Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università di PISA
Nome del corso in italiano	STORIA DELL'ARTE *(IdSua:1599754)*
Nome del corso in inglese	ART HISTORY
Classe	LM-89 - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.cfs.unipi.it/savs/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	MAFFEI Sonia
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
Struttura didattica di riferimento	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ASCANI	Valerio		RU	1	
2.	CHIARELLI	Cosimo		RD	1	
3.	GIOLI	Antonella		PA	1	

4.	MAFFEI	Sonia		PO	1	
5.	PATTI	Mattia		PA	1	
6.	SAVETTIERI	Chiara		PA	1	

Rappresentanti Studenti	Rappresentanti degli studenti non indicati
Gruppo di gestione AQ	CRISTIAN ANDREINI VALERIO ASCANI SARA CARRAI COSIMO CHIARELLI SONIA MAFFEI FEDERICO NOBILI BARBARA SISTI
Tutor	Valerio ASCANI Sonia MAFFEI

Il Corso di Studio in breve

22/05/2024

Il corso di laurea magistrale in Storia dell’arte (START) - LM-89 (Storia dell’arte) – si prefigge di fornire ai propri iscritti una solida base di carattere storico e metodologico ai fini della ricerca e dell’esegesi critica nelle diverse aree e nei diversi ambiti cronologici relativi allo sviluppo della storia dell’arte. Il Corso, oltre a proporre approfondimenti sui diversi ambiti dell’arte medievale, moderna e contemporanea, intende offrire affondi specialistici in vari settori: dallo studio dello sviluppo delle arti visive e della critica d'arte nel contesto europeo, all’iconografi, dalla storia della critica d’arte alla museologia, alla storia del collezionismo e all'architettura. Il Corso offre inoltre ampie possibilità di sperimentazione teoriche e pratiche nei campi delle applicazioni informatiche per la storia dell’arte, del diritto dei beni culturali, della diagnostica delle opere d’arte.

QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

21/12/2023

Consultazioni hanno avuto luogo con le seguenti istituzioni con le quali già esistono convenzioni e rapporti consolidati: Camera di Commercio-Industria-Artigianato, Provincia di Pisa, Ricerche 'Excelsior', analisi sui bisogni occupazionali del territorio; Aida srl. Corecom (regione Toscana), Guida alla produzione tv, video e multimediale in Toscana; Regione Toscana, Piano di indirizzo delle attività e dei beni culturali per gli anni 2001-2003 (delib. n. 268 del 19-12-2000); Regione Toscana,Norme in materia di promozione delle attività nel settore dello spettacolo in Toscana, (LR 28 marzo 2000, n. 45); Provincia di Pisa, Documento di indirizzo del Consiglio Provinciale sui Beni culturali e le attività culturali (approvato dal Consiglio provinciale nella seduta del 21 gennaio 2000, atto n. 10); Provincia di Pisa, Progetto arte contemporanea; Regione Toscana, Piano Regionale dello spettacolo, anni 2001-2003; Regione Toscana, Repertorio dei profili professionali regionali, (Deliberazione Giunta Regionale n. 754 del 30 giugno 1997). Altre fonti sono state elencate nell'ambito dei tre progetti di moduli professionalizzanti attivati fra il 2002 e il 2005.
Tra i nostri principali interlocutori, che richiedono figure professionali culturalmente preparate e operativamente flessibili, con ampie competenze nel campo della produzione culturale, si segnalano le Soprintendenze regionali; l'Opera del Duomo
di Pisa, di Prato e di Lucca; le diocesi di Pisa, Lucca e Livorno; la rete dei musei universitari, diocesani, comunali e nazionali sul territorio; istituzioni museali di altre regioni (Venaria Reale) o straniere (Barcellona, Museo di arte contemporanea);l'Opificio delle Pietre Dure; Fondazioni bancarie e non (Teseco per l'Arte, Pisa; Cerratelli, San Giuliano Terme; Ragghianti, Lucca); case editrici ; cooperative e associazioni (Ondavideo, Casa della città Leopolda, Pisa); comuni e province toscane (a partire da Comune e Provincia di Pisa) e non.
Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse.

QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

22/05/2024

Viene confermato il gruppo di rappresentanti delle organizzazioni rappresentative già nominato in passato:
Pierluigi Nieri (Musei Nazionali di Pisa)
Michela Malvolti (PromoCultura)
Paolo Bolpagni (Fondazione Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti), con l'aggiunta di Barbara Sisti (Museo Diocesano di Sarzana).
Come in passato sono state avviate consultazioni con le seguenti istituzioni con le quali già esistono convenzioni e rapporti consolidati:
Regione Toscana, Provincia di Pisa, Provincia di Livorno, Provincia di Lucca; Camera di Commercio Toscana Nord Ovest, numerosi comuni toscani e di altre regioni.Tra i nostri principali interlocutori, che richiedono figure professionali culturalmente preparate e operativamente flessibili, con ampie competenze nel campo della produzione culturale, si

segnalano le Soprintendenze presenti nella regione; le Opere del Duomo di Pisa, di Prato e di Lucca; le diocesi di Pisa, Lucca, Livorno, Massa-Carrara-Pontremoli, La Spezia-Sarzana-Brugnato; la rete SMA dei musei universitari, musei diocesani, comunali e nazionali sul territorio; istituzioni museali di altre regioni o straniere; l'Opificio delle Pietre Dure; Fondazioni bancarie e non (Teseco per l'Arte, Pisa; Cerratelli, San Giuliano Terme; Ragghianti, Lucca); case editrici; cooperative e associazioni. Il corso di studio nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse.

QUADRO A2.a — Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Esperto d'arte

funzione in un contesto di lavoro:
Effettuare ricerche originali in ambito storico-artistico, con funzioni di elevata responsabilità all'interno di università, istituzioni ed enti pubblici o privati operanti nel campo delle arti visive.
Svolgere attività di individuazione, studio, conservazione, gestione, valorizzazione, educazione relativamente ai beni e documenti storico-artistici. L'attività, nelle diverse accezioni di critico d'arte e storico dell'arte, si svolge, in ambito nazionale e internazionale, sia presso università e centri di ricerca, istituzioni ed enti, aziende e soggetti pubblici o privati sia come lavoro autonomo.

competenze associate alla funzione:
Competenze storico-critiche legate ai fondamenti teorici, storici e tecnici dei linguaggi artistici connesse alle forme del sapere; capacità di riconoscere, valutare, analizzare manufatti artistici; competenze museologiche, didattiche, di gestione, valorizzazione, mediazione e educazione dei manufatti e delle raccolte.

sbocchi occupazionali:
Prosecuzione degli studi nei corsi di Dottorato di Ricerca, di Scuole di specializzazione in Beni storico artistici e altre nel settore della tutela, Master di II livello o altri curricula formativi di eccellenza,. Impiego presso istituzioni museali, musei pubblici e privati, enti locali-settori musei e cultura, fondazione museali e culturali pubbliche e private, enti di ricerca, gallerie pubbliche o private, case d'asta, archivi pubblici e privati, soprintendenze. Attività professionali, come lavoro autonomo, nel settore dei servizi culturali, in particolare di catalogazione, educazione, gestione, valorizzazione e di comunicazione; nel mercato dell'arte, in particolare in gallerie e case d'asta, e in altre attività collegate al settore storico-artistico.
La laurea magistrale LM-89 permette, nel rispetto dei requisiti specifici richiesti dalla normativa, di accedere all'insegnamento in diverse classi di concorso nelle scuole secondarie di primo e secondo grado e ai relativi percorsi formativi

Specialista nella produzione, mediazione e valorizzazione culturale legata ad ambiti artistico-espressivi

funzione in un contesto di lavoro:
Funzioni nel campo dell'editoria artistica, della stampa specializzata, del turismo culturale, della valorizzazione dei beni artistici e ambientali (con particolare riferimento alla produzione di testi divulgativi, critici e scientifici), della progettazione in ambito artistico, patrimoniale e sociale in chiave culturale, anche in relazione all'arte contemporanea.

competenze associate alla funzione:

Capacità di elaborare testi complessi, di carattere sia espressivo-creativo, sia tecnico-scientifico, sia comunicativo-divulgativo; capacità di trasmettere ad altri in modo efficace, con vari registri e strumenti espressivi, i risultati delle proprie ricerche ed elaborazioni, rendendoli accessibili e valorizzandone la funzionalità; capacità di produrre, ideare e realizzare materiali testuali e visivi per la realizzazione di prodotti multimediali e digitali.
Capacità di collaborare alla ideazione, organizzazione e svolgimento di iniziative e progetti legati al patrimonio culturale, anche in chiave di rigenerazione urbana e sviluppo territoriale.

sbocchi occupazionali:
Impiego all'interno di testate giornalistiche, redazioni culturali, case editrici, strutture di promozione turistica, aziende di produzione di prodotti digitali e multimediali, soggetti pubblici e privati attivi nella progettazione culturale.

Esperto nel campo della raccolta, conservazione, analisi di documenti storico artistici

funzione in un contesto di lavoro:
Funzioni nel campo della gestione della conoscenza, con particolare riferimento alla raccolta, digitalizzazione conservazione e fruizione di documenti, attraverso la partecipazione a progetti di archiviazione, campagne fotografiche, progetti multimediali ecc.

competenze associate alla funzione:
Competenze tecniche relative alla gestione e alla digitalizzazione di materiali e documenti. Conoscenza delle lingue straniere e dell'informatica.

sbocchi occupazionali:
Impiego presso fondazioni, biblioteche e archivi pubblici o privati; impiego presso aziende che operano nel campo del digital imaging e della comunicazione visiva.

