



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università di PISA
Nome del corso in italiano	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE (IdSua:1616565)
Nome del corso in inglese	Studies in Performing Arts and Communication
Classe	L-3 R - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda & L-20 R - Scienze della comunicazione
Lingua in cui si tiene il corso	italiano, inglese
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.cfs.unipi.it/disco/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS			TOGNOLOTTI Chiara			
Organo Collegiale di gestione del corso di studio			CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO			
Struttura didattica di riferimento			CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE (Dipartimento Legge 240)			
Docenti di Riferimento						
N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	AMBROSINI	Maurizio		RU	1	
2.	BARSOTTI	Anna		ID	1	

3.	BONSIGNORI	Veronica	PA	1
4.	DELL'AVERSANO	Carmen	PA	1
5.	DI TULLIO	Ugo	ID	1
6.	FERRARA DEGLI UBERTI	Carlotta	PA	1
7.	LAZZERONI	Michela	PO	1
8.	MARINAI	Eva	PA	1
9.	MASALA	Antonio	PA	1
10.	NERI	Veronica	PA	1
11.	ROMAGNOLI	Elena	RD	1
12.	SCARAFILE	Giovanni	PA	1
13.	TITOMANLIO	Carlo	PA	1
14.	TOMASI	Andrea	ID	1
15.	TURBANTI	Giacomo	RD	1

Rappresentanti Studenti	Rappresentanti degli studenti non indicati
Gruppo di gestione AQ	ARIANNA BALDI EVA MARINAI ANTONIO MASALA FEDERICO NOBILI GAIA PERU CHIARA TOGNOLOTTI
Tutor	Chiara TOGNOLOTTI Antonio MASALA Sofia VANNUCCI



Il Corso di Studio in breve

21/05/2025

Il Corso si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali. Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese.

La struttura del corso prevede poi una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza. Per la classe L-3 (Disciplina delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) si prevede un numero aggiuntivo di crediti nei settori relativi al cinema, alla musica, allo spettacolo e al teatro. Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di

erogazione della didattica (con modalità di tipo anche laboratoriale e seminariale) e attraverso esperienze concrete in attività di stage.

Per la classe L-20 (Scienze della comunicazione) l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. Sarà inoltre richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Doppio Diploma □ Grazie all'accordo tra l'Università di Pisa e l'Università della Svizzera Italiana di Lugano, per le studentesse e gli studenti del CdS in DISCO è attivo un percorso di studio che consentirà di conseguire un doppio diploma: oltre alla Laurea Triennale in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione rilasciata dall'Università di Pisa anche il Bachelor USI in Comunicazione dell'Università di Lugano: <https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/discipline-dello-spettacolo-e-della-comunicazione/doppio-diploma/>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

05/04/2019

L'Università di Pisa è attualmente impegnata da una profonda evoluzione, innescata dalla pubblicazione del D.M. 270/04, incentrata su innovativi processi di autonomia, di responsabilità e di qualità. L'attuazione di tali processi, però, dipende anche dalla possibilità di realizzare una più efficace integrazione tra università e apparato produttivo. L'autonomia didattica si sta indirizzando verso alcuni obiettivi di sistema, come il ridurre e razionalizzare il numero dei corsi di laurea e delle prove d'esame, migliorare la qualità e la trasparenza dell'offerta e il rapportarsi tra progettazione e analisi della domanda di conoscenze e competenze espressa dai principali attori del mercato del lavoro, come elemento fondamentale per la qualità e l'efficacia delle attività cui l'università è chiamata.

Si è chiesto ai consessi l'espressione di un parere circa l'ordinamento didattico del corso in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.

Il fatto che l'Università di Pisa abbia privilegiato nel triennio la formazione di base spostando al secondo livello delle lauree magistrali numerosi indirizzi specialistici che potranno coprire alcune esigenze di conseguimento di professionalità specifiche per determinati settori, è stato giudicato positivamente sottolineando anche che, oltre all'attenzione posta alla formazione di base, positivi sono sia la flessibilità curricolare che l'autonomia e la specificità della sede universitaria, che mostra in questo contesto tutte le eccellenze di cui è depositaria.

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse.

Sono state stipulate nuove e numerose convenzioni con enti e aziende per tirocini formativi, grazie anche a numerosi contatti sul territorio portati avanti dal presidente del corso di laurea e dal coordinatore didattico.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

21/05/2025

Nell'anno 2024 è stato tenuto un incontro con il Cineclub Arsenale APS, durante il quale sono stati rilevati questi punti: 1) Volontà da entrambe le parti di consolidare la collaborazione con il CdS, nella forma di stage, tirocini, organizzazioni di rassegne cinematografiche, festival, incontri, eccetera; 2) si è rafforzata la collaborazione in particolare per il progetto Mosaico Unipi, finanziato da Regione Toscana. Nelle successive riunioni si sono perfezionati i dettagli di quest'ultima collaborazione.

Inoltre, sempre nel 2024 si è tenuto un incontro con la Fondazione Città del Teatro di Cascina (Pisa), allo scopo di sondare la possibilità di una collaborazione più stretta con il CdS.

Infine, sempre nel 2024 si sono tenute diverse riunioni con la società di comunicazione yStadium, allo scopo di stabilire i termini della collaborazione con il CdS soprattutto nell'ambito dei tirocini degli/delle studenti.

**Esperto, consulente, ideatore e organizzatore nei campi della comunicazione e dello spettacolo.****funzione in un contesto di lavoro:**

I laureati triennali hanno la possibilità di acquisire una preparazione tecnico-professionale specifica completando il loro percorso formativo in un Corso di laurea magistrale o in master di primo livello. Come possibili sbocchi occupazionali si segnalano, fra gli altri: consulente, ideatore e organizzatore nel campo della produzione e della comunicazione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale; consulente per l'organizzazione, gestione e fruizione di eventi, fiere, convegni, workshop, ecc. per enti pubblici e per organizzazioni private; autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore musicale, teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimedia; assistente e consulente culturale di figure professionali quali l'operatore, il regista cinematografico e teatrale, lo scenografo, il costumista, nell'ambito di eventi e di produzioni cinematografiche, teatrali, musicali; critico e pubblicista, critico per riviste, critico musicale e dello spettacolo, quotidiani e siti web nel campo della comunicazione e dello spettacolo; ideatore e organizzatore di eventi culturali promossi da enti pubblici e privati; consulente e organizzatore per raccolte e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali, cinematografici e audiovisivi; ideatore, organizzatore e docente di corsi di formazione nei settori della comunicazione, del cinema e degli audiovisivi, della musica e del teatro, nell'ambito della scuola e della formazione permanente; professionisti che concepiscono, creano e rendono disponibili al pubblico testi pubblicitari di beni e servizi da diffondere a mezzo stampa, radiotelevisione, web e altri mezzi di comunicazione di massa per enti pubblici e/o privati; professionisti dell'informazione e della comunicazione per enti pubblici e privati (addetto stampa, portavoce, addetto alle relazioni con il pubblico). Il corso può offrire la preparazione di base per intraprendere il percorso di giornalista.

competenze associate alla funzione:

I laureati avranno, oltre a competenze umanistiche, competenze relativamente ai settori delle arti, del cinema, della musica, del teatro e dei nuovi media; possiederanno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche; possiederanno capacità sull'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; saranno in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possiederanno adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.

sbocchi occupazionali:

Il Corso di Laurea intende formare figure professionali capaci di adeguarsi in modo non passivo, ma critico, dinamico e polivalente, all'evoluzione dei processi culturali e tecnologici e alle richieste specifiche del mondo del lavoro, quali:

- operatore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale;
- autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore dell'informazione, dell'editoria e della produzione musicale, teatrale, cinematografica, radiotelevisiva e multimediale;
- critico e pubblicista;
- ideatore e organizzatore di eventi culturali e artistici promossi da enti pubblici e privati;
- ideatore e organizzatore, per enti pubblici ed aziende private, di progetti di comunicazione e informazione, anche innovativi, creativi e multimediali;
- direzione e consulenza per raccolta e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali (compreso il settore del costume e della moda), cinematografici e audiovisivi;
- autore di progetti e prodotti (dal cartaceo al multimediale) di pubblica utilità in campo sociale, storico-artistico e culturale.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Specialisti in risorse umane - (2.5.1.3.1)
2. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
3. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
4. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
5. Specialisti delle relazioni pubbliche, dell'immagine e professioni assimilate - (2.5.1.6.0)
6. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
7. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
8. Creatori artistici a fini commerciali (esclusa la moda) - (2.5.5.1.4)
9. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

05/04/2019

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

° la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;

° una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che verranno precisati dal Regolamento didattico del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, al quale si rimanda anche per le modalità di recupero di eventuali debiti formativi.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

11/05/2021

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;

- una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che sono precisati sull'apposita sezione del sito del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, 'area studenti' – 'test di valutazione iniziale'. Sul sito del Corso di laurea sono riportate tutte le informazioni di dettaglio, ovvero:

Relativamente al test TOLC-SU (di seguito test) di valutazione iniziale e alle modalità per colmare gli eventuali debiti formativi, il Corso di laurea delibera quanto segue:

1. Si ribadisce innanzitutto che gli studenti che intendono accedere ai corsi di laurea triennale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere devono sostenere obbligatoriamente il test di valutazione iniziale organizzato dal Dipartimento stesso. Il test di valutazione si svolge a settembre di ogni anno e in altre date che sono comunicate sul sito del Dipartimento.

