi giunge con la dolce ma non ingenua Mimì, appena conosciuta, e al gruppo si unisce Musetta, anche lei giovane e bella, ma seducente e inquieta, accompagnata dal ricco Alcindoro, che alla fine del Quadro, dopo essere stato snobbato per il vecchio e indimenticato amore Marcello, dovrà pagare per tutti.

Il giovane Camille Saint-Saëns nel 1858 era al suo secondo Natale in carica come organista della chiesa della Madeleine, dove presentò l'*Oratorio de Noël*. La parte propriamente narrativa del testo, presa dal secondo capitolo del Vangelo di Luca, è nel secondo movimento (*Annuncio ai Pastori*). Il resto dei testi è tratto variamente da Giovanni, Isaia, *Lamentazioni* e *Salmi*, a guisa di riflessioni sull'evento, scandite musicalmente in modo raffinato: dalle arie soliste, la prospettiva si espande continuamente attraverso il duetto, il terzetto e il quartetto, fino al quintetto con coro e al successivo coro finale. È un'opera succinta per l'epoca, semplice nello stile, dichiaratamente bachiano già dal preludio e nei recitativi arcaizzanti accompagnati dall'organo. Nel *Gloria in excelsis* gli stessi archi non esultano in un'esuberanza barocca, quanto piuttosto in uno stile alla Palestrina. Più haendeliano è semmai il tumulto del *Qua re fremuerunt gentes*, e decisamente romantici gli arpeggi del *Tecum principium*. Il movimento corale di una semplice canzone di Natale conclude l'opera.

Sulle note dei tre canti tradizionali che chiudono il concerto, il Polo Musicale d'Ateneo 'Maria Antonella Galanti' augura a tutti un sereno Natale.



Fabrizio Cigni
Responsabile scientifico del Polo Musicale
'Maria Antonella Galanti'

In questa pagina: la chiesa parigina della Madeleine con il monumentale organo usato da Saint-Saëns.
In copertina: Gustave Caillebotte, *Vue de toits, effet de neige*, 1878, Parigi, Musée d'Orsay.
Progetto grafico: M. Letizia Gualandi

Natale a Parigi

Dal Café Momus alla chiesa della Madeleine

CORO E ORCHESTRA DELL'UNIVERSITÀ DI PISA

Direttori STEFANO BARANDONI e MANFRED GIAMPIETRO

PROGRAMMA

Giacomo Puccini (1858 - 1924), *La Bohème*, atto II

<i>Mimi</i>	Silvia Pantani	<i>Parpignol</i>	Rocco Rizzi
<i>Musetta</i>	Paola Cigna	<i>Un venditore</i>	Amedeo De Seta
<i>Rodolfo</i>	Marco Mustaro	<i>Studenti, sartine,</i>	
<i>Marcello</i>	Carlo Morini	<i>borghesi, bottegai e</i>	
<i>Schaunard</i>	Michele Pierleoni	<i>bottegaie, venditori,</i>	Coro UniPI
<i>Colline</i>	Marco Innamorati	<i>soldati, camerieri,</i>	
<i>Alcindoro</i>	Alessandro Calamai	<i>ragazzi</i>	



Camille Saint-Saëns (1835 - 1921), *Oratorio de Noël*, op. 12

1. <i>Prélude</i>		7. <i>Trio</i>	soprano I, tenore e baritono
2. <i>Récit et Chœur</i>	soprano I, contralto, tenore, baritono e coro	8. <i>Quatuor</i>	soprano I, soprano II, contralto e baritono
3. <i>Air</i>	soprano II	9. <i>Quintette</i>	
4. <i>Air avec Chœur</i>	tenore e coro	<i>et Chœur</i>	tutti i soli e coro
5. <i>Duo</i>	soprano I e baritono	10. <i>Chœur</i>	coro
6. <i>Chœur</i>	coro		
<i>soprano I</i> Paola Cigna	<i>soprano II</i> Silvia Pantani	<i>contralto</i> Francesca Pagni	
<i>tenore</i> Marco Mustaro	<i>baritono</i> Carlo Morini		



Canti della tradizione natalizia francese

Il est né le Divin Enfant
Les Anges dans nos campagnes
Cantique de Noël

Pisa, Teatro Verdi - venerdì 12 dicembre 2025, ore 21:15

CORO E ORCHESTRA DELL'UNIVERSITÀ DI PISA

SOPRANI: Giulia Arnolieri, Monica Bacci, Ilaria Belvedere, Anna Bianchi, Martina Bittner, Benedetta Boraso, Lucia Calloni, Rosella Caporale, Sveva Camilla Carriero, Alice Cutroneo, Rita Corte-Real, Maria De Capua, Micol Defrancisci, Polina Fedorova, Olimpia Ferraro, Rosalinda Fidelio, Ilaria Fordyce, Giulia Michela Gallo, Anna Guerra, Lucia Costanza Iacchetti, Sara Torno, Sandra Lischi, Beatrice Longhi, Elena Marchetti, Carlotta Mazzei, Martina Migliaccio, Sara Miraldi, Caterina Moschini, Giulia Neri, Francesca Palla, Lucia Petrarca, Lucia Pfanner, Pierangela Riani, Maria Grazia Sannino, Tessa Sansone, Miriana Santamaria, Caterina Sbrana, Maria Luisa Sbrana, Clara-Marie Schermer, Sofia Serato, Rossella Stalfieri, Enrica Strettoì, Valentina Tamagno, Irene Tofanin, Annita Toffanin, Sady Villamayor, Kseniia Volkova.