Operatore ed esperto di Raccolte museali e Musei

funzione in un contesto di lavoro:
Attività di curatela di collezioni, sia pubbliche che private, di musei, fondazioni ed Enti culturali. Organizzazione delle attività inerenti la gestione delle collezioni; attività di ricerca scientifica, di catalogazione e archiviazione su supporti digitali o analogici; attività di studio e ricerca sulla dimensione materiale delle opere d'arte, con particolare riferimento alla diagnostica artistica; attività di valorizzazione e mediazione culturale; partecipazione ad attività educative e di comunicazione; attività di promozione e organizzazione di mostre e programmi culturali; Partecipazione alla elaborazione e svolgimento di progetti, mostre, iniziative.

competenze associate alla funzione:
Approfondite competenze storico-artistiche e dei linguaggi artistici; competenze di base inerenti la gestione, catalogazione, comunicazione, educazione, progettazione.
competenze di base nel campo dell'Heritage Science.

sbocchi occupazionali:
impiego presso istituzioni pubbliche e private quali Soprintendenze e Musei, Centri culturali, Fondazioni, Enti ed Istituzioni pubbliche. Possibilità di impiego nell'ambito della curatorship, e della museologia, e nei settori riguardanti la conoscenza, la catalogazione, lo studio, la tutela e la valorizzazione dei beni storico-artistici.

QUADRO A2.b | **Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)**

1. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
3. Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0)
4. Professori di discipline artistiche nelle accademie di belle arti e nelle istituzioni scolastiche assimilate - (2.6.3.1.1)

QUADRO A3.a — Conoscenze richieste per l'accesso

21/12/2023

Possono accedere alla laurea magistrale in Storia dell'arte gli studenti in possesso di un titolo di laurea di primo livello previsto dalla normativa vigente (D.M. 270/04) o di un titolo equivalente (ordinamenti precedenti o titoli esteri equipollenti) e i diplomati presso le Accademie di Belle Arti, purché siano in possesso dei seguenti requisiti curriculari:
almeno 48 CFU in materie comprese nei settori disciplinari L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, di cui almeno 24 nei settori disciplinari L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04.
È altresì richiesta la conoscenza di una lingua europea (livello B2) documentabile attraverso esami universitari o attraverso forme di certificazione previste dal Regolamento del Corso di laurea.
La verifica dell'adeguatezza della preparazione personale, anche in presenza dei requisiti curriculari, è affidata alla valutazione della Commissione Didattica (in questo caso limitata alla componente docente), che si riserva – se opportuno – di convocare il richiedente per un colloquio.
Qualora la commissione ritenga sufficiente il livello delle conoscenze e competenze del richiedente, esprime un giudizio di idoneità, che consente la sua iscrizione alla laurea magistrale. Qualora invece essa rilevasse delle carenze, può indicare dei debiti formativi in cfu in determinati SSD che lo studente dovrà colmare prima di sostenere gli esami del Corso di studi.

QUADRO A3.b — Modalità di ammissione

29/02/2024

Potranno accedere alla laurea magistrale in Storia dell'arte studenti in possesso di una laurea di primo livello nelle classi L-1 o L-3 (o in classi equivalenti degli ordinamenti previgenti) o che comunque abbiano conseguito nel corso dei loro precedenti studi almeno 48 CFU in materie comprese nei settori disciplinari L-ART/01, 02, 03, 04, 05, 06, 07 indicati.
La verifica dell'adeguatezza della personale preparazione, anche in presenza dei requisiti curriculari, è affidata alla valutazione della Commissione Didattica (in questo caso limitata alla componente docente), che convocherà - se opportuno - il richiedente per un colloquio. Qualora la commissione ritenga sufficiente il livello delle conoscenze e competenze del richiedente, esprime un giudizio di idoneità, che consente la sua iscrizione alla laurea magistrale; se invece riscontrerà lacune, potrà proporre l'iscrizione alla laurea magistrale condizionata all'accettazione di specifiche prescrizioni, consistenti in un elenco di attività formative che devono necessariamente essere presenti nel piano di studi dello studente, oppure proporre la non accettazione motivata della domanda d'iscrizione. È altresì richiesta la conoscenza di una lingua europea documentabile, se non attraverso esami universitari o attraverso un colloquio o attraverso la seguente certificazione: CAMBRIDGE CERTIFICATE OF ADVANCED ENGLISH (CAE) (UCLES / CAMBRIDGE ESOL)

LEVEL 4 o TRINITY COLLEGE ESOL ISE III (INTEGRATED SKILLS IN ENGLISH) Kleines Deutsches Sprachdiplom (KDS, 'Intermediate German Language Diploma', Goethe Institute) o Zentrale Mittelstufenprüfung (ZMP, 'Central Intermediate Test'', Goethe Institute) o Großes Deutsches Sprachdiplom (GDS, 'Advanced German Language Diploma', Goethe Institute) Diplôme d'Etudes en Langue Française (DELF2) o Diplôme Approfondi de Langue Française (DALF) Diploma de Espanol (Nivel intermedio - B2) oppure Diploma de Espanol (Nivel superior C2).

Link: http://

QUADRO A4.a — Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

21/12/2023

Introduzione alle aree di apprendimento in relazione alle destinazioni professionali: Il Corso si prefigge di fornire ai propri iscritti una solida base comune di carattere storico-critico e metodologico ai fini della ricerca e dell'esegesi critica nelle diverse aree e nei diversi ambiti cronologici relativi allo sviluppo delle arti visive intese come prodotti diversificati ma unitari di specifiche società e momenti storici.
Struttura del percorso di studio:
Il Corso sceglie come caratterizzanti le materie storiche, filologiche e storico artistiche. Il congruo numero di CFU (24) relativi ai SSD L-ART/01/02/03/04 è integrato da un numero altrettanto ampio di crediti delle stesse materie tra gli insegnamenti affini. In questo modo gli studenti, in relazione alle proprie specifiche inclinazioni culturali e professionali, potranno organizzare i propri percorsi di studio approfondendo le materie storico-artistiche (per un totale di 48-72 CFU). Si tratta di un'offerta didattica di vasto respiro che va così a coprire, grazie alle differenti specializzazioni della ricerca e dell'esperienza didattica dei docenti, l'intero panorama della produzione artistica europea dal Tardo-Antico al Contemporaneo nelle sue diverse tecniche e forme.
Nella costruzione del percorso si è valorizzata la conoscenza delle lingue straniere e degli strumenti informatici.

QUADRO A4.b.1 — Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione	L'obiettivo del corso di studi è formare studenti capaci di elaborare e applicare idee originali, esponendoli ai risultati delle ricerche più avanzate tramite lo studio di testi specialistici e di alto livello scientifico. A questi strumenti si aggiungono materiali di studio integrativi che permettono agli studenti del corso di completare la propria preparazione. In tal senso risulta particolarmente importante il ricco archivio di fotografie e video costruito nel corso di decenni e disponibile agli studenti nelle strutture d'Ateneo, e segnatamente nel Laboratorio Fotografico e nel Laboratorio Multimediale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere. Ulteriori possibilità di approfondimento e di specializzazione sono offerte agli studenti del corso attraverso l'attività di altri laboratori di carattere storico-artistico	

	che operano nel Dipartimento: il Laboratorio di Archeometria e Diagnostica; LIMES, Laboratorio di metodologie informatiche per la storia dell'arte; Museia, Laboratorio di cultura museale. Ulteriori occasioni formative vengono dalla collaborazione con il Museo della grafica e la Biblioteca di storia delle arti. Tra le modalità didattiche principali sono da considerare anche le numerose occasioni di confronto con specialisti del settore: artisti, curatori museali, studiosi operanti nei diversi ambiti disciplinari interessati dal corso. Tali occasioni sono offerte agli studenti durante l'anno accademico attraverso seminari, convegni, incontri e laboratori. Contribuiscono a rafforzare l'esperienza formativa degli studenti anche le lezioni fuori sede, previste pressoché in ogni corso: visite a musei, mostre, monumenti, studi, laboratori e cantieri di restauro e altro. Le conoscenze e capacità di comprensione degli studenti sono verificate dai docenti durante le lezioni. La graduale acquisizione delle conoscenze è verificata altresì attraverso brevi esercitazioni o prove in itinere. Oltre alle consuete prove d'esame, scritte e orali, inoltre, durante il percorso magistrale gli studenti sono frequentemente invitati a preparare seminari da presentare oralmente e relazioni scritte di approfondimento.	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	Il corso punta a sviluppare nei propri studenti qualità analitiche e strumenti storico-critici che permettano loro di risolvere autonomamente problemi inseriti in contesti più ampi e interdisciplinari. Tali qualità verranno sviluppate attraverso attività di carattere seminariale, da presentare in forma orale e in una relazione scritta più estesa. Molti studenti iscritti al corso svolgono un tirocinio formativo presso un ente convenzionato: questa esperienza, durante il percorso magistrale, si configura spesso come un banco di prova per verificare le effettive capacità di applicare quanto appreso durante gli studi. Anche per questo motivo i progetti formativi sono accuratamente esaminati dai docenti del corso. La preparazione della tesi di laurea costituisce, in ogni caso, il principale momento di verifica nel percorso degli studenti. Le competenze acquisite potranno guidare gli studenti nella ricerca ed esegesi critica e saranno applicabili ai problemi della conservazione, gestione, promozione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle sue istituzioni.	

QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Materie storico-artistiche (caratterizzanti)

Conoscenza e comprensione

Il corso punta a sviluppare nei propri studenti qualità analitiche e strumenti storico-critici che permettano loro di risolvere autonomamente problemi inseriti in contesti più ampi e interdisciplinari. Tali qualità verranno sviluppate attraverso attività di carattere seminariale, da presentare in forma orale e in un saggio più esteso. Molti studenti iscritti al corso svolgono un tirocinio formativo presso un ente convenzionato: questa esperienza, durante il percorso magistrale, si configura spesso come un banco di prova per verificare le effettive capacità di applicare quanto appreso durante gli studi. Anche per questo motivo i progetti formativi sono accuratamente esaminati dai docenti del corso.

La preparazione della tesi di laurea costituisce, in ogni caso, il principale momento di verifica nel percorso degli studenti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
1354L Iconologia e iconografia 12 Cfu
1165L Museologia e museografia 12 Cfu
1166L Storia comparata dell'arte dei Paesi europei in Età moderna 12 Cfu
1358L Storia della critica d'arte 12 Cfu
1167L Storia della miniatura e delle arti suntuarie nel Medioevo 12 Cfu
692LL Storia dell'arte contemporanea 12 Cfu
605LL Storia dell'arte medievale in Italia e in Europa 12 Cfu
793LL Storia dell'arte moderna 12 Cfu
606LL Storia dell'arte moderna in Italia e in Europa 12 Cfu
1168L Storia delle arti applicate e dell'oreficeria 12 Cfu
1359L Storia delle arti grafiche e dell'illustrazione scientifica 12 Cfu
1169L Storia e tecnica del restauro 12 Cfu
560LL Catalogazione informatica di oggetti d'arte 6 Cfu
1237L Diagnostica per lo studio di opere d'arte 6 Cfu
1271L Didattica della storia dell'arte 6 Cfu
1170L Fonti visive e letterarie per le arti e lo spettacolo 6 Cfu
1443L Fotografia e cultura visuale 6 Cfu
594LL Iconologia e iconografia 6 Cfu
379LL Museologia 6 Cfu
791LL Museologia e museografia 6 Cfu
1035L Semiotica dell'arte 6 Cfu
790LL Storia comparata dell'arte dei Paesi europei in Età moderna 6 Cfu
810LL Storia del collezionismo 6 Cfu
602LL Storia del costume e della moda 6 Cfu
607LL Storia della critica d'arte 6 Cfu
608LL Storia della fotografia 6 Cfu
813LL Storia della grafica contemporanea 6 Cfu
437LL Storia della miniatura e delle arti suntuarie nel Medioevo 6 Cfu
1270L Storia dell'architettura medievale in Italia e in Europa 6 Cfu
1444L Storia dell'architettura in Età moderna in Italia e in Europa 6 Cfu
817LL Storia dell'arte bizantina 6 Cfu
516LL Storia dell'arte contemporanea 6 Cfu
517LL Storia dell'arte medievale 6 Cfu
818LL Storia dell'arte moderna 6 Cfu
604LL Storia dell'arte nord-americana 6 Cfu
612LL Storia delle arti applicate e dell'oreficeria 6 Cfu
820LL Storia delle arti decorative e industriali 6 Cfu
611LL Storia delle arti grafiche 6 Cfu
822LL Storia dell'illustrazione scientifica 6 Cfu
614LL Storia e tecnica del restauro 6 Cfu
1460L Teoria e critica d'arte in Europa nell'Età Moderna e Contemporanea 6 Cfu

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Materie di base

Conoscenza e comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
371MM Storia contemporanea 12 Cfu
372MM Storia medievale 12 Cfu
297MM Storia moderna 12 Cfu
165MM Estetica 6 Cfu
563LL Fenomenologia delle arti digitali 6 Cfu
475AA Grafica 3D per i Beni culturali 6 Cfu
503LL Letteratura italiana 6 Cfu
303LL Letteratura italiana contemporanea 6 Cfu
507LL Letteratura teatrale italiana 6 Cfu
438AA Produzione multimediale 6 Cfu
444AA Progettazione grafica 6 Cfu
371MM Storia contemporanea 6 Cfu
273MM Storia dell'Estetica 6 Cfu
190MM Storia dell'Europa medievale 6 Cfu
188MM Storia delle culture e delle mentalità in Età moderna 6 Cfu
194MM Storia economica e sociale del Medioevo 6 Cfu
342MM Storia moderna 6 Cfu
196MM Storia politica e istituzionale del Medioevo 6 Cfu
197MM Storia politica e sociale dell'Età moderna 6 Cfu
1156L Tipologia del testo letterario 6 Cfu

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Materie affini

Conoscenza e comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
435AA Basi di dati e sistemi informativi e Laboratorio web 12 Cfu
1446L Estetica del teatro e delle arti performative 12 Cfu
1354L Iconologia e iconografia 12 Cfu
565LL Linguistica italiana 12 Cfu
1165L Museologia e museografia 12 Cfu
677MM Pedagogia generale 12 Cfu
1166L Storia comparata dell'arte dei Paesi europei in Età moderna 12 Cfu
809LL Storia del cinema italiano 12 Cfu
1358L Storia della critica d'arte 12 Cfu
1167L Storia della miniatura e delle arti suntuarie nel Medioevo 12 Cfu
692LL Storia dell'arte contemporanea 12 Cfu
605LL Storia dell'arte medievale in Italia e in Europa 12 Cfu
793LL Storia dell'arte moderna 12 Cfu
606LL Storia dell'arte moderna in Italia e in Europa 12 Cfu
1168L Storia delle arti applicate e dell'oreficeria 12 Cfu

1359L Storia delle arti grafiche e dell’illustrazione scientifica 12 Cfu
1169L Storia e tecnica del restauro 12 Cfu
691LL Teorie della TV, del multimediale e della video-arte 12 Cfu
325LL Archeologia e storia dell’arte greca e romana 6 Cfu
1031L Istituzioni di archeologia medievale 6 Cfu
802LL Arte e multimedialità 6 Cfu
547MM Bibliografia 6 Cfu
560LL Catalogazione informatica di oggetti d’arte 6 Cfu
1350L Cinema italiano: storie, pratiche, teorie 6 Cfu
561LL Comunicazione e processi di formazione 6 Cfu
240CC Chimica dei beni culturali 6 Cfu
1237L Diagnostica per lo studio di opere d’arte 6 Cfu
1271L Didattica della storia dell’arte 6 Cfu
804LL Documentario sull’arte e lo spettacolo 6 Cfu
739LL Estetica del cinema 6 Cfu
1034L Estetica musicale 6 Cfu
418BB Physics For Cultural Heritage 6 Cfu
1170L Fonti visive e letterarie per le arti e lo spettacolo 6 Cfu
1443L Fotografia e cultura visuale 6 Cfu
594LL Iconologia e iconografia 6 Cfu
747LL Letteratura francese 6 Cfu
746LL Letteratura inglese 6 Cfu
428LL Letteratura latina medievale 6 Cfu
1394L Letteratura portoghese 6 Cfu
745LL Letteratura spagnola 6 Cfu
1239L Letteratura tedesca 6 Cfu
744LL Lingua e letteratura russa 6 Cfu
340LL Laboratorio di lingua francese 6 Cfu
311LL Laboratorio di lingua inglese 6 Cfu
341LL Laboratorio di lingua spagnola 6 Cfu
342LL Laboratorio di lingua tedesca 6 Cfu
743LL Lingue e letterature anglo-americane 6 Cfu
643MM Metodologia della ricerca d’archivio 6 Cfu
742LL Metodologia e critica dello spettacolo 6 Cfu
379LL Museologia Cfu
153MM Paleografia latina 6 Cfu
293MM Pedagogia generale 6 Cfu
502AA Progettazione siti web 6 Cfu
1035L Semiotica dell’arte 6 Cfu
243QQ Sociologia dei nuovi media 6 Cfu
790LL Storia comparata dell’arte dei Paesi europei in Età moderna 6 Cfu
795LL Storia del cinema italiano 6 Cfu
810LL Storia del collezionismo 6 Cfu
602LL Storia del costume e della moda 6 Cfu
607LL Storia della critica d’arte 6 Cfu
608LL Storia della fotografia 6 Cfu
813LL Storia della grafica contemporanea 6 Cfu
437LL Storia della miniatura e delle arti suntuarie nel Medioevo 6 Cfu
1171L Storia della musica 6 Cfu
610LL Storia della scenografia 6 Cfu
1270L Storia dell’architettura medievale in Italia e in Europa 6 Cfu
1444L Storia dell’architettura in Età moderna in Italia e in Europa 6 Cfu
817LL Storia dell’arte bizantina 6 Cfu
516LL Storia dell’arte contemporanea 6 Cfu
517LL Storia dell’arte medievale 6 Cfu

818LL Storia dell’arte moderna 6 Cfu
819LL Storia dell’arte musulmana 6 Cfu
604LL Storia dell’arte nord-americana 6 Cfu
612LL Storia delle arti applicate e dell’oreficeria 6 Cfu
820LL Storia delle arti decorative e industriali 6 Cfu
611LL Storia delle arti grafiche 6 Cfu
822LL Storia dell’illustrazione scientifica 6 Cfu
713LL Storia del melodramma 6 Cfu
614LL Storia e tecnica del restauro 6 Cfu
0006N Strumenti giuridici per la tutela e la valorizzazione dei Beni culturali 6 Cfu
615LL Strutture del discorso cinematografico e audiovisivo 6 Cfu
1460L Teoria e critica d’arte in Europa nell’Età Moderna e Contemporanea 6 Cfu
559LL Teorie della TV, della video-arte e del multimediale 6 Cfu