2. Agli studenti che non hanno superato il test viene assegnato un debito che deve essere colmato obbligatoriamente frequentando i corsi di recupero OFA organizzati dal Dipartimento a conclusione dei quali è prevista un'esercitazione con idoneità;

3. Gli studenti che:

a. non hanno superato il test;

b. hanno frequentato i corsi di recupero, ma non hanno superato con profitto l'esercitazione conclusiva dei corsi stessi

c. non hanno frequentato i corsi di recupero, devono obbligatoriamente sostenere con profitto entro il primo anno l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, primo semestre, codice 624LL) o l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, secondo semestre, codice 576LL) e solo dopo aver adempiuto a tale obbligo allo studente potranno essere registrati in carriera altri esami. Lo studente ha a disposizione otto appelli tra la sessione invernale (gennaio/febbraio) e la sessione autunnale (settembre); a riguardo si precisa che gli studenti ai quali viene applicato l'istituto della decadenza si devono re-immatricolare e devono ricominciare il previsto iter sopra descritto (test/corsi di recupero/superamento esami bloccanti) fin quando non recuperano gli OFA;

4. Gli studenti che hanno già svolto con profitto il test di valutazione iniziale presso altri corsi di laurea triennale dell'Università di Pisa o, in caso di trasferimento, presso altri Atenei italiani, possono presentare al corso di laurea la relativa attestazione, e il Corso di laurea li può esonerare dal sostenere il test del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere.

Tutte le informazioni utili per le modalità di iscrizione al test, nonché le date e la sede sono riportate sul portale di Ateneo Matricolandosi (<http://matricolandosi.unipi.it>) e sui siti del Dipartimento e del CDS (<http://www.cfs.unipi.it/test-dingresso/>). Gli studenti che dovessero avere un debito al test di valutazione dovranno accedere a corsi di recupero organizzati dal Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere.



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

05/04/2019

Il corso di studio è volutamente strutturato in modo da consentire confronti e mescolanze di discipline relative allo spettacolo e alla comunicazione: questi percorsi sono elencati quindi solo a titolo di esempio e non escludono l'individuazione da parte dello studente di percorsi di studio misti o personalizzati, fermi restando gli obblighi del piano di studio. Il Corso - nella componente comune alle due classi di afferenza, L-03, L-20- si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali. Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze ed abilità saranno acquisite agli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutti gli iscritti la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Per la classe L-3 si prevede un numero aggiuntivo di CFU nei SSD L-ART/05/06/07 attraverso i quali si otterranno

conoscenze e competenze metodologiche più ampie e approfondite anche in previsione del proseguimento degli studi della laurea magistrale. Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione delle didattiche e attraverso esperienze concrete in attività di stage e di tirocinio, in funzione della spendibilità del titolo nel mercato del lavoro. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Per la classe L-20- allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale sia da lato umanistico sia dal lato tecnologico -l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Il piano di studi pubblicato sul sito è accompagnato dall'indicazione di una serie di percorsi formativi che corrispondono anche ad aree di possibili sbocchi occupazionali. Anche l'elenco dei possibili tirocini, sia nelle news del sito che nell'apposita pagina, prefigura i settori formazione collegati al mondo professionale e ai relativi possibili sbocchi.

A ognuno di questi percorsi possibili, variabile a seconda del piano di studi annuale e delle modifiche rese possibili dall'assetto universitario o suggerite dall'autovalutazione, corrispondono diversi sbocchi professionali: operatore, organizzatore e critico musicale; esperto in spettacolo e organizzazione cinematografica, audiovisiva e multimediale, e in progettazione di prodotti del settore; esperto, organizzatore, ideatore in campo teatrale, ivi incluse le funzioni di comunicazione e ufficio stampa (come per l'audiovisivo); organizzatore culturale e addetto alla comunicazione in campo culturale, teatrale, televisiva ma anche di enti pubblici e privati; addetto alla stesura di testi, di notizie, di comunicazioni per enti pubblici e privati ma anche di sceneggiature, testi per siti web, forme di scrittura per i nuovi media.



QUADRO

A4.b.1

RAD

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione	La conoscenza e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Ci si avvarrà di forme di erogazione della didattica che sappiano combinare lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli studenti, in modo da assicurare che conoscenza e capacità di comprensione siano verificate nel loro processo di sviluppo e siano poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo studente, e incontri con addetti del settore, come anche giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera della comunicazione e dello spettacolo nei loro vari aspetti.	
--	--	--

Capacità di applicare conoscenza e comprensione	E' assicurata dalle modalità di erogazione della didattica che preveda prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli studenti saranno chiamati a dimostrare di avere acquisito la capacità di applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorrerà alla formulazione del giudizio finale. Le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.	
--	--	--

Area Spettacolo (L-3)

Conoscenza e comprensione

Le conoscenze e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare, sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Le persone iscritte saranno dunque indirizzate a seguire il percorso indicato dal piano di studio, nella sua divisione annuale, per garantire una gradualità nel percorso. Gli obiettivi riguardano in particolare l'acquisizione di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e delle storie delle varie discipline spettacolari (teatro, cinema, video, musica) nonché negli ambiti delle metodologie e delle tecniche comunicative. Oltre all'acquisizione di conoscenze di base relative ai nessi storici e ai processi fenomenologici, ai linguaggi e alle forme della rappresentazione teatrale, visiva e musicale che caratterizzano la classe, le persone iscritte dovranno al contempo acquisire competenze basilari nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine, dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze e abilità saranno garantite dagli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutte le persone iscritte la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La capacità di applicare conoscenza e comprensione è assicurata dalle modalità di erogazione della didattica, che combinano lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli/le studenti, in modo da provvedere a una verifica costante, e in vista della valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo/la studente; incontri con addetti del settore, così come giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello/della studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera dello spettacolo nei loro vari aspetti. Sono erogate attività didattiche pratiche quali laboratori di scrittura critica, di montaggio e ripresa video, di fotografia, che si accompagnano a visite guidate e lezioni in esterna. Sia durante le lezioni in aula sia durante lo svolgimento di attività didattiche esterne, docenti e tutor stimolano l'attitudine degli/delle studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso questionario di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto forma di esercitazioni e letture. I

questionari di valutazione consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa. Il CdS assicura varie modalità di erogazione della didattica che prevedono prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli/le studenti sono chiamati a dimostrare l'applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorre alla formulazione del giudizio finale. Infine, le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, attestano la capacità dello/della studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