CONTRALTI: Elisa Atzori, Valentina Azzollini, Tina Bafandeh, Margherita Barell, Maria Novella Benvenuti, Lara Bernardini, Gaia Borghi, Erica Cacciotti, Paola Caligo, Vittoria Cavani, Mara Cristiani, Valentina Dessì, Martina Di Vincenzo, Lucia Domenichelli, Alice Fiumalbi, Franca Floris, Marina Foschi, Alba Garcia, Tiziana Gasperi, Rosa Grande, Linda Graziadei, Maria Letizia Gualandi, Emma Inara Hizam, Anna Katarzyna Jura, Maria Irene Lattarulo, Sara Lenzi, Aurora Licitra, Martina Lombardo, Chiara Lovari, Alessandra Manfredini, Antonietta Giulia Maniscalco, Sofia Manzini, Giordana Mazzone, Emilia Moccia, Maria Murerean, Linda Nguetsa Tekemetieue, Alessandra Osti, Francesca Pagni, Loredana Paris, Chiara Pfanner, Daria Riabitch, Sahel Sadeghloo, Ivana Salvia, Eva Schito, Giulia Tiscione, Chiara Turelli, Marta Vannini, Elisa Veltre, Eva-Sabine Zehelein.

TENORI: Marino Azzola, Emanuele Barsotti, Benedetto Berni, Filippo Biagetti, Leonardo Bianchi, Davide Borghi-ni, Michele Ivan Bruna, Giuseppe Michele Cosentino, Simone D'Amico, Amedeo De Seta, Gabriele Di Maria, Riccardo Fancellu Cimatti, Luca Favilli, Davide Ferrante, Simone Lenzi, Mario Mascioletti, Giuseppe Nastasi, Riccardo Orgolesu, Matteo Orlandini, Daniele Parisi, Thomas Philippe Louis Perchaud, Davide Perelli, Andrea Pisasale, Rocco Rizzi, Lorenzo Russo, Arizeo Salac, Duilio Zinni.

BASSI: Simone Angiolini, Riccardo Bazzi, Nicolò Bigioni, Giuseppe Cammilleri, Antonio Campus, Giuseppe Carini, Mikael Caselit, Giulio Ceccarelli, Fabrizio Cigni, Flavio Costantini, Fabrizio Costanzo, Kevin Cruciatà, Francesco Culoma, Giosuè Dama, Andrea De Sio, Simone Di Benedetto, Angelo Di Pedè, Simon Duda, Ezio Maria Ferdeghini, Alessandro Franchini, Diego Freitas, Vincenzo Gervasi, Luca Guglielmerò, Marco Innamorati, Iacopo Lazzareschi, Gioele Lozzi, Patrizio Malloggi, Marco Martinez, Alessio Pannocchia, Gabriele Patierno, Paolo Pelacchi, Fabio Picchetti, Hector Adrian Ramirez Lara, Simone Scarlata, Emiliano Sescu, Franco Gian Toce, Aldo Tonioni, Alessandro Turturro, Emiliano Votino.

FIATI SOLISTI:

Chiara Foti - flauto,
Oriano Bimbi - clarinetto,
Alessandro Nesi - fagotto
Luigi Quagliata - corno
Tiziano Puntoni - tromba

VIOLINI PRIMI:

Lucia Maggi*, Filippo Arena,
Annachiara Castriotta, Amanda
Longarini, Alessio Mannelli,
José Maza, Debora Napoli,
Maria Prohorchuk, Giacomo
Ramacciotti, Tungalag Sanchir,
Denise Yügrük

VIOLINI SECONDI:

Paolo Campione*, Emma
Aliboni, Sebastiano
Antognoli, Maria Biagioni,
Marialaura D'Agostino, Tania
De Wolf, Lorenzo Di Grazia,
Eleonora Malloggi, Laura
Marchionne, Maria Sidoti,
Carmen Tescione

VIOLE: Ilario Lecci*, Renata
Benedetto, Giulia Bernardini,
Simona Ciardini

VIOLONCELLI:

Piero
Liuzzi*, Elisabetta Casapieri,
Giulia Casini, Gabriele
Ferdeghini

CONTRABBASSI:

Luca
Riccomini*, Alessandro Cirillo,
Sauro Baroni

ARPA: Celeste Canali

PIANOFORTE: Silvia Mannari

ORGANO: Paolo Sorrentino

PERCUSSIONI: Antonio
Brasile, Tiziano Carosi

*prime parti