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio	Il corso intende sviluppare l'autonomia critica degli studenti incoraggiando la loro capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità di tale operazione. Gli studenti dovranno essere in grado di formulare giudizi ed ipotesi pur in assenza di dati completi, e a tal fine saranno costantemente invitati ad affrontare case-studies esemplari nella storia della disciplina ripercorrendo i passi che hanno portato alla formulazione di ipotesi di cui si è potuta dimostrare l'esattezza. In un tale processo di apprendimento sarà fondamentale sia la ricerca bibliografica che quella archivistica, sia l’analisi diretta degli oggetti artistici, o comunque tutte quelle attività necessarie, all'interno delle specifiche discipline, alla raccolta delle informazioni e dei materiali primari e secondari. Il confronto tra fonti documentarie, oggetti e letteratura storico-critica permetterà la formazione di un'autonoma coscienza critica che verrà verificata sia in forma orale sia prevalentemente in forma scritta attraverso la regolare produzione di elaborati. Ne consegue che in molti corsi verrà introdotto un sistema di valutazione in itinere (continuous assessment) i cui risultati contribuiranno consistentemente alla valutazione finale.	
Abilità comunicative	Il corso intende produrre laureati in grado di esporre a interlocutori specialisti e non solo i risultati delle loro conoscenze, illustrandone il percorso logico e le varie fasi di sviluppo. Tale capacità dovrà essere verbale e scritta, e uno degli scopi principali sarà quello di sviluppare la coscienza ed esigenza di diversi stili e registri espositivi, e di diverse forme di comunicazione scientifica e divulgativa. A tale fine, la didattica si avvarrà della lezione frontale combinata con momenti seminariali, in cui gli studenti dovranno abituarsi a comunicare informazioni ed idee da loro sviluppati in autonomi momenti di ricerca. La capacità di comunicare	

	informazioni ed idee verrà anche sviluppata attraverso formule già sperimentate nei corsi di laurea originari: visite a musei del territorio in cui i nostri studenti presentano una o più opere; siti web, a cui gli studenti contribuiscono con articoli, schede ecc.; partecipazione alla redazione del catalogo delle collezioni dell'Ateneo; partecipazione alla schedatura di collezioni, a progetti di mediazione ed educazione nei musei; partecipazione ad attività laboratoriali di ambito storico-artistico. Le capacità comunicative acquisite dagli studenti saranno verificate, oltre che attraverso esami scritti e orali, attraverso seminari e relazioni scritte nell'ambito delle attività didattiche.	
Capacità di apprendimento	Attraverso una combinazione di lezioni frontali, seminari ed esercitazioni il corso intende sviluppare un'autonoma capacità di studio, di reperimento delle informazioni e di organizzazione intellettuale e formale del proprio lavoro che verrà sottoposto a stringenti e regolari verifiche in itinere anziché alla sola forma dell'esame finale. La prova finale sarà un importante momento di verifica delle capacità di apprendimento coltivate durante i due anni del corso magistrale e incoraggerà gli studenti a operare scelte personali nella selezione dell'argomento, a valutarne la fattibilità in termini pratici, a organizzarne le varie fasi di ricerca ed elaborazione e scrittura sostenute da un attento e continuo monitoraggio da parte dei docenti.	

QUADRO A4.d — Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

21/12/2023

Le attività affini e integrative sono da intendersi come:
- insegnamenti in altre discipline umanistiche complementari al percorso formativo degli studenti in un’ottica interdisciplinare;
- insegnamenti di area storico-artistica, da inserire nel percorso formativo in un'ottica di incremento, ampliamento e approfondimento delle metodologie di studio e ricerca e delle conoscenze.

QUADRO A5.a — Caratteristiche della prova finale

21/12/2023

LLa prova finale, alla quale si accede dopo aver conseguito 97 CFU, consisterà in un elaborato mirante a dimostrare le capacità di analisi, strutturazione logica di un argomento, ricerca documentaria e bibliografica, iconografica e – dove richiesto - sul campo, interpretazione originale di un problema e sintesi comunicativa acquisite dal candidato. La prova finale potrà altresì consistere in un prodotto che testimoni una delle seguenti tipologie di capacità acquisite:
Capacità organizzativo-gestionale: l'elaborato – che potrà essere realizzato anche su supporto informatico - dovrà essere

attinente ai problemi riguardanti l'organizzazione, la produzione, la gestione di eventi o raccolte o istituzioni nell'ambito artistico. Capacità di ideazione e di scrittura: l'elaborato potrà consistere in una trattazione teorica coadiuvata dalla eventuale realizzazione di un prodotto multimediale o audiovisivo o digitale (sito internet, video su soggetti artistici, documentario).
Capacità di mediazione museale e culturale: potrà comprendere anche l'elaborazione originale di un progetto relativo alla comunicazione, promozione, educazione, esposizione museale.

QUADRO A5.b | Modalità di svolgimento della prova finale

21/12/2023

Il regolamento della prova finale darà dettagliatamente conto dei criteri redazionali ed editoriali da seguire che si uniformeranno agli standard bibliografici internazionali. I risultati del lavoro svolto contribuiranno a formare il voto di laurea: la Commissione potrà infatti aggiungere fino a un massimo di 8 punti al punteggio risultante dalla media ponderata dei voti degli esami. Qualora il candidato raggiunga il punteggio di 110, la Commissione potrà aggiungere la lode nel caso in cui la tesi sia giudicata di notevole qualità scientifica. Tutte le informazioni circa le modalità di svolgimento della prova finale sono riportate nel Regolamento e tempistica della prova finale pubblicato sul sito del CDS: http://www.cfs.unipi.it/savs/didattica/prova-finale/ Il voto di laurea, espresso in centodecimi con eventuale lode, sarà attribuito dalla Commissione di laurea, sulla base del curriculum dello studente, della sua maturità scientifica e preparazione attestata attraverso la tesi di laurea magistrale, con i seguenti criteri: Per il calcolo della media del candidato, si tiene conto di tutte le attività utili ai fini del raggiungimento dei 120 CFU prescritti che comportino una valutazione in trentesimi e corrispondano ad almeno 6 CFU. La media dei voti si ottiene facendo la media ponderata dei voti riportati negli esami, convertita da trentesimi in centodecimi, con arrotondamento eventuale all'intero superiore. Alla votazione risultante la Commissione potrà aggiungere fino a un massimo di 8 punti, sulla base della qualità e dei risultati del lavoro svolto e documentato dalla tesi. L'attribuzione del punteggio avverrà secondo il seguente schema valutativo: sufficiente > fino a 2 punti; buono > fino a 4 punti; ottimo > fino a 6 punti; eccellente > fino a 8 punti. Ovviamente tale schema valutativo non riguarda i casi in cui la media del candidato consenta di ottenere il giudizio senza l'aggiunta di punti o con un'aggiunta minore di quella prevista. Qualora il candidato raggiunga il punteggio di 110, la Commissione potrà aggiungere la lode, nel caso in cui la tesi sia giudicata all'unanimità di notevole qualità scientifica. Per tutto ciò che non è qui esplicitamente previsto si rimanda al Regolamento didattico di Ateneo.

Link: http://

QUADRO B1 Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: visualizza

Descrizione Pdf: Percorso formativo corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte (WHA-LM)

Link: https://unipi.coursecatalogue.cineca.it/corsi/2024/11441

QUADRO B2.a Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

https://www.cfs.unipi.it/studenti/calendario-accademico/; https://www.cfs.unipi.it/orientamento-e-didattica/corsi-di-laurea-magistrale/storia-dellarte/orari/

QUADRO B2.b Calendario degli esami di profitto

https://esami.unipi.it/esami2/calendariodipcds.php?did=18&cid=378

QUADRO B2.c Calendario sessioni della Prova finale

https://www.unipi.it/index.php/laurea-ed-esame-di-stato/item/5230-area-discipline-umanistiche

QUADRO B3 Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06	Anno di	ARTE E MULTIMEDIALITA' link	MARCHESCHI ELENA	RD	6	36	

		corso 1						
2.	INF/01	Anno di corso 1	BASI DI DATI *(modulo di BASI DI DATI E LABORATORIO WEB)* link			6		
3.	L-ART/04	Anno di corso 1	DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE link	PATTI MATTIA	PA	6	36	
4.	L-ART/04	Anno di corso 1	DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE link	SAVETTIERI CHIARA	PA	6	36	✔
5.	L-ART/06	Anno di corso 1	ESTETICA DEL CINEMA link	AMBROSINI MAURIZIO	RU	6	36	
6.	L-ART/05	Anno di corso 1	ESTETICA DEL TEATRO E DELLE ARTI PERFORMATIVE link	MARINAI EVA	PA	12	36	
7.	L-ART/05	Anno di corso 1	ESTETICA DEL TEATRO E DELLE ARTI PERFORMATIVE link	TITOMANLIO CARLO	RD	12	36	
8.	L-ART/03	Anno di corso 1	FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE link	CHIARELLI COSIMO	RD	6	36	✔
9.	L-ART/02	Anno di corso 1	ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA link	FARINELLA VINCENZO	PO	6	36	
10.	INF/01	Anno di corso 1	LABORATORIO WEB *(modulo di BASI DI DATI E LABORATORIO WEB)* link			6		
11.	NN	Anno di corso 1	LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI link			18		
12.	NN	Anno di corso 1	LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI link			18		