1232L Analisi dell'immagine 6
415ZW Bibliografia musicale 6
096MM Estetica 12
291MM Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea 12
707LL Il cinema e le arti 6
280LL Istituzioni di storia della critica d'arte 6
284LL Laboratorio di lingua inglese A 6
295LL Laboratorio di lingua inglese B 6
210ZW Laboratorio di lingua spagnola A 6
415ZW Abilità informatiche 6
618MM Antropologia della comunicazione 6
212ZW Attività a scelta dello studente 12
149QQ Comunicazione giornalistica 6
016QQ Comunicazione politica 6
326MM Didattica della comunicazione 6
288MM Etica della comunicazione 6
452MM Filosofia della comunicazione 6
136QQ Filosofia politica 6
374MM Geografia della comunicazione 6
078MM Istituzioni di storia moderna 6
795II Informatica per le discipline umanistiche 6
574LL Letteratura inglese: formazione alla scrittura critica 6
576LL Letteratura italiana contemporanea 12
1556L Metodologia e critica dello spettacolo teatrale 6
714LL Montaggio video 6
1029L Musica per film 6
736LL Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico 6
550MM Pedagogia 12
502AA Progettazione siti web 6
348ZW Prova finale 6
113MM Psicologia generale 12
735LL Ripresa 6
073QQ Sociologia visuale 6
349ZW Stage 6
079MM Storia contemporanea 12
719LL Storia del cinema italiano 6
699LL Storia del teatro e dello spettacolo 12
580LL Storia del teatro e dello spettacolo 6
106MM Storia della filosofia 12
705LL Storia della radio, della tv e delle arti elettroniche 12
583LL Storia della radio, della tv e delle arti elettroniche 6
376LL Storia dell'arte moderna 6
273MM Storia dell'estetica 6
835LL Storia e critica del cinema 6
834LL Storia e critica del cinema II: analisi del film 6

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Area Comunicazione (L-20)

Conoscenza e comprensione

Per la classe L-20, allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale, sia dal lato umanistico sia dal lato tecnologico, l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle capacità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. Tali conoscenze e capacità di comprensione, tra cui la conoscenza di una seconda lingua straniera, sono assicurate dal processo di acquisizione di un solido apprendimento dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti, quali quelle che rientrano negli ambiti della letteratura, della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti figurative e delle arti e dei linguaggi dello spettacolo, e in particolare della filosofia, dell'economia e del diritto, dell'etica della comunicazione e dei nuovi media, compresi i linguaggi del web.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La capacità di applicare conoscenza e comprensione è assicurata dalle modalità di erogazione della didattica e di verifica dei risultati in itinere e finali (esercitazioni e prove orali e scritte in itinere) e dalla partecipazione alle attività di tirocinio e laboratoriali. L'autonomia di giudizio è assicurata dalla possibilità di organizzare un piano di studio individuale, specialmente per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta. In particolare, le capacità comunicative sono assicurate dalle competenze linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale. Le capacità di apprendimento sono altresì assicurate da una struttura del percorso formativo che, garantendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e apertura a nuove acquisizioni. Come per il percorso dell'area Spettacolo, anche per il percorso Comunicazione sussiste la possibilità per tutte le persone iscritte di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Conoscenza e capacità di comprensione sono verificate nel loro processo di sviluppo e poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente gli/le studenti; incontri con addetti del settore, così come giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello/della studente. Sia durante le lezioni in aula sia durante lo svolgimento di attività didattica esterne, docenti e tutor stimolano l'attitudine degli/delle studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso questionario di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto forma di esercitazioni e letture. I questionari consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa. Il CdS assicura varie modalità di erogazione della didattica che prevedono prove in itinere nelle quali gli/le studenti sono chiamati a dimostrare l'applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorre alla formulazione del giudizio finale.

Infine, le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello/della studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

415ZW Abilità informatiche 6 CFU

832LL Bibliografia musicale 6 CFU

096MM Estetica 12 CFU

291MM Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea 12 CFU

707LL Il cinema e le arti 6 CFU

280LL Istituzioni di storia della critica d'arte 6 CFU
 284LL Laboratorio di lingua inglese A 6 CFU
 295LL Laboratorio di lingua inglese B 6 CFU
 210ZW Laboratorio di lingua spagnola A 6 CFU
 254LL Laboratorio di lingua francese A 6 CFU
 254LL Laboratorio di lingua tedesca A 6 CFU
 576LL Letteratura italiana contemporanea 12 CFU
 624LL Letteratura italiana moderna e contemporanea 12 CFU
 736LL Organizzazione dello spettacolo teatrale e cinematografico 12 CFU
 550MM Pedagogia generale e sociale 12 CFU
 113MM Psicologia generale 12 CFU
 735LL Ripresa 6 CFU
 349ZW Stage 6 CFU
 719LL Storia del cinema italiano 6 CFU
 699LL Storia del teatro e dello spettacolo 6 CFU
 382LL Storia dell'arte contemporanea 6 CFU
 376LL Storia dell'arte moderna 6 CFU
 705LL Storia della radio, della tv e delle arti elettroniche 12 CFU
 835LL Storia e critica del cinema 6 CFU
 834LL Storia e critica del cinema II - Analisi del film 6 CFU
 425MM Filosofia della comunicazione 6 CFU
 338MM Epistemologia della comunicazione 6 CFU
 136QQ Filosofia politica 6 CFU
 288MM Etica della comunicazione 6 CFU
 450MM Etica della comunicazione pubblicitaria 6 CFU
 419MM Etica della comunicazione pubblica 6 CFU
 1365L Metodologie informatiche per le arti 6 CFU
 1232L Analisi dell'immagine 6 CFU
 618MM Antropologia della comunicazione 6 CFU
 148QQ Comunicazione e promozione di eventi culturali 6 CFU
 149QQ Comunicazione giornalistica 6 CFU
 012QQ Comunicazione politica 6 CFU
 326MM Didattica della comunicazione 6 CFU
 1272L Drammatizzazione dei testi narrativi 6 CFU
 374MM Geografia della comunicazione 6 CFU
 795II Informatica per le discipline umanistiche 6 CFU
 1401L Laboratorio di scrittura critica per gli audiovisivi 6 CFU
 714LL Montaggio video 6 CFU
 443AA Progettazione siti web 6 CFU
 073QQ Sociologia visuale 6 CFU
 106MM Storia della filosofia 12 CFU
 1234L Storia della fotografia 6 CFU
 016QQ Teoria politica 6 CFU

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
 Abilità comunicative
 Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio	L'acquisizione di un'autonoma capacità di giudizio e di proiezione dei contenuti disciplinari appresi nella riflessione su temi appartenenti al contesto sociale e culturale, è uno dei criteri che ha un peso particolarmente significativo nella valutazione delle diverse prove, esami parziali e prova finale, che lo studente deve affrontare nel proprio percorso formativo. A tale scopo è utili, nell'erogazione della didattica, momenti di confronto e di colloquio nei quali gli studenti sono invitati e stimolati ad esprimere giudizi e valutazioni personali. Un altro aspetto consiste nel fatto che lo studente, chiamato ad organizzare un piano di studio individuale, in particolare per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta dello studente, deve mostrarsi capace di esprimere, attraverso queste scelte, un'autonoma personalità culturale, sia pure in formazione. Autonomia di giudizio e spirito critico guidano anche la concezione della prova finale, in cui il laureando deve dimostrare capacità di autonoma progettazione e gestione dei materiali di studio e capacità di dialogare con essi in modo critico.	
Abilità comunicative	Sono assicurate dalle abilità linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che, come detto, prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale.	
Capacità di apprendimento	La capacità di apprendimento è assicurata da una struttura del percorso formativo che, prevedendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e capacità di apertura a nuove acquisizioni. Si curerà con particolare attenzione che il metodo di erogazione della didattica renda chiaro che ogni conoscenza acquisita non deve essere considerata come un risultato definitivo e autosufficiente, ma come la premessa di ulteriori sviluppi nel campo delle conoscenze scientifiche e delle abilità professionali. Particolare rilievo assumerà, da questo punto di vista, l'elaborazione della prova finale.	



QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

05/05/2022

Le attività affini e integrative sono da intendersi come:

- insegnamenti in altre discipline umanistiche o scientifiche complementari al percorso formativo degli studenti in un'ottica interdisciplinare;
- insegnamenti di area comunicazione, filosofica, dello spettacolo e dell'arte, da inserire nel percorso formativo in ottica di ampliamento o rafforzamento di specifici piani di studio;
- attività laboratoriali considerate rilevanti per la formazione degli studenti, anche in vista dell'inserimento nel mondo del lavoro.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

24/01/2017

La prova finale prevede la presenza e l'assistenza di un tutor. E' prevista la presentazione e la discussione di una relazione scritta (CFU 6); in particolare è prevista la presentazione, su supporto cartaceo accompagnato o meno da prodotto multimediale, di progetti relativi a opere o programmi nel campo della comunicazione, della musica e delle attività teatrali, cinematografiche, radiotelevisive ed elettroniche o la presentazione di un prodotto informatico, anche collegabile all'esperienza di stage.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento prova finale CDS DISCO



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

19/06/2020

Tutte le informazioni circa le modalità di svolgimento della prova finale, comprese le Modalità determinazione voto di Laurea, sono riportate 'Regolamento della Prova Finale e delle procedure di conferimento della Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione' pubblicate sulla pagina 'Prova finale (6 CFU) ' sul sito del CDS: <http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/> e nel Regolamento didattico del CDS, pubblicato sul sito del corso alla seguente pagina: <http://www.cfs.unipi.it/disco/regolamento-didattico/>

Link: <http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/> (Regolamento della prova finale e delle procedure per il conferimento della laurea)

**QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Percorso formativo corso di Laurea in Discipline dello spettacolo e della comunicazione (DSC-L)

Link: <https://unipi.coursecatalogue.cineca.it/corsi/2025/11463>

**QUADRO B2.a****Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**

<https://www.cfs.unipi.it/studenti/calendario-accademico/>

**QUADRO B2.b****Calendario degli esami di profitto**

<https://www.cfs.unipi.it/studenti/calendario-accademico/>

**QUADRO B2.c****Calendario sessioni della Prova finale**

<https://www.unipi.it/index.php/laurea-ed-esame-di-stato/item/5230-area-discipline-umanistiche>

**QUADRO B3****Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	NN NN	Anno di	ABILITÀ INFORMATICHE link			6		

		corso 1						
2.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE MUSEALE link	GIOLI ANTONELLA	PA	6	36	
3.	INF/01 INF/01	Anno di corso 1	EDITORIA DIGITALE - SAI@UNIFI.IT link			3		
4.	M-STO/04 M-STO/04	Anno di corso 1	FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA link			12		
5.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link	MAFFEI SONIA	PO	6	36	
6.	L-LIN/12 L-LIN/12	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A link	BONSIGNORI VERONICA	PA	6	36	✓
7.	L-LIN/12 L-LIN/12	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B link	BONSIGNORI VERONICA	PA	6	36	✓
8.	L-LIN/12 L-LIN/12	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE C link			6		
9.	L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link	DONNARUMMA RAFFAELE	PO	12	12	
10.	L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link	BARDINI MARCO	PA	12	12	
11.	L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link	SAVETTIERI CRISTINA	PA	12	12	
12.	L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link			12	36	

13.	L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link				12		
14.	NN NN	Anno di corso 1	LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI link				18		
15.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO TEATRALE link	BARSOTTI ANNA	ID	6	36		
16.	M-PED/01 M-PED/01	Anno di corso 1	PEDAGOGIA link	CIAMBRONE RAFFAELE	PA	12	72		
17.	M-PED/01 M-PED/01	Anno di corso 1	PEDAGOGIA GENERALE link			12			
18.	PROFIN_S PROFIN_S	Anno di corso 1	PROVA FINALE link			6			
19.	M-PSI/01 M-PSI/01	Anno di corso 1	PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link			12			
20.	M-STO/04 M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA I link	FERRARA DEGLI UBERTI CARLOTTA	PA	12	36		
21.	M-STO/04 M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA I link	FULVETTI GIANLUCA	PA	12	36		
22.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	TOSI ALESSANDRO	PA	6	36		
23.	INF/01 INF/01	Anno di corso 1	TECNICHE E STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIFI.IT link			3			
24.	INF/01 INF/01	Anno di	TECNICHE E STRUMENTI PER LA GESTIONE E L'ANALISI DEI DATI - SAI@UNIFI.IT link			3			

		corso 1							
25.	NN NN	Anno di corso 1	TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE link			2			
26.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 2	COMUNICAZIONE MUSEALE link			6			
27.	SPS/01 SPS/01	Anno di corso 2	COMUNICAZIONE POLITICA link			6			
28.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 2	ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO link			6			
29.	M-FIL/02 M-FIL/02	Anno di corso 2	EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link			6			
30.	M-FIL/04 M-FIL/04	Anno di corso 2	ESTETICA link			12			
31.	M-FIL/04 M-FIL/04	Anno di corso 2	ESTETICA link			6			
32.	M-FIL/04 M-FIL/04	Anno di corso 2	ESTETICA CONTEMPORANEA link			6			
33.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 2	ETICA DELLA COMUNICAZIONE link			6			
34.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 2	ETICA DELLA COMUNICAZIONE BIOMEDICA link			6			
35.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 2	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA link			6			

36.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 2	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA link	6				
37.	M-FIL/05 M-FIL/05	Anno di corso 2	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO link	12				
38.	M-FIL/05	Anno di corso 2	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO link	6				
39.	M-FIL/05 M-FIL/05	Anno di corso 2	FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE link	12				
40.	M-FIL/05 M-FIL/05	Anno di corso 2	FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE link	6				
41.	SPS/01 SPS/01	Anno di corso 2	FILOSOFIA POLITICA link	6				
42.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	IL CINEMA E LE ARTI link	6				
43.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	IL CINEMA E LE ARTI link	12				
44.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 2	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link	6				
45.	L-LIN/04 L-LIN/04	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A link	6				
46.	L-LIN/04 L-LIN/04	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B link	6				
47.	L-LIN/04 L-LIN/04	Anno di	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C link	6				

		corso 2						
48.	L-LIN/07 L-LIN/07	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A link		6			
49.	L-LIN/07 L-LIN/07	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B link		6			
50.	L-LIN/07 L-LIN/07	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C link		6			
51.	L-LIN/14 L-LIN/14	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A link		6			
52.	L-LIN/14 L-LIN/14	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B link		6			
53.	L-LIN/14 L-LIN/14	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C link		6			
54.	NN NN	Anno di corso 2	LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI link		18			
55.	M-FIL/02 M-FIL/02	Anno di corso 2	LOGICA link		6			
56.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 2	METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO TEATRALE link		6			
57.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 2	METODOLOGIE INFORMATICHE PER LE ARTI link		6			
58.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 2	MUSICA PER FILM link		6			

59.	PROFIN_S PROFIN_S	Anno di corso 2	PROVA FINALE link	6				
60.	M-FIL/05 M-FIL/05	Anno di corso 2	SEMIOTICA link	12				
61.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA ITALIANO link	6				
62.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO ANTICO link	12				
63.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link	12				
64.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link	6				
65.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (<i>modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO</i>) link	6				
66.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (<i>modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO</i>) link	6				
67.	M-FIL/04 M-FIL/04	Anno di corso 2	STORIA DELL'ESTETICA link	12				
68.	M-FIL/04 M-FIL/04	Anno di corso 2	STORIA DELL'ESTETICA (S) link	6				
69.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA link	12				
70.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE link	6				

		corso 2							
71.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE link					12	
72.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA E CRITICA DEL CINEMA link					12	
73.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA E CRITICA DEL CINEMA link					6	
74.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM link					6	
75.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	ANALISI DELL'IMMAGINE link					6	
76.	M-DEA/01 M-DEA/01	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link					12	
77.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link					6	
78.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	ARMONIA COMPARATA ED EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO link					6	
79.	INF/01 INF/01	Anno di corso 3	BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI link					12	
80.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	BIBLIOGRAFIA MUSICALE link					6	
81.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 3	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI link					6	

82.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 3	COMUNICAZIONE GIORNALISTICA link	6				
83.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 3	COMUNICAZIONE MUSEALE link	6				
84.	SPS/01 SPS/01	Anno di corso 3	COMUNICAZIONE POLITICA link	12				
85.	SPS/01 SPS/01	Anno di corso 3	COMUNICAZIONE POLITICA link	6				
86.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	COSTUME PER LA SCENA link	6				
87.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	CRITICA MUSICALE link	6				
88.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI link	6				
89.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link	6				
90.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE link	6				
91.	IUS/10 IUS/10	Anno di corso 3	DIRITTO AMMINISTRATIVO link	6				
92.	IUS/10 IUS/10	Anno di corso 3	DIRITTO AMMINISTRATIVO link	12				
93.	IUS/10 IUS/10	Anno di	DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE link	12				

		corso 3						
94.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI link		6			
95.	SECS- P/06 SECS- P/06	Anno di corso 3	ECONOMIA APPLICATA link		12			
96.	SECS- P/07 SECS- P/07	Anno di corso 3	ECONOMIA AZIENDALE link		12			
97.	SECS- P/06 SECS- P/06	Anno di corso 3	ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE link		12			
98.	SECS- P/06 SECS- P/06	Anno di corso 3	ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE link		6			
99.	SECS- P/06 SECS- P/06	Anno di corso 3	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE link		12			
100.	SECS- P/08 SECS- P/08	Anno di corso 3	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE link		6			
101.	SECS- P/01 SECS- P/01	Anno di corso 3	ECONOMIA POLITICA link		12			
102.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO link		6			
103.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE link		6			
104.	M-FIL/02 M-FIL/02	Anno di corso 3	EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link		6			

