

Convegno internazionale di studi in occasione delle celebrazioni per il **centenario di Dario Fo (1926-2026)**

Dario cantastorie centenario.

Affabulazioni, commedie, percorsi plurilinguistici e intermediali di Fo e Rame

3 - 4 novembre 2026 | Università di Pisa, Polo Le Benedettine

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE

9:15

Saluti istituzionali

Sonia Maffei (Direttrice Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere), Matteo Fo (Presidente Fondazione Fo - Rame)

9:30

Chair: Eva Marinai

Luigi Allegri (Università di Parma)

Dario Fo e il monologo drammaturgico

Anna Barsotti (Università di Pisa)

La becchina e il feretrofobo: prima coppia fra comicità e critica sociale in Settimo: ruba un po' meno

Beatrice Tavecchio Blake (ricercatrice ind.)

Attivazione e ricezione. Le strutture drammaturgiche in Fo e l'attività cognitiva dello spettatore

Coffee break

Simone Soriani (ricercatore ind.)

Coppia aperta: Dario Fo e Franca Rame tra vita e arte

Marco Baliani (artista)

Dario Fo: l'esuberanza del cuore

Light Lunch

14:30

Chair: Chiara Tognolotti

Laura Mariani (Università di Bologna)

Claudio Meldolesi sul Comico in rivolta

Simona Scattina (Università di Catania)

Dario Fo e il disegno come "Pre-testo"

Giuseppe Noto (Università di Torino)

Il Boccaccio di Dario Fo

Carlo Titomanlio (Università di Pisa)

Lo svitato di Fo e Lizzani. Un action movie nella Milano del boom

Elena Marcheschi (Università di Pisa)

Il Giullare nel tubo catodico. Dai Caroselli a Canzonissima

21:00

Teatro Nuovo (Piazza della Stazione, 16)

Marco Baliani, Tracce

durata 80'

Lo stupore e l'incantamento, i due temi che mi guidano in *Tracce*: sono luoghi che visito di sovente nel mio lavoro d'attore o quando guido altri attori, sono due sostanze profonde dell'atto teatrale, ben conosciute alla maestria di Dario Fo. Vorrei presentare queste sostanze attraverso una specie di mappa, di costellazioni narrative diverse, come un ronzio multiforme di racconti, aneddoti, ricordi, poesie, digressioni, riflessioni, domande.

Vorrei alla fine che gli spettatori si alzarono forse sconcertati, dispersi, ma colmi di altre memorie non dette, desiderosi di aggiungere altri racconti alla collana, di completare non il mio lavoro ma il loro percorso all'interno della mappa.

Marco Baliani

I biglietti (10 €) per lo spettacolo di Marco Baliani sono acquistabili presso la biglietteria del Teatro Nuovo oppure sulla piattaforma ciaotickets.com.

Per informazioni: www.teatronuovopisa.it



Convegno internazionale di studi in occasione delle celebrazioni per il **centenario di Dario Fo (1926-2026)**

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE

9:30

Chair: Anna Barsotti

Stefania Stefanelli (SNS)

*L'italiano teatrale e la questione della
lingua: la soluzione immaginaria di Dario Fo*

Eva Marinai (Università di Pisa)

*Il mito del '68 a teatro: Dario Fo, Ivrea,
l'Arci e la controcultura*

Nicola Pasqualicchio (Università di Verona)

*Comica iniziale: Dario Fo dalla rivista
alla farsa*

Coffee break

Alessandro Cecchi (Università di Pisa)

*Dario Fo ripensa Molière: la concezione
performativa del testo teatrale e il contributo
musicale di Fiorenzo Carpi*

Matteo Tamborrino (Università di Torino)

*La marijuana della mamma è la più
bella (1976). Un viaggio nella droga per il
teatro di Rame-Fo*

Light Lunch

14:30

Chair: Carlo Titomanlio

Arianna Frattali (ricercatrice ind.)

*Dall'incontro al rito. Dario Fo e l'Odin
Teatret tra oralità, corpo e festa teatrale
(1969-1997)*

Francesca Cecconi (Università di Pisa)

*Metamorfosi della figura: Dario Fo dalla
caricatura al pupazzo*

Flora Foderà (Università di Pisa)

*Dario Fo e le giovani generazioni. Festival,
laboratori e pratiche di animazione teatrale*

16:00

Dario Fo e i pupazzi

Conversazione con Walter Marinello

(a cura di Francesca Cecconi)

con visione di pupazzi realizzati per la
Compagnia Fo-Rame

* con il contributo del Fondo per il Finanziamento dei
Dipartimenti Universitari di Eccellenza - Dipartimento
di Civiltà e Forme del Sapere (Università di Pisa)

Comitato Scientifico: Anna Barsotti, Francesca Cecconi, Matteo Fo, Eva Marinai, Carlo Titomanlio.

Comitato Organizzativo del Convegno Internazionale: Alessio Arena, Alberto Bentoglio, Stefano Berteà, Guido Di Palma, Matteo Fo, Eva Marinai, Donatella Orecchia, Laura Peja, Desirée Sabatini, Valentina Venturini.