13.	L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA link	GIOLI ANTONELLA	PA	12	72	✔
14.	INF/01	Anno di corso 1	PRODUZIONE MULTIMEDIALE link			6		
15.	L-ART/04	Anno di corso 1	SEMIOTICA DELL'ARTE link	AMBROSINI ALBERTO	RU	6	36	
16.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA link	SICCA CINZIA MARIA	PO	12	72	
17.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA IN ETÀ MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA link	SANTUCCI GIOVANNI	RD	6	36	
18.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA link	ASCANI VALERIO	RU	6	36	✔
19.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	CORTESINI SERGIO	PA	12	72	
20.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA link	ASCANI VALERIO	RU	12	72	✔
21.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA link	FARINELLA VINCENZO	PO	12	72	
22.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA link	TOSI ALESSANDRO	PA	6	36	
23.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE *(modulo di STORIA DELLA CRITICA D'ARTE)* link	MAFFEI SONIA	PO	6	36	✔
24.	L-ART/04	Anno di	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link			12		

		corso 1						
25.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE *(modulo di STORIA DELLA CRITICA D'ARTE)* link	MAFFEI SONIA	PO	6	36	✔
26.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA *(modulo di STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA)* link			6	36	
27.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA link	CAPITANIO ANTONELLA	PA	6	36	
28.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI GRAFICHE link	TOSI ALESSANDRO	PA	6	36	
29.	IUS/10	Anno di corso 1	STRUMENTI GIURIDICI PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI link	GIOMI VALENTINA	PA	6	36	
30.	L-ART/04	Anno di corso 1	TEORIA E CRITICA D'ARTE IN EUROPA NELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA link	SAVETTIERI CHIARA	PA	6	36	✔
31.	NN	Anno di corso 2	LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI link			18		
32.	L-ART/04	Tutti	CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE link			6		
33.	NN	Tutti	CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OPERE D'ARTE link			1		
34.	NN	Tutti	COMPETENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO link			1		
35.	NN	Tutti	CONOSCENZE UTILI ALLA PRESENTAZIONE DI UN PAPER SCIENTIFICO link			1		
36.	L-ART/04	Tutti	DIAGNOSTICA PER LO STUDIO DI OPERE D'ARTE link			6		
37.	L-ART/04	Tutti	DIDATTICA DELLA STORIA			6		

			DELL'ARTE link					
38.	L-ART/04	Tutti	FONTI VISIVE E LETTERARIE PER LE ARTI E LO SPETTACOLO link		6			
39.	L-ART/03	Tutti	FOTOGRAFIA E CULTURA VISUALE link		6			
40.	L-ART/02	Tutti	ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA link		6			
41.	L-ART/02	Tutti	ICONOLOGIA E ICONOGRAFIA link		12			
42.	NN	Tutti	LABORATORIO DI DIAGNOSTICA link		1			
43.	NN	Tutti	LABORATORIO DI FONTI PER LO SPETTACOLO DAL VIVO link		1			
44.	NN	Tutti	LABORATORIO DI METODOLOGIA DELLA DIVULGAZIONE STORICO - ARTISTICA link		1			
45.	NN	Tutti	LABORATORIO DI MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA link		1			
46.	NN	Tutti	LABORATORIO DI SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO link		1			
47.	NN	Tutti	LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE link		1			
48.	L-ART/04	Tutti	MUSEOLOGIA link		6			
49.	L-ART/04	Tutti	MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA link		6			
50.	L-ART/04	Tutti	MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA link		12			
51.	PROFIN_S	Tutti	PROVA FINALE link		23			
52.	L-ART/04	Tutti	SEMIOTICA DELL'ARTE link		6			
53.	L-ART/02	Tutti	STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA link		6			
54.	L-ART/02	Tutti	STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETA' MODERNA link		12			
55.	L-ART/04	Tutti	STORIA DEL COLLEZIONISMO link		6			
56.	L-ART/02	Tutti	STORIA DEL COSTUME E DELLA		6			

			MODA link					
57.	L-ART/02	Tutti	STORIA DELL'ARCHITETTURA IN ETÀ MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA link		6			
58.	L-ART/01	Tutti	STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA link		6			
59.	L-ART/01	Tutti	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA link		6			
60.	L-ART/03	Tutti	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link		6			
61.	L-ART/03	Tutti	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link		12			
62.	L-ART/01	Tutti	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link		6			
63.	L-ART/01	Tutti	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA link		12			
64.	L-ART/02	Tutti	STORIA DELL'ARTE MODERNA link		12			
65.	L-ART/02	Tutti	STORIA DELL'ARTE MODERNA link		6			
66.	L-ART/02	Tutti	STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA link		12			
67.	L-ART/03	Tutti	STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA link		6			
68.	L-ART/02	Tutti	STORIA DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA link		6			
69.	L-ART/04	Tutti	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link		12			
70.	L-ART/04	Tutti	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE *(modulo di STORIA DELLA CRITICA D'ARTE)* link		6			
71.	L-ART/04	Tutti	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link		6			
72.	L-ART/03	Tutti	STORIA DELLA FOTOGRAFIA link		6			
73.	L-ART/03	Tutti	STORIA DELLA GRAFICA CONTEMPORANEA link		6			
74.	L-ART/01	Tutti	STORIA DELLA MINIATURA E DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO link		6			
75.	L-ART/01	Tutti	STORIA DELLA MINIATURA E		12			

			DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO link					
76.	L-ART/02	Tutti	STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA link			6		
77.	L-ART/02	Tutti	STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA link			12		
78.	L-ART/03	Tutti	STORIA DELLE ARTI DECORATIVE E INDUSTRIALI link			6		
79.	L-ART/02	Tutti	STORIA DELLE ARTI GRAFICHE link			6		
80.	L-ART/02	Tutti	STORIA DELLE ARTI GRAFICHE E DELL'ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA link			12		
81.	L-ART/04	Tutti	STORIA E TECNICA DEL RESTAURO link			6		
82.	L-ART/04	Tutti	STORIA E TECNICA DEL RESTAURO link			12		
83.	L-ART/04	Tutti	TEORIA E CRITICA D'ARTE IN EUROPA NELL'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA link			6		

QUADRO B4 | Aule

Descrizione link: Sistema informativo University Planner per la gestione delle aule
Link inserito: https://su.unipi.it/OccupazioneAule
Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - aule didattiche

QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - aule informatiche e laboratori

QUADRO B4 | Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio
Link inserito: https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento/item/1300-sale-studio

QUADRO B4 Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche dei corsi di studio dell'Area Umanistica
Link inserito: http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6

QUADRO B5 Orientamento in ingresso

04/05/2021

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento in ingresso
Link inserito: https://orientamento.unipi.it/
Pdf inserito: visualizza

Descrizione Pdf: Orientamento in ingresso

QUADRO B5 Orientamento e tutorato in itinere

05/04/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento
Link inserito: https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento
Pdf inserito: visualizza

Descrizione Pdf: Orientamento e tutorato in itinere

QUADRO B5 Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

05/04/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sui Tirocini
Link inserito: https://www.unipi.it/index.php/tirocini-e-job-placement
Pdf inserito: visualizza

Descrizione Pdf: Assistenza per periodi di formazione all'esterno

QUADRO B5 | Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regolamenta, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: visualizza
Descrizione Pdf: Mobilità internazionale degli studenti

Descrizione link: Mobilità internazionale degli studenti
Link inserito: https://www.unipi.it/index.php/internazionale

---

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitaet Graz	A GRAZ01	29/04/2024	solo italiano
2	Belgio	Katholieke Universiteit Leuven	B LEUVEN01	29/04/2024	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/04/2024	solo italiano
4	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	29/04/2024	solo italiano
5	Belgio	Universiteit Gent	B GENT01	29/04/2024	solo italiano
6	Bulgaria	Sofiiski Universitet Sveti Kliment Ohridski	BG SOFIA06	29/04/2024	solo italiano
7	Croazia	Sveuciliste U Zadru	HR ZADAR01	29/04/2024	solo

					italiano
8	Croazia	Sveuciliste U Zagrebu	HR ZAGREB01	29/04/2024	solo italiano
9	Danimarca	Kobenhavns Universitet	DK KOBENHA01	29/04/2024	solo italiano
10	Estonia	Tartu Ulikool	EE TARTU02	29/04/2024	solo italiano
11	Francia	Ecole Des Hautes Etudes En Sciences Sociales	F PARIS057	29/04/2024	solo italiano
12	Francia	Ecole Pratique Des Hautes Etudes	F PARIS054	29/04/2024	solo italiano
13	Francia	UNIVERSITE COTE D'AZUR		29/04/2024	solo italiano
14	Francia	UNIVERSITE DE LILLE		29/04/2024	solo italiano
15	Francia	UNIVERSITE GRENOBLE ALPES		29/04/2024	solo italiano
16	Francia	Universite D'Aix Marseille	F MARSEIL84	29/04/2024	solo italiano
17	Francia	Universite De Corse Pascal Paoli	F CORTE01	29/04/2024	solo italiano
18	Francia	Universite De Nantes	F NANTES01	29/04/2024	solo italiano
19	Francia	Universite De Poitiers	F POITIER01	29/04/2024	solo italiano
20	Francia	Universite De Rouen Normandie	F ROUEN01	29/04/2024	solo italiano
21	Francia	Universite De Versailles Saint-Quentin-En-Yvelines.	F VERSAIL11	29/04/2024	solo italiano
22	Francia	Universite Dijon Bourgogne	F DIJON01	29/04/2024	solo italiano
23	Francia	Universite Michel De Montaigne- Bordeaux 3	F BORDEAU03	29/04/2024	solo italiano
24	Francia	Universite Paris Dauphine	F PARIS009	29/04/2024	solo italiano
25	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	29/04/2024	solo italiano
26	Francia	Universite Paris Xii Val De Marne	F PARIS012	29/04/2024	solo italiano
27	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	29/04/2024	solo

