



VISIONI E REVISIONI DELLA LINEA GOTICA

Pratiche di rappresentazione e culture visuali tra storia e memoria

Seminario di studi - PRIN 2022 *GOTHIC LINE. GIS ATLAS OF A HISTORICAL ECOSYSTEM (1940-1948)*

Pisa, 22-23 Aprile 2026

Palazzo Boileau, Aula Magna,

Via Santa Maria 85, Pisa

22 Aprile, ore 10.00 *Saluti istituzionali*

Sonia Maffei, Direttrice Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Gianluca Fulveti (Università di Pisa), Andrea Baravelli (Università di Ferrara): responsabili scientifici PRIN

Introduzione ai lavori: Stefano Campagna (Università di Parma), Francesco Fusi (Università di Pisa)

Ore 10.15 Panel 1 – *Il cinema e la costruzione della memoria*

Chair: Gianluca Fulveti (Università di Pisa)

Discussant: Maurizio Ambrosini (Università di Pisa)

Chiara Tognolotti (Università di Pisa), *Trame di memoria. I paesaggi della Linea Gotica nel cinema di finzione*

Davide Bianchi (Università di Pisa), *Sguardi familiari sulla Gotica. Orizzonti personali e paesaggi memoriali ad Alfonsine*

Luca Iencarelli (L'immagine ritrovata – Cineteca di Bologna)

Martina Bendo (L'immagine ritrovata – Istituto Luce),

Paesaggi senza icone: la Linea gotica e la materialità della memoria visuale

Ore 15.00, Panel 2 – *Sguardi sulla Linea Gotica: immagini e narrazioni tra guerra e dopoguerra*

Chair: Chiara Tognolotti (Università di Pisa)

Discussant: Alberto Mario Banti (Università di Pisa)

Stefano Campagna (Università di Parma), *Tra silenzi ed emozioni. La memoria pubblica della Linea Gotica dalla "Settimana Incom" al servizio pubblico radiotelevisivo (1946-1965)*

Emanuele Sica (Royal Military College of Canada), *Immagine dal fronte lontano. Il Brazilian Expeditionary Force, la Linea Gotica e la costruzione visuale della nazione (1944-1945)*

Sebastiano Sabbioni (Università di Pisa), *La Linea Gotica tramite gli occhi polacchi. L'ultimo tassello di un'esperienza condivisa*

Leonardo Goni (Università di Bologna), *Lo scrittore antimilitarista che bombardò la Linea Gotica. Le missioni sul fronte italiano da parte dell'autore di Catch-22*

23 Aprile, ore 9:30 Panel 3 – *Pratiche visuali tra archivi, esposizioni e spazi pubblici*

Chair: Massimiliano Grava (Università di Pisa)

Discussant: Caterina Di Pasquale (Università di Pisa)

Elena Marcheschi (Università di Pisa), *Fino al cuore della memoria. Racconti multimediali della Resistenza Apuana*

Federico Carlo Simonelli (Università di Urbino), *Fotografare la morte nella guerra civile: note di ricerca sulle fonti visuali*

Mirco Carrattieri (Liberation Route Italia), *La Gotica dei D-Day dodgers: le fotografie sui social*

Paolo Bissoli (Istituto Storico Resistenza Apuana), *Pietre di libertà sul fronte e nelle retrovie della Linea Gotica fra Apuane e Lunigiana*

Conclusioni finali: Stefano Campagna (Università di Parma), Francesco Fusi (Università di Pisa)

