



Quadrato ed alto, il disegno di Nicola dell- Amatrice specchiò la tristezza dorata dell' occidentale, adempiutosi il cammino del Santo, spentasi la creante febbre del mastro. Bionda luce! Oltre i monti e le valli, il senese l'aveva potuta raggiungere. Ai suoi marmi, con fili di erba tra le commessure stancate dagli anni, ci guidano i giorni e gli atti: senza paura o speranza camminiamo lungo taciturni sentieri, dove camminano al nostro lato figure larvali della memoria, /o /le e di invisibili mali.

«The soul dies with the body. There is no judgment after death. The universe was not created for us by divine power, and the wretched notion of the afterlife is a superstitious fantasy.» No one who wished to live in peace stood up in public and said, «The preachers are lying. God has no interest in preachers who tell us to live in fear and trembling are lying. God has no interest in our actions, and though nature is beautiful and intricate, there is no evidence of an underlying intelligent design. What should matter to us is the pursuit of pleasure, for pleasure is the highest goal of existence.» No one said, «Death is nothing to us and no concern of ours.» But these subversive, Lucretian thoughts percolated and surfaced, wherever the Renaissance imagination was. /ie /i at its most alive and intense. Stephen Greenblatt - The Swerve

NTI LIBRI

«Anatomia di una traccia scritturale»



Museo della Grafica
Palazzo Lanfranchi - Lungarno Galilei 9, Pisa

ewaldfrick

Giovedì 27 novembre 2025 ore 17:30
inaugurazione della mostra

27 novembre 2025 – 31 gennaio 2026



STIFTUNG
FÜRSTLICHER KOMMERZIENRAT
Guido Feger