					italiano
28	Germania	Albert-Ludwigs-Universitaet Freiburg	D FREIBUR01	29/04/2024	solo italiano
29	Germania	Christian-Albrechts-Universitaet Zu Kiel	D KIEL01	29/04/2024	solo italiano
30	Germania	Eberhard Karls Universitaet Tuebingen	D TUBINGE01	29/04/2024	solo italiano
31	Germania	Freie Universitaet Berlin	D BERLIN01	29/04/2024	solo italiano
32	Germania	Friedrich-Alexander-Universitaet Erlangen Nuernberg	D ERLANGE01	29/04/2024	solo italiano
33	Germania	Friedrich-Schiller-Universitat Jena	D JENA01	29/04/2024	solo italiano
34	Germania	Gottfried Wilhelm Leibniz Universitaet Hannover	D HANNOVE01	29/04/2024	solo italiano
35	Germania	Johannes Gutenberg-Universitat Mainz	D MAINZ01	29/04/2024	solo italiano
36	Germania	Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen	D MUNCHEN01	29/04/2024	solo italiano
37	Germania	Martin-Luther-Universitaet Halle-Wittenberg	D HALLE01	29/04/2024	solo italiano
38	Germania	Otto-Friedrich-Universitaet Bamberg	D BAMBERG01	29/04/2024	solo italiano
39	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	29/04/2024	solo italiano
40	Germania	Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg	D HEIDELB01	29/04/2024	solo italiano
41	Germania	Technische Universitaet Dresden	D DRESDEN02	29/04/2024	solo italiano
42	Germania	Universitaet Bielefeld	D BIELEFE01	29/04/2024	solo italiano
43	Germania	Universitaet Kassel	D KASSEL01	29/04/2024	solo italiano
44	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	29/04/2024	solo italiano
45	Germania	Universitaet Potsdam	D POTSDAM01	29/04/2024	solo italiano
46	Germania	Universitaet Regensburg	D REGENSB01	29/04/2024	solo italiano
47	Germania	Universitaet Siegen	D SIEGEN01	29/04/2024	solo

					italiano
48	Germania	Universitat Trier	D TRIER01	29/04/2024	solo italiano
49	Germania	Westfaelische Wilhelms-Universitaet Muenster	D MUNSTER01	29/04/2024	solo italiano
50	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	G THESSAL01	29/04/2024	solo italiano
51	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	29/04/2024	solo italiano
52	Grecia	Panepistimio Ioanninon	G IOANNIN01	29/04/2024	solo italiano
53	Grecia	Panepistimio Patron	G PATRA01	29/04/2024	solo italiano
54	Grecia	University Of Peloponnese	G TRIPOLI03	29/04/2024	solo italiano
55	Irlanda	TRINITY COLLEGE DUBLIN		29/04/2024	solo italiano
56	Irlanda	UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN NATIONAL UNIVERSITY OF IRELAND		29/04/2024	solo italiano
57	Lettonia	Latvijas Universitate	LV RIGA01	29/04/2024	solo italiano
58	Lituania	Vilniaus Universitetas	LT VILNIUS01	29/04/2024	solo italiano
59	Macedonia	Ss. Cyril And Methodius University In Skopje	MK SKOPJE01	29/04/2024	solo italiano
60	Malta	Universita Ta Malta	MT MALTA01	29/04/2024	solo italiano
61	Norvegia	Universitetet I Bergen	N BERGEN01	29/04/2024	solo italiano
62	Norvegia	Universitetet I Oslo	N OSLO01	29/04/2024	solo italiano
63	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	29/04/2024	solo italiano
64	Paesi Bassi	Stichting Vu	NL AMSTERD02	29/04/2024	solo italiano
65	Polonia	Akademia Sztuki Wojennej	PL WARSZAW68	29/04/2024	solo italiano
66	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	PL POZNAN01	29/04/2024	solo italiano
67	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL	29/04/2024	solo

			KRAKOW01		italiano
68	Polonia	Uniwersytet Papieski Jana Pawla Ii W Krakowie	PL KRAKOW08	29/04/2024	solo italiano
69	Polonia	Uniwersytet Slaski	PL KATOWIC01	29/04/2024	solo italiano
70	Polonia	Uniwersytet Warszawski	PL WARSZAW01	29/04/2024	solo italiano
71	Polonia	Wyzsza Szkola Przedsiebiorczosci I Administracji W Lublinie	PL LUBLIN06	29/04/2024	solo italiano
72	Portogallo	Instituto Universitario De Lisboa	P LISBOA07	29/04/2024	solo italiano
73	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	29/04/2024	solo italiano
74	Portogallo	Universidade Do Porto	P PORTO02	29/04/2024	solo italiano
75	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	29/04/2024	solo italiano
76	Repubblica Ceca	Masarykova Univerzita	CZ BRNO05	29/04/2024	solo italiano
77	Repubblica Ceca	Univerzita Karlova	CZ PRAHA07	29/04/2024	solo italiano
78	Romania	Universitatea Babes Bolyai	RO CLUJNAP01	29/04/2024	solo italiano
79	Romania	Universitatea Din Bucuresti	RO BUCURES09	29/04/2024	solo italiano
80	Romania	Universitatea Lucian Blaga Din Sibiu	RO SIBIU01	29/04/2024	solo italiano
81	Romania	Universitatea Ovidius Din Constanta	RO CONSTAN02	29/04/2024	solo italiano
82	Slovenia	Univerza V Ljubljani	SI LJUBLJA01	29/04/2024	solo italiano
83	Slovenia	Univerza V Mariboru	SI MARIBOR01	29/04/2024	solo italiano
84	Spagna	Universidad Autonoma De Madrid	E MADRID04	29/04/2024	solo italiano
85	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	29/04/2024	solo italiano
86	Spagna	Universidad De Alcala	E ALCAL-H01	29/04/2024	solo italiano
87	Spagna	Universidad De Cantabria	E	29/04/2024	solo

			SANTAND01		italiano
88	Spagna	Universidad De Cordoba	E CORDOBA01	29/04/2024	solo italiano
89	Spagna	Universidad De Granada	E GRANADA01	29/04/2024	solo italiano
90	Spagna	Universidad De Jaen	E JAEN01	29/04/2024	solo italiano
91	Spagna	Universidad De La Iglesia De Deusto	E BILBAO02	29/04/2024	solo italiano
92	Spagna	Universidad De La Laguna	E TENERIF01	29/04/2024	solo italiano
93	Spagna	Universidad De Las Palmas De Gran Canaria	E LAS-PAL01	29/04/2024	solo italiano
94	Spagna	Universidad De Oviedo	E OVIEDO01	29/04/2024	solo italiano
95	Spagna	Universidad De Salamanca	E SALAMAN02	29/04/2024	solo italiano
96	Spagna	Universidad De Sevilla	E SEVILLA01	29/04/2024	solo italiano
97	Spagna	Universidad De Valladolid	E VALLADO01	29/04/2024	solo italiano
98	Spagna	Universidad De Zaragoza	E ZARAGOZ01	29/04/2024	solo italiano
99	Spagna	Universidad Pablo De Olavide	E SEVILLA03	29/04/2024	solo italiano
100	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	29/04/2024	solo italiano
101	Spagna	Universitat Autonoma De Barcelona	E BARCELO02	29/04/2024	solo italiano
102	Spagna	Universitat De Barcelona	E BARCELO01	29/04/2024	solo italiano
103	Spagna	Universitat De Girona	E GIRONA02	29/04/2024	solo italiano
104	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	29/04/2024	solo italiano
105	Svezia	Hogskolan Dalarna	S FALUN01	29/04/2024	solo italiano
106	Svizzera	Universita della Svizzera Italiana		01/01/2022	solo italiano
107	Svizzera	University of Fribourg		01/01/2022	solo

					italiano
108	Turchia	Akdeniz University	TR ANTALYA01	29/04/2024	solo italiano
109	Turchia	Batman Universitesi	TR BATMAN01	29/04/2024	solo italiano
110	Turchia	Bilkent Ãniversitesi	TR ANKARA07	29/04/2024	solo italiano
111	Turchia	Bozok Universitesi	TR YOZGAT01	29/04/2024	solo italiano
112	Turchia	Erzurum Technical University	TR ERZURUM02	29/04/2024	solo italiano
113	Turchia	Istanbul 29 Mayis Universitesi	TR ISTANBU43	29/04/2024	solo italiano
114	Turchia	Istanbul Sehir Universitesi	TR ISTANBU33	29/04/2024	solo italiano
115	Turchia	Istanbul Teknik Universitesi	TR ISTANBU04	29/04/2024	solo italiano
116	Turchia	Istanbul Ãniversitesi	TR ISTANBU03	29/04/2024	solo italiano
117	Turchia	Karadeniz Teknik Universitesi	TR TRABZON01	29/04/2024	solo italiano
118	Turchia	Koc University	TR ISTANBU17	29/04/2024	solo italiano
119	Turchia	Turkish-German University	TR ISTANBU53	29/04/2024	solo italiano
120	Turchia	University Of Cukurova	TR ADANA01	29/04/2024	solo italiano
121	Turchia	Yeditepe University Vakif	TR ISTANBU21	29/04/2024	solo italiano
122	Turchia	Yildiz Technical University	TR ISTANBU07	29/04/2024	solo italiano
123	Ungheria	Eotvos Lorand Tudomanyegyetem	HU BUDAPES01	29/04/2024	solo italiano

QUADRO B5 | Accompagnamento al lavoro

05/04/2019

Descrizione link: Il servizio di Career Service
Link inserito: https://www.unipi.it/index.php/career-service
Pdf inserito: visualizza

Descrizione Pdf: Accompagnamento al lavoro

QUADRO B5 Eventuali altre iniziative

22/05/2024

- Partecipazione a specifiche iniziative di orientamento organizzate dal Dipartimento del Cfs Magistrali
- Costante presenza e disponibilità, in orario dedicato, da parte dei docenti tutor, che si impegnano ad illustrare le normative vigenti e a fornire le informazioni utili alla carriera di ciascuno studente e ai suoi successivi sbocchi lavorativi.
- Disponibilità da parte dei docenti a figurare quale tutor accademico durante lo svolgimento die tirocini presso enti (enti locali, musei, biblioteche, archivi pubblici) o associazioni culturali esterne.
- Disponibilità da parte del docente referente per il corso nel programma di scambi Erasmus ed Erasmus + ad informare gli studenti sui posti e le sedi disponibili e a seguire l'iter del loro soggiorno di studio.