105.	M-FIL/02 M-FIL/02	Anno di corso 3	EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link	12				
106.	M-FIL/03	Anno di corso 3	ETICA DEI MEDIA link	6				
107.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	ETICA DELLA COMUNICAZIONE link	6				
108.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	ETICA DELLA COMUNICAZIONE link	12				
109.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	ETICA DELLA COMUNICAZIONE BIOMEDICA link	6				
110.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA link	6				
111.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA link	12				
112.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA link	6				
113.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	FILOSOFIA MORALE link	12				
114.	SPS/01 SPS/01	Anno di corso 3	FILOSOFIA POLITICA link	6				
115.	SPS/01 SPS/01	Anno di corso 3	FILOSOFIA POLITICA link	12				
116.	M-FIL/01 M-FIL/01	Anno di	FILOSOFIA TEORETICA link	6				

		corso 3						
117.	M-FIL/01 M-FIL/01	Anno di corso 3	FILOSOFIA TEORETICA link		12			
118.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	FORME DELLA POESIA PER MUSICA link		6			
119.	M-GGR/02 M-GGR/02	Anno di corso 3	GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE link		6			
120.	M-GGR/01 M-GGR/01	Anno di corso 3	GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE link		6			
121.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	IL CINEMA E LE ARTI link		6			
122.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	IL CINEMA E LE ARTI link		12			
123.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO link		6			
124.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	IL TEATRO E LE ARTI link		6			
125.	SPS/01 SPS/01	Anno di corso 3	IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE link		6			
126.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	INFORMATICA MUSICALE link		6			
127.	ING- INF/05 ING- INF/05	Anno di corso 3	INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE link		6			

128.	INF/01 INF/01	Anno di corso 3	INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE link	12				
129.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 3	ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link	6				
130.	M-STO/02 M-STO/02	Anno di corso 3	ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA link	6				
131.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI link	6				
132.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA link	6				
133.	L-LIN/10 L-LIN/10	Anno di corso 3	LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA link	12				
134.	L-FIL- LET/10 L-FIL- LET/10	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA link	12				
135.	L-FIL- LET/10 L-FIL- LET/10	Anno di corso 3	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link	6				
136.	NN NN	Anno di corso 3	LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI link	18				
137.	L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12	Anno di corso 3	LINGUISTICA ITALIANA link	12				
138.	L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12	Anno di corso 3	LINGUISTICA ITALIANA link	6				
139.	M-FIL/02 M-FIL/02	Anno di	LOGICA link	12				

		corso 3						
140.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	METODOLOGIA E CRITICA DELLO SPETTACOLO TEATRALE link		6			
141.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	MONTAGGIO VIDEO I link		6			
142.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	MONTAGGIO VIDEO II link		6			
143.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	MUSICA PER FILM link		6			
144.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE link		6			
145.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO link		6			
146.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (R) link		12			
147.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' E DI EVENTI CULTURALI link		6			
148.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO link		6			
149.	INF/01 INF/01	Anno di corso 3	PROGETTAZIONE SITI WEB link		6			
150.	INF/01 INF/01	Anno di corso 3	PROGETTAZIONE SITI WEB link		12			

151.	PROFIN_S PROFIN_S	Anno di corso 3	PROVA FINALE link	6				
152.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	RIPRESA link	6				
153.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	SCENEGGIATURA link	6				
154.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	SCRITTURA PER LA SCENA link	6				
155.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 3	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI link	12				
156.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 3	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link	12				
157.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA link	6				
158.	SPS/07 SPS/07	Anno di corso 3	SOCIOLOGIA GENERALE link	12				
159.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 3	SOCIOLOGIA VISUALE link	6				
160.	NN NN	Anno di corso 3	STAGE link	6				
161.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DEL MELODRAMMA link	6				
162.	SECS- P/04	Anno di	STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO link	6				

	SECS-P/04	corso 3						
163.	SECS-P/04 SECS-P/04	Anno di corso 3	STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (R) link		12			
164.	M-STO/05 M-STO/05	Anno di corso 3	STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO link		12			
165.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO ANTICO link		12			
166.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO ANTICO link		6			
167.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link		6			
168.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link		12			
169.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A (<i>modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO</i>) link		6			
170.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B (<i>modulo di STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO</i>) link		6			
171.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link		6			
172.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link		6			
173.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA link		6			

174.	L-FIL- LET/14 L-FIL- LET/14	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA link	12				
175.	M-FIL/06	Anno di corso 3	STORIA DELLA FILOSOFIA link	12				
176.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELLA FOTOGRAFIA link	6				
177.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA link	12				
178.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA link	6				
179.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE link	6				
180.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE link	12				
181.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCENOGRAFIA link	6				
182.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCENOGRAFIA link	12				
183.	M-FIL/06 M-FIL/06	Anno di corso 3	STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE link	12				
184.	M-STO/05 M-STO/05	Anno di corso 3	STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE link	12				
185.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di	STORIA E CRITICA DEL CINEMA link	6				

		corso 3						
186.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM link		6			
187.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA E GEOGRAFIA DELLA MUSICA IN TOSCANA link		6			
188.	M-STO/01 M-STO/01	Anno di corso 3	STORIA POLITICA E ISTITUZIONALE DEL MEDIOEVO link		6			
189.	L-FIL- LET/05 L-FIL- LET/05	Anno di corso 3	TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA' link		6			
190.	L-FIL- LET/14 L-FIL- LET/14	Anno di corso 3	TEORIA DELLA LETTERATURA link		12			
191.	SPS/01 SPS/01	Anno di corso 3	TEORIA POLITICA link		12			
192.	SPS/01 SPS/01	Anno di corso 3	TEORIA POLITICA link		6			
193.	M-FIL/01 M-FIL/01	Anno di corso 3	TEORIE DELLA COMUNICAZIONE link		12			
194.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 3	TEORIE SULL'ATTORE link		6			
195.	M-FIL/03 M-FIL/03	Anno di corso 3	VIDEOGIORNALISMO link		6			



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Sistema informativo University Planner per la gestione delle aule

Link inserito: <https://su.unipi.it/OccupazioneAule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - aule didattiche



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - aule informatiche e laboratori



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <https://www.unipi.it/campus-e-servizi/servizi/biblioteche-e-sale-studio/>



QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche dei corsi di studio dell'Area Umanistica

Link inserito: <http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

14/05/2025

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento in ingresso

Link inserito: <https://www.unipi.it/didattica/iscrizioni/orientamento/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento in ingresso



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

14/05/2025

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento

Link inserito: <https://www.unipi.it/campus-e-servizi/servizi/servizio-di-tutorato-alla-pari-gli-studenti-esperti-tutor/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento e tutorato in itinere



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

14/05/2025

Descrizione link: Pagina web sui periodi di formazione all'esterno

Link inserito: <https://www.unipi.it/campus-e-servizi/verso-il-lavoro/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza per periodi di formazione all'esterno



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Mobilità internazionale degli studenti

Descrizione link: Pagina web per opportunità di internazionalizzazione

Link inserito: <https://www.unipi.it/didattica/studi-e-tirocini-alleestero/studiare-alleestero/>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Francia	UNIVERSITE COTE D'AZUR		23/04/2025	solo italiano
2	Francia	UNIVERSITE DE LILLE		23/04/2025	solo italiano
3	Francia	UNIVERSITE GRENOBLE ALPES		23/04/2025	solo italiano
4	Romania	Universitatea Babes Bolyai	RO CLUJNAP01	23/04/2025	solo italiano
5	Romania	Universitatea Babes Bolyai	RO CLUJNAP01	23/04/2025	solo italiano
6	Romania	Universitatea Lucian Blaga Din Sibiu	RO SIBIU01	23/04/2025	solo italiano
7	Romania	Universitatea Ovidius Din Constanta	RO CONSTAN02	23/04/2025	solo italiano
8	Slovenia	Univerza V Ljubljani	SI LJUBLJA01	23/04/2025	solo italiano
9	Slovenia	Univerza V Mariboru	SI MARIBOR01	23/04/2025	solo italiano
10	Svezia	Hogskolan Dalarna	S FALUN01	23/04/2025	solo italiano
11	Svizzera	UNIVERSITA DELLA SVIZZERA ITALIANA		18/01/2022	doppio
12	Svizzera	UNIVERSITA DELLA SVIZZERA ITALIANA		01/01/2022	solo italiano
13	Svizzera	UNIVERSITY OF FRIBOURG		01/01/2022	solo italiano
14	Turchia	Akdeniz University	TR ANTALYA01	23/04/2025	solo italiano
15	Turchia	Batman Universitesi	TR BATMAN01	23/04/2025	solo italiano
16	Turchia	Bilkent Üniversitesi	TR ANKARA07	23/04/2025	solo italiano
17	Turchia	Bozok Universitesi	TR YOZGAT01	23/04/2025	solo italiano
18	Turchia	Hacettepe Universitesi	TR ANKARA03	23/04/2025	solo italiano
19	Turchia	Istanbul 29 Mayıs Universitesi	TR ISTANBU43	23/04/2025	solo italiano
20	Turchia	Istanbul Üniversitesi	TR ISTANBU03	23/04/2025	solo italiano
21	Turchia	Karadeniz Teknik Universitesi	TR TRABZON01	23/04/2025	solo italiano
22	Turchia	Koc University	TR ISTANBU17	23/04/2025	solo italiano
23	Turchia	Turkish-German University	TR ISTANBU53	23/04/2025	solo italiano
24	Turchia	Yeditepe University Vakıf	TR ISTANBU21	23/04/2025	solo italiano
25	Turchia	Yildiz Technical University	TR ISTANBU07	23/04/2025	solo italiano



Descrizione link: Il servizio di Career Service

Link inserito: <https://www.unipi.it/campus-e-servizi/verso-il-lavoro/career-service/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Accompagnamento al lavoro



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il CdS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, nell'ambito dei servizi di informazione, assistenza e sostegno a disposizione degli studenti per favorire proficuamente il loro avanzamento negli studi, organizza periodicamente attività di orientamento in ingresso (open day) e di tutorato in itinere attraverso il servizio di tutorato alla pari: 21/05/2025
<https://www.cfs.unipi.it/formazione/orientamento/dialogare-con-gli-studenti-counsellors/>

Eroga inoltre servizi di assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage), di assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti.

Per l'a.a. 2025/26 il CdS DISCO, classe L3, è parte del progetto di orientamento e tutorato (POT), coordinato dall'Università di Roma Tre. In questo quadro sono state organizzate diverse iniziative: giornate di orientamento in uscita, incontri con esponenti del mondo delle professioni, spettacoli del Teatro didattico di Ateneo.

Il corso di studio in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione ha attivato, a partire dall'anno accademico 2021-2022, un doppio titolo con l'Università della Svizzera Italiana di Lugano - Bachelor USI in Comunicazione – sia per il percorso di L-3, sia per il percorso L-20 del CDS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.

Per conseguire il doppio titolo, gli studenti iscritti alla Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione presso l'Ateneo di Pisa devono trascorrere a Lugano il primo semestre del terzo anno, per svolgere le attività indicate sul sito del Corso di laurea, al link riportato di seguito

Descrizione link: Link al doppio titolo

Link inserito: <https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/discipline-dello-spettacolo-e-della-comunicazione/doppio-diploma/>



QUADRO B6

Opinioni studenti

I questionari di valutazione degli/delle studenti relativi al periodo di osservazione novembre 2024-luglio 2025 riguardano complessivamente 46 insegnamenti, per 4.290 questionari del gruppo A (ovvero studenti che hanno frequentato il corso nell'a.a. valutato) e 702 per il gruppo B (studenti che hanno frequentato il corso in anni precedenti, ma con lo stesso/la stessa docente, oppure non frequentanti). Le valutazioni che seguono sono state effettuate tenendo in considerazione principalmente i questionari del gruppo A, dando rilevanza al gruppo B soltanto nei casi in cui si presentino delle criticità evidenti. Il numero dei questionari compilati è rappresentativo sia della reale situazione del CdS nel suo complesso che dei singoli insegnamenti. 09/09/2025

Alcuni corsi non hanno raggiunto il numero minimo dei 5 questionari giacché si tratta di insegnamenti incardinati su altri CdS e dunque non caratterizzanti (ad es. Egittologia, Sociologia dei conflitti e della pace, Introduzione alla filosofia della

mente). Da monitorare invece la scarsa compilazione dei questionari per il laboratorio di Ripresa. Non sono stati presi in considerazione i questionari relativi agli insegnamenti del programma IPH, giacché non sono direttamente legati al CdS DISCO.

Giudizio degli/delle studenti sul corso di studio nel suo complesso

Per i corsi del primo e secondo semestre dell'a.a. 2024-25 il giudizio complessivo è stato di 3,3, con valutazioni superiori al 3 in tutte le domande (escludendo il dato sulla frequenza, che si attesta su 2,9). Secondo quanto risulta dalle Linee guida d'Ateneo, stando alle quali è considerata critica una valutazione inferiore a 2,5, gli insegnamenti del CdS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione non presentano dunque criticità rilevanti.

In generale, le valutazioni si mantengono in linea con l'anno precedente; le poche variazioni sono segnalate infra. Risultano più basse in assoluto le valutazioni rispetto alle conoscenze preliminari possedute (B1) (3,1) e rispetto al carico di studio dell'insegnamento (B1) (3,2). Per quanto riguarda la prima segnalazione, si stanno rafforzando i servizi di tutoraggio alla pari in modo da offrire ulteriore supporto agli/alle studenti. Per quanto pertiene al carico di studio, si sensibilizzeranno i/le titolari dei corsi segnalati in tal senso (responsabile per entrambe le azioni la Presidente del CdS). Si tratta di un dato comunque positivo e stabile.

Il materiale didattico (B3) è valutato come adeguato (3,3).

Riguardo la chiarezza nella definizione delle modalità di esame (B4) la valutazione è di 3,3.

Per gli orari di svolgimento di lezioni (B5), esercitazioni e altre eventuali attività didattiche le valutazioni si attestano su 3,5. Le valutazioni sulla capacità del/la docente di stimolare e motivare l'interesse degli studenti verso la disciplina (B6) e di esporre gli argomenti in modo chiaro (B7) si attestano su 3,4.

La segnalazione relativa alla capienza delle aule (B5_AF) si attesta al 3,3, in lieve calo rispetto all'anno precedente (3,4). Si tratta di una questione che è stata portata da tempo dalla Presidente (anche responsabile della Commissione orario) all'attenzione dell'Ateneo perché si possano individuare soluzioni adeguate.

Per quanto concerne le valutazioni che si riferiscono alle modalità di svolgimento delle lezioni (B6 e B7), si possono registrare valutazioni ampiamente positive (3,4).

Gli/le studenti, inoltre, ritengono che le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc.) (B8) siano utili all'apprendimento della materia per un punteggio di 3,4.

Anche la valutazione sulla coerenza tra programma e svolgimento del corso (B9) si attesta su 3,4.

La valutazione sulla reperibilità del docente per chiarimenti e spiegazioni (B10) è di 3,5.

Infine, la valutazione sul rispetto dei principi di uguaglianza e pari opportunità (B11) si attesta su 3,4.

Le domande del blocco F (1, 2 e 3) risultano anch'esse positive: 3,4 per F1 e 3,2 per F2 e F3.

L'indicatore relativo all'interesse rispetto agli argomenti trattati nei corsi (BS1) si attesta su 3,3.

Il grafico relativo alla scarsa frequenza delle lezioni dichiara che il lavoro è la prima causa di tale mancanza, seguito dall'indicazione di "altri motivi". La necessità di lavorare è un tratto caratteristico del CdS DISCO; si segnala l'opportunità, da parte di tutto il corpo docente, di diffondere maggiormente le informazioni relative alla figura di studente a tempo parziale. Se la seconda notazione ("altri motivi") è di difficile interpretazione, la terza, relativa alla frequenza di altri insegnamenti negli stessi orari, si deve probabilmente al fatto che gli/le studenti seguono insegnamenti che insistono su anni di corso diversi, mentre l'orario è organizzato in modo da evitare le sovrapposizioni tra insegnamenti dello stesso anno.