QUADRO B6 Opinioni studenti

07/09/2024

I dati relativi all'opinione degli studenti sono ricavati dal questionario studenti sulla didattica a.a. 2023/24 (moduli primo e secondo semestre - periodo di osservazione novembre 2023 - luglio 2024), report prodotto dal Presidio della Qualità dell'Università di Pisa. L'esame dei dati si basa prioritariamente sui questionari compilati dagli studenti del cosiddetto gruppo «A», composto dagli studenti che hanno dichiarato di aver frequentato l'insegnamento nell'a.a. 2023-24, e solo eccezionalmente dal ben più contenuto gruppo «B» (gli studenti che hanno dichiarato di aver seguito l'insegnamento in a.a. precedente, ma con lo stesso docente). Là ove non sia diversamente precisato, i dati medi sono indicati con un punteggio da 1 a 4, ove 4 indica il massimo valore di gradimento, 1 il minimo.
I risultati delineano complessivamente una situazione molto positiva. La valutazione sulla didattica del corso di studio è infatti molto buona. Dall'analisi dei risultati medi 2023-24 e dal confronto di essi con i risultati ottenuti negli anni precedenti (2022-23, 2021-22) emergono alcuni elementi particolarmente significativi. Anzi tutto è opportuno segnalare che il numero dei questionari compilati resta abbastanza elevato: risultano compilati 444 questionari del gruppo A e 74 del gruppo B, un numero complessivo significativo che si collega con l'elevato numero di studenti iscritti al cds.
Per quanto riguarda la presenza alle lezioni (BP), si conferma il trend in flessione rispetto agli anni precedenti: nel 2023-2024 la media è pari a 2,9, minore del 3 registrato nel 2022-23, del 3,1 del 2021-22 e il 3,3 del 2020-21. Tale flessione è con ogni probabilità da attribuire al sempre più alto valore percentuale degli studenti che sono impossibilitati a frequentare perché impegnati con attività lavorativa extrauniversitaria.
Sono stabilmente positivi i dati relativi alle conoscenze preliminari possedute dallo studente (3,3, nel 2023-2024 contro il 3,2 e il 3,3 ottenuti negli anni 2022-23 e 2021-22). In lieve aumento rispetto all'anno accademico precedente è il dato relativo al carico di studio (3,5 nel 2023-2024, contro il 3,4 nel 2022-2023), così come positivamente in ascesa è il dato relativo all'adeguatezza del materiale didattico (3,6 nel 2023-2024 più alto del 3,5 registrato nei tre anni accademici precedenti). Stabile il dato relativo alla definizione delle modalità di esame (3,5, come negli anni precedenti). Come già riscontrato negli anni accademici precedenti, questi valori medi calano di pochi decimali se si prendono in esame i valori espressi nei questionari del gruppo B.
Valori molto alti riguardano le valutazioni degli studenti relativamente al rispetto degli orari di svolgimento delle lezioni,

esercitazioni e di altre eventuali attività didattiche, che si mantengono stabilmente al 3,7, come nei tre anni precedenti. Invece alla domanda B5_AF (Le aule in cui si sono svolte le lezioni sono risultate adeguate?) corrisponde il valore 3,4, in calo rispetto al 3,5 dei due anni precedenti.
Particolarmente positivi e in ascesa i valori relativi alla qualità dell'insegnamento: la capacità del docente di motivare verso la disciplina del corso registra un dato medio rilevante (3,7), in aumento rispetto al già alto valore di 3,6 degli anni precedenti. Altrettanto positivi sono i giudizi medi per la domanda B7(Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?): il valore ottenuto si mantiene stabile a 3,6, come negli anni precedenti. Stabile e molto alto anche il valore della domanda B8 (relativo alle attività didattiche integrative), pari nel 2023-2024 a 3,8, come nel 2022-2023. In aumento anche il dato relativo alla domanda B09 (L'insegnamento è stato svolto in maniera coerente con quanto dichiarato sul sito Web del corso di studio?), che si porta a 3,7 (nel 2022-2023 era 3,6).
In aumento anche il dato del 2022-24 sulla reperibilità dei docenti per chiarimenti e spiegazioni (3,8), rispetto al 3,7 del 2022-2023. Molto alto il valore della domanda B11 (Quanto ritieni che il/la docente sia rispettoso/a dei principi di eguaglianza e pari opportunità?) che è pari a 3,7.
In aumento, rispetto al 2022-2023 (3,6) è il dato relativo alla domanda F1 (3,7), mentre non non risultano significativi i valori della domanda (F2), inerente le attività di supporto (tutorato, tutorato alla pari), perché il numero di risposte (88 per il gruppo A, 16 per il gruppo B) crolla sensibilmente rispetto alle diverse centinaia di risposte ottenute dai precedenti quesiti. Alto risulta il dato collegato alla domanda F3, relativa alle lezioni fuori sede (3,7) attività molto apprezzata dagli studenti frequentanti, anche se in calo rispetto al 3,8 del 2022-2023. Le due ultime indicazioni (BS1 e BS2), con il valore molto alto di 3,6, in aumento rispetto al 3,5 dello scorso anno, confermano l'interesse degli studenti per gli argomenti trattati a lezione e i giudizi complessivi sugli insegnamenti.
Tra i suggerimenti per il miglioramento della didattica si mantengono alti, come già nel 2022- quello di alleggerire il carico didattico complessivo (55 gruppo A + 15 gruppo B) e quello di fornire più conoscenze di base (36 gruppo A + 11 gruppo B). L'indicatore delle richieste di inserire prove d'esame intermedie ha subito ulteriormente una flessione (34 gruppo A + 5 gruppo B) rispetto al dato, già in drastico calo, dello scorso anno (53 gruppo A + 8 gruppo B) effetto, probabilmente, degli accorgimenti adottati da molti docenti durante l'anno accademico 2023-24, sulla base delle riflessioni maturate sui risultati degli anni precedenti.
Per quanto concerne i singoli insegnamenti, il giudizio complessivo sui corsi è mediamente molto alto, con numerosi corsi che nel campo BS2 (Giudizio complessivo sull'insegnamento) hanno raggiunto il valore 3,8 e con il corso 594LL Iconologia e Iconografia, tenuto dal Prof. V. Farinella, che ha ottenuto il punteggio di 3,9. Anche il quesito BS1 (Sono interessato/a agli argomenti trattati nel corso di insegnamento?) rivela che il corso di studio nel suo complesso incontra il giudizio positivo degli studenti, visto che nessun insegnamento ha ottenuto un valore inferiore a 3,0. Nel campo BS2 in un solo caso (2093Z.Laboratorio di Museologia e Museografia, Prof.ssa A. Gioli, valore 2,4) è da segnalare un punteggio al di sotto della soglia dei 2,5 punti medi; mentre per soli due corsi (2093Z.Laboratorio Di Museologia e Museografia, Prof.ssa S. Bruni e 085MM.Storia Moderna I, Prof. A. Buono), il punteggio, pari per entrambi a 2,6, si è fermato sotto la soglia del 3,0. Alcuni insegnamenti non hanno ottenuto un buon punteggio dal punto di vista della frequenza alle lezioni (BP): 085MM.Storia Moderna I, Prof. A. Buono (1, 4), 667MM. Estetica Contemporanea, Prof.ssa E. Paschi (1,5), 806LL.Musica Per Film, Prof. M. Giampietro (1,8) sono i casi con punteggi al di sotto del 2,0. Per quanto riguarda le conoscenze preliminari l'unico corso che ha ottenuto un punteggio complessivo al di sotto della soglia dei 2,5 punti medi è 085MM.Storia Moderna I, Prof. A. Buono (2, 2), corso segnalato anche per il basso punteggio (2,2) del campo B2 (Il carico di studio dell'insegnamento è proporzionato ai crediti assegnati?).
L'unico corso che ha ottenuto un punteggio al di sotto dei 2,5 punti medi per quanto riguarda l'adeguatezza del materiale didattico (B3) è invece il corso 2093Z.Laboratorio Di Museologia e Museografia, Prof.ssa S. Bruni, con 2,4.
Anche per i valori relativi alla chiarezza di definizione delle modalità di esame (B4) e al rispetto degli orari (B5), tutti i corsi mostrano punteggi molto alti (a parte 2093Z.Laboratorio Di Museologia e Museografia, Prof.ssa S. Bruni, e 2093Z.Laboratorio Di Museologia e Museografia, Prof.ssa A. Gioli, che hanno ottenuto lo stesso punteggio per i due quesiti, B4: 2,4; B5: 2,2). Si segnala il punteggio pieno (4) per B5 dei corsi 1271L.Didattica della Storia dell'Arte, Prof.ssa C. Savettieri; 594MM.Etica Dei Media, Prof.ssa V. Neri; 49LL.Metodologia e Critica dello Spettacolo, Prof.ssa A. Barsotti; 178MM. Storia Culturale, Prof. A. M. Banti; 604LL.Storia dell'arte Nord-Americana, Prof. S. Cortesini; 085MM.Storia Moderna I, Prof. A. Buono.
Per quanto riguarda le domande relative alla qualità di insegnamento in generale i punteggi alti mostrano l'efficacia della didattica dei docenti: per quanto riguarda la domanda B6 (Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?) si segnala l'alto numero di corsi che hanno raggiunto il valore 4 (178MM. A.D.Storia Culturale, Prof. A. M. Banti; 079MM. Storia Contemporanea I Prof. A. M. Banti; 604LL.Storia dell'arte Nord-Americana, Prof. S. Cortesini; 806LL.Musica Per Film, Prof. M. Giampietro; 795LL.Storia Del Cinema Italiano II, Prof.ssa C. Tognolotti; 594LL. Iconologia e Iconografia, Prof. V. Farinella; 594MM. Etica Dei Media, Prof. V. Neri) o con valore 3,9 (1358L. Storia Della Critica D'Arte, Prof.ssa S.