L'analisi del grafico relativo ai suggerimenti per il miglioramento della didattica del CdS denota una insistenza sull'alleggerimento del carico didattico complessivo e l'inserimento di prove d'esame intermedie; in misura inferiore, si chiedono un aumento delle conoscenze di base e la disponibilità del materiale didattico in anticipo rispetto alle lezioni. Le azioni di miglioramento su tali aspetti sono già in atto, soprattutto per quanto concerne l'introduzione di prove in itinere per i corsi da 12 cfu e una migliore individuazione dei prerequisiti e delle conoscenze di base degli/delle studenti, attraverso il monitoraggio dei test di ingresso e dei corsi OFA (responsabile prof. Giorgio Venturi). Si prevede di monitorare il dato grazie alla rilevazione relativa al primo semestre 2025-26.

Giudizi degli/delle studenti sui singoli insegnamenti

Dall'analisi dei dati disaggregati relativi al giudizio complessivo sugli insegnamenti (quesito BS02) consegue che:

- nessun insegnamento del CdS ha avuto una valutazione al di sotto della soglia critica di 2,5;

- sei insegnamenti hanno ottenuto valutazioni eccellenti o poco al di sotto del punteggio massimo, ossia comprese fra 3,7 e 4,0:

Scrittura per la scena: 3,7

Antropologia della comunicazione: 3,7

Storia della filosofia: 3,8

Comunicazione e promozione di eventi culturali: 3,9

Drammatizzazione dei testi narrativi: 4,0

Teorie sull'attore: 4,0

- cinque insegnamenti hanno ottenuto valutazioni molto positive, comprese tra 3,5 e 3,6:

Filosofia del linguaggio: 3,5

Storia del teatro e dello spettacolo: 3,5

Comunicazione politica: 3,5

Etica della comunicazione pubblica: 3,5

Il cinema e le arti: 3,5

- due corsi risultano da monitorare perché ottengono una valutazione compresa tra 2,6 e 2,9:

Storia dell'arte moderna: 2,8

Montaggio video: 2,8

Nei casi in cui i giudizi estesi siano particolarmente negativi e diffusi, ossia laddove sia necessario un richiamo o un monitoraggio per superare alcune criticità, le azioni intraprese saranno volte a individuare gli aspetti da migliorare e saranno condivise con il/la docente in questione.

Individuazione delle criticità domanda per domanda

B1: conoscenze preliminari richieste

Non ci sono insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Estetica: 2,6

Storia dell'estetica: 2,7

Filosofia politica: 2,8

Laboratorio di lingua francese A: 2,8

Laboratorio di lingua spagnola A: 2,8

Didattica della comunicazione: 2,9

Epistemologia della comunicazione: 2,9

Filosofia del linguaggio: 2,9

Letteratura italiana contemporanea: 2,9

Psicologia generale: 2,9

Storia della radio, della TV e delle arti elettroniche: 2,9

Storia del cinema italiano: 2,9

B2: carico di studio in proporzione ai crediti

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Storia e critica del cinema: 2,9

Storia dell'arte moderna: 2,8

B3: adeguatezza del materiale didattico disponibile

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Storia dell'arte moderna: 2,8

Estetica: 2,9

Letteratura italiana contemporanea: 2,9

B4: chiarezza nelle modalità di esame

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Letteratura italiana moderna e contemporanea: 2,5

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Storia dell'arte moderna: 2,7

Montaggio video: 2,9

B5: rispetto degli orari delle attività didattiche

Non ci sono insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Montaggio video: 2,8

B5_AF: adeguatezza delle aule fisiche

Non ci sono insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Montaggio video: 2,6

Storia del cinema italiano: 2,7

Didattica della comunicazione: 2,9

B6: capacità del docente di stimolare l'interesse verso la disciplina.

Non ci sono insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Montaggio video: 2,8

B7: chiarezza del/la docente durante l'esposizione

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Montaggio video: 2,7

Estetica: 2,8

Letteratura italiana moderna e contemporanea: 2,9

B8: utilità delle attività didattiche integrative

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Filosofia politica: 2,3

Estetica: 2,5

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Letteratura italiana moderna e contemporanea: 2,9.

Si tratta di un dato parzialmente falsato in quanto non tutti gli insegnamenti hanno offerto attività didattiche integrative, sebbene poi la valutazione sia comunque presente.

B9: coerenza tra lo svolgimento del corso e quanto riportato sul sito web

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Letteratura italiana moderna e contemporanea: 2,7

Montaggio video: 2,8

B10: reperibilità del/la docente

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Letteratura italiana contemporanea: 2,5

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Storia dell'arte moderna: 2,7

Montaggio video: 2,9

B11: Rispetto dell'uguaglianza e delle pari opportunità:

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9.

F1: coerenza dei contenuti del corso rispetto agli obiettivi formativi dichiarati nel Regolamento

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9.

F2: funzionalità delle attività di supporto (tutorato, tutorato alla pari)

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Filosofia politica: 2,7

Letteratura italiana moderna e contemporanea: 2,8

Come nel caso del quesito B8, si tratta di un dato parzialmente falsato in quanto non tutti gli insegnamenti hanno offerto attività didattiche integrative, sebbene poi la valutazione sia comunque presente.

F3: utilità delle lezioni fuori sede

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Filosofia politica: 2,7

Letteratura italiana moderna e contemporanea: 2,9

Come nel caso dei quesiti B8 ed F2, si tratta di un dato parzialmente falsato in quanto non tutti gli insegnamenti hanno offerto attività didattiche integrative, sebbene poi la valutazione sia comunque presente.

BS1: interesse degli studenti riguardo agli argomenti trattati

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Laboratorio di lingua francese A: 2,8

Filosofia politica: 2,9

Tutti i programmi dei corsi di insegnamento fanno riferimento ai metodi di accertamento delle conoscenze/capacità/comportamenti (descrittori di Dublino), come risulta dalla piattaforma Course catalogue. Dalla stessa piattaforma risulta che i programmi di insegnamento sono coerenti con gli obiettivi di apprendimento presenti nella Scheda SUA-CdS. Infine, il contenuto dei programmi di insegnamento appare coerente con quanto riportato nel registro delle lezioni. Si segnala, tuttavia, che un controllo del genere esula in gran parte dalle competenze dei/delle Presidenti di CdS, date le specificità dei contenuti dei singoli insegnamenti. Il/la Presidente può intraprendere azioni correttive in caso di valutazioni negative da parte dei/delle studenti.

Link inserito: <http://>



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Stando ai dati elaborati dal consorzio Almalaurea e disponibili in rete (<https://www.unipi.it/ateneo/chi-siamo/dati-indagini/cruscotti-cds/>) il giudizio di laureati/e sul CdS DISCO risulta ampiamente positivo. Ha compilato il questionario il 98% di laureati/e (ovvero 193 su 197 in termini assoluti), un dato in miglioramento rispetto all'anno precedente (95,9%).

09/09/2025

In particolare:

- sono decisamente soddisfatti del corso di laurea il 40,9% (sì) e il 52,8% (più sì che no); i giudizi negativi sono decisamente esigui (più no che sì al 5,2%; decisamente no all'1%). I valori sono in linea con quelli degli anni precedenti;
- sono soddisfatti dei rapporti con i docenti in generale il 33,7% (decisamente sì; valore in leggero calo rispetto all'anno precedente) e il 61,7% (più sì che no, valore in aumento di dieci punti percentuali); anche in questo caso i giudizi negativi sono decisamente esigui (più no che sì al 4,1%; decisamente no allo 0,5%, dato dimezzato, quest'ultimo, rispetto all'anno precedente);
- sono soddisfatti dei rapporti con gli studenti il 40,9% (sì) e il 46,6% (più sì che no); il 2,1% dà un giudizio totalmente negativo, dato in discesa rispetto all'anno precedente di un punto percentuale;
- l'adeguatezza delle aule registra un dato in lieve calo (due punti percentuali): il 26,4% le giudica sempre o quasi sempre adeguate e il 59,3% le reputa spesso adeguate (aumento di 6 punti percentuali); il 13,7% le considera "raramente adeguate", rispetto al 18,1% dell'anno precedente;
- le postazioni informatiche registrano un dato da migliorare, in quanto il 60% ne valuta il numero inadeguato, con un aumento di 12 punti percentuali (anche se il 55,4% dichiara di non averle utilizzate nonostante fossero presenti).
- i servizi di biblioteca sono valutati molto positivamente (40,3%) o abbastanza positivamente (56%), così come gli spazi dedicati allo studio individuale (79,3% di giudizi positivi); dati sostanzialmente stabili rispetto all'anno precedente.

Per quello che riguarda i servizi di orientamento, i risultati appaiono stabili rispetto alla rilevazione precedente. In particolare:

- sono soddisfatti dei servizi di orientamento allo studio post-laurea in totale il 64,5% (decisamente sì, o più sì che no), mentre non lo sono il 25,6% (più no che sì) e il 10% (decisamente no), per un totale di 35,6% di insoddisfatti, dato in crescita di 4 punti percentuali e dunque da monitorare;
- hanno usufruito delle iniziative formative di orientamento al lavoro il 32,1%, un dato in netto calo rispetto al 39,9%, e dunque migliorabile;
- di questi, sono soddisfatti delle iniziative formative di orientamento al lavoro il 21% (decisamente sì) e il 38,7% (più sì che no), a fronte di un 40,3% di insoddisfatti; questo dato appare in lieve peggioramento;
- hanno usufruito dei servizi di sostegno alla ricerca del lavoro il 33,7%, anche questo un dato in ribasso di circa 6 punti percentuali e dunque migliorabile;
- di questi, sono soddisfatti dei servizi di sostegno alla ricerca del lavoro il 21,5% (sì) e il 32,3% (più sì che no), mentre il totale degli insoddisfatti, del tutto o parzialmente, si attesta al 46,2%; il dato è in peggioramento rispetto all'anno precedente;
- hanno usufruito dell'ufficio servizi job placement il 34,7% di laureati/e (ovvero il 5% in meno rispetto alla rilevazione precedente), con un tasso di soddisfazione totale buono (65,7%) ma in sensibile peggioramento (15 punti percentuali).

Relativamente alle segreterie studenti i risultati rimangono buoni, anche se si registra un calo delle valutazioni positive. In particolare:

- sono soddisfatti dei servizi delle segreterie studenti il 21,1% (decisamente sì) e il 40,8% (più sì che no), mentre gli insoddisfatti rappresentano un totale del 38,1% (10 punti percentuali in meno).

L'organizzazione degli esami è valutata positivamente.

- Essa è ritenuta soddisfacente sempre o quasi sempre dal 37,8% degli studenti e per più della metà degli esami dal 45,6%; i giudizi parzialmente o totalmente negativi rappresentano il 15,1%.

Hanno ritenuto il carico di studio adeguato la grande maggioranza degli/delle studenti: il 49,7% risponde "decisamente sì" e il 43,5% "più sì che no".

Infine, la percentuale di soddisfazione rispetto all'Ateneo è alta: il 69,9% degli studenti si iscriverebbe di nuovo allo stesso CdS nell'Ateneo di Pisa, un dato che rimane stabile.

Link inserito: <http://>



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

A fronte dei dati disponibili in rete (<http://unipistat.unipi.it/index.php>) si riporta l'osservazione dei dati statistici agli studenti DISCO. 09/09/2025

Numerosità: le immatricolazioni per l'a.a. 2024-25 sono 512, ovvero 32 unità in più rispetto all'a.a. 2023-24 e in crescita costante rispetto agli a.a. precedenti.

Diploma: la maggior parte delle/degli iscritti proviene da istituti stranieri (26,1%: un dato in crescita di oltre 10 punti percentuali), seguiti dai licei linguistico (24,6%) e scientifico (16,8%). La maggior parte (37,7%) ha ottenuto il diploma nel range di valutazione dal 70 al 79, seguita dal range 80-89 (20,9%).

Provenienza regionale: la maggior parte degli iscritti provengono dalla Toscana (72,7%), seguita dalla Liguria e da altre provenienze (entrambe 8,8%). In particolare appare in netta crescita (8 punti) la percentuale di iscritte/i con cittadinanza straniera (17%).

Per quanto riguarda il genere, domina il femminile (73%). Si segnala la mancanza della possibilità di scegliere la categoria "altro".

I dati sul percorso di studi vedono per il 2024 un aumento delle/degli studenti attivi al primo anno (388 rispetto a 344), che però hanno ottenuto un numero medio di CFU inferiore (24,5 rispetto a 35,7). La media delle votazioni appare in leggero calo (25,4 rispetto a 26,3), così come il rapporto percentuale tra la media dei CFU acquisiti dalle/dagli studenti attivi e 60, ovvero il numero teorico dei CFU acquisibili in un anno: 40,8 rispetto a 59,4.

I dati sulla durata complessiva degli studi vedono al 31 maggio 2025 un totale di 278 laureate/i in corso; 127 al primo anno fuori corso; 36 al secondo FC e 2 al terzo FC.

Link inserito: <http://>



QUADRO C2

Efficacia Esterna

I risultati delle indagini occupazionali condotte dal Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea nel 2024 sui laureati a un anno dal conseguimento del titolo (<https://www.unipi.it/ateneo/chi-siamo/dati-indagini/cruscotti-cds/>), evidenziano i dati seguenti. 09/09/2025

Quasi la metà (48,6%) delle/dei laureati si è iscritto a una laurea magistrale biennale; il 58,5% resta nello stesso Ateneo (un dato in rialzo di circa 8 punti percentuali).

Per quello che riguarda la condizione occupazionale, a un anno dalla laurea il 34,2% (dato in crescita del 6% rispetto all'anno precedente) lavora e non è iscritto a una laurea di secondo livello; il 10,8% lavora ed è iscritto a una laurea di secondo livello (dato stabile); il 36,9% non lavora ed è iscritto a una laurea di secondo livello (dato stabile); il 6,3% non lavora, non è iscritto a una laurea di secondo livello ma è in cerca di lavoro (dato in netta discesa).

Coloro che lavorano trovano una occupazione in media dopo 4,2 mesi dalla laurea (dato in lieve peggioramento: la rilevazione precedente era a 3,4) e a 2,5 mesi dall'inizio della ricerca (dato stabile).

Il tasso di occupazione è del 45% (in crescita del 6% rispetto all'anno precedente), lievemente più alto per gli uomini (46,7%) che per le donne (44,4%), ribaltando in questo il dato dell'anno precedente; il tasso di disoccupazione è del 23,1%, inferiore del 3% circa rispetto all'anno precedente.

Link inserito: <http://>

I periodi di stage e tirocini curriculari sono costanti e garantiti da apposite convenzioni che il Dipartimento 09/09/2025 
corso degli anni sia con enti e aziende presenti sul territorio toscano, sia con realtà pubbliche e private di molte regioni italiane. Principalmente si tratta di Comuni, Regioni, enti Parco, redazioni di giornali, enti teatrali, associazioni culturali, centri di produzione multimediale, agenzie pubblicitarie, fondazioni, istituti e laboratori di ricerca, musei, gallerie, fondazioni, ecc.).

Leggendo e comparando i questionari che i tutor aziendali compilano al termine delle esperienze di stage, emerge, complessivamente, la soddisfazione dei tutor per la preparazione dei/delle nostri studenti e per gli obiettivi professionalizzanti raggiunti nell'ambito dello stage. Piena soddisfazione emerge anche dalla quasi totalità dei questionari compilati dagli/dalle studenti a conclusione dell'attività svolta.

Da segnalare inoltre il costante aumento delle convenzioni stipulate con enti pubblici, misti e privati per lo svolgimento degli stage.

Sul sito del corso di laurea e del Dipartimento vengono pubblicate regolarmente le numerose proposte che arrivano dagli enti/aziende. Anche questo testimonia dell'interesse del territorio per il corso di laurea. Gli/le studenti possono consultare e valutare le proposte di stage, al fine di una scelta attenta e mirata che porti ad un'esperienza auspicabilmente in linea con il progetto di tesi o comunque con il settore/ambito che lo/la studente intende approfondire.

Link inserito: <http://>