Maffei; 692LL. Storia Dell'Arte Contemporanea, Prof. M. Patti; 1358L. Storia Della Critica D'Arte, Prof.ssa C. Savettieri; 1271L.Didattica Della Storia Dell'Arte, Prof.ssa C. Savettieri), Per B6 il solo punteggio problematico è risultato quello del corso 085MM.Storia Moderna I. Prof. A. Buono, che ha ottenuto il valore 1.
Per il quesito B7 (Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?) si segnalano i corsi con punteggio 4 (178MM.Storia Culturale, Prof. A. M. Banti; 806LL.Musica Per Film, Prof. M. Giampietro; 594LL.Iconologia e Iconografia, Prof. V. Farinella; 805LL.Drammaturgia e Spettacolo, Prof.ssa E. Marinai) e 3,9 (1358L. Storia della Critica d'Arte, Prof.ssa S. Maffei; 692LL. Storia dell'Arte Contemporanea, Prof. M. Patti; 795LL.Storia del Cinema Italiano II, Prof.ssa C. Tognolotti). Anche in questo caso problematico è risultato il corso 085MM.Storia Moderna I. Prof. A. Buono (con valore 1), che segnaliamo accanto a 2093Z.Laboratorio Di Museologia e Museografia, Prof.ssa A. Gioli (valore di 2,4). Relativamente all'utilità di tutoraggi ed esercitazioni si sottolineano gli alti valori del campo B8, nel quale hanno ottenuto il punteggio 4 numerosi corsi (605LL. Storia dell'Arte Medievale in Italia e in Europa, Prof. V. Ascani; 178MM.Storia Culturale, Prof. A. M. Banti; 667MM. Estetica Contemporanea, Prof.ssa E. Paschi; 806LL.Musica per Film, Prof. M. Giampietro; 804LL. Documentario sull'Arte e sullo Spettacolo, Prof. G. Paoletti Barsotti; 2091Z. Laboratorio di Diagnostica, Prof. M. Patti; 795LL.Storia Del Cinema Italiano II, Prof.ssa C. Tognolotti; 2092Z. Laboratorio Di Fonti per lo Spettacolo Dal Vivo, Prof.ssa C. Lazzari; 2092Z. Laboratorio di Fonti per lo Spettacolo dal Vivo, Prof.ssa E. Marinai; 805LL.Drammaturgia e Spettacolo, Prof.ssa E. Marinai; 594MM. Etica Dei Media, Prof. V. Neri; 692LL. Storia dell'Arte Contemporanea, Prof. M. Patti; 1358L. Storia Della Critica D'Arte, Prof.ssa C. Savettieri; 805LL.Drammaturgia e Spettacolo, Prof. C. Titomanlio).
Circa la coerenza dei contenuti del corso rispetto al programma pubblicato sul portale Valutami (B9), problematico risulta solo il valore (2,4) dei due corsi 2093Z.Laboratorio Di Museologia e Museografia, Prof.ssa S. Bruni, e 2093Z.Laboratorio di Museologia e Museografia, Prof.ssa A. Gioli, mentre, al contrario, si segnalano l'alto numero di corsi che hanno ottenuto punteggio 4 (178MM. Storia Culturale, Prof. A. M. Banti; 604LL.Storia dell'Arte Nord-Americana, Prof. S. Cortesini; 085MM.Storia Moderna I, Prof. A. Buono; 594LL Iconologia e Iconografia, Prof. V. Farinella; 594MM. Etica dei Media, Prof. V. Neri; 805LL.Drammaturgia e Spettacolo, Prof.ssa E. Marinai) e 3,9 (795LL.Storia del Cinema Italiano II, Prof.ssa C. Tognolotti; 1358L. Storia della Critica D'Arte, Prof.ssa S. Maffei; 1166L. Storia Comparata dell'Arte dei Paesi Europei in Eta' Moderna, Prof.ssa C. M. Sicca).
Molto positivi anche i risultati relativi alla reperibilità dei docenti (B10), a parte il valore sotto soglia del corso 2093Z.Laboratorio di Museologia e Museografia, Prof.ssa A. Gioli (che ha ottenuto un valore di 2, 3) numerosi sono i corsi che hanno ottenuto un punteggio pieno di 4 (806LL.Musica per Film, Prof. M. Giampietro; 085MM.Storia Moderna I, Prof. A. Buono; 1240L.Metodologia delle Arti Performative e Attoriali, Prof.ssa C. Lazzari; 805LL.Drammaturgia e Spettacolo, Prof.ssa E. Marinai; 594MM. Etica Dei Media, Prof. V. Neri; 1271L.Didattica della Storia dell'Arte, Prof.ssa C. Savettieri; 1166L. Storia Comparata dell'Arte dei Paesi Europei in Eta' Moderna, Prof.ssa C. M. Sicca; 805LL.Drammaturgia e Spettacolo, Prof. C. Titomanlio) e di 3,9 (605LL. Storia dell'Arte Medievale in Italia e in Europa, Prof. V. Ascani; 802LL. Arte e Multimedialita', Prof.ssa E. Marcheschi; 795LL.Storia del Cinema Italiano II, Prof.ssa C. Tognolotti; 1358L. Storia della Critica D'Arte, Prof.ssa S. Maffei; 1358L. Storia della Critica D'Arte, Prof.ssa C. Savettieri; . Laboratorio di Fonti per lo Spettacolo dal Vivo, Prof.ssa E. Marinai). Per il campo B11 (Quanto ritieni che il/la docente sia rispettoso/a dei principi di eguaglianza e pari opportunità?) si sottolinea come positivamente nessun corso abbia ottenuto un valore al di sotto del 3,4, così come per il quesito F1 (I contenuti del corso rispecchiano gli obiettivi formativi dichiarati nel regolamento?) - ad eccezione del corso 2093Z.Laboratorio di Museologia e Museografia, Prof.ssa A. Gioli (2, 6) - nessun insegnamento ha ottenuto un valore al di sotto di 3,0. Anche i giudizi sulle attività di supporto (tutorato, tutorato alla pari) non hanno ottenuto punteggi al di sotto di 3,0, con l'eccezione di 667MM. Estetica Contemporanea, Prof.ssa C. Paschi (2,7) e 2093Z.Laboratorio Di Museologia e Museografia, Prof.ssa A. Gioli (2, 5). Molto alti anche i valori relativi all'apprezzamento delle lezioni fuori sede, con molti corsi apprezzati con 4.0 e nessun corso inferiore al valore 2,6.
Per quanto riguarda i questionari di valutazione dell'organizzazione e dei servizi analizzando i dati del report fornito dal presidio Qualità (periodo di osservazione aprile - luglio 2024), è anzi tutto opportuno registrare un generale aumento delle valutazioni. Confrontando i dati forniti dai 154 questionari presentati con quelli dello scorso anno accademico, si nota un numero di valori in netto miglioramento.
Il giudizio complessivo sulla qualità organizzativa del cds (S12) sale da 3,1 dello scorso anno a 3,3 riassestandosi sui valori del 2021-2022. S1 (Il carico di studio personale è complessivamente sostenibile?) sale a 3,4, contro il 3,3 del 2022-23 anch'esso eguagliando i valori del 2021-22; S2 (L'organizzazione complessiva degli insegnamenti (orario, esami, prove intermedie, laboratori) è efficace?) e S3 (L'orario delle lezioni è congegnato in modo da consentire una frequenza e una attività di studio individuale adeguate?) salgono rispettivamente da 3,3 e da 3,2 dello scorso anno a 3,4; S7 (I laboratori - ove previsti – sono adeguati alle esigenze didattiche?), mostra un valore di 3,5 superiore al 3,3 dello scorso anno. S8 (Il servizio di informazione/orientamento rivolto agli studenti è puntuale ed efficace?), oggi va a 3,4 contro il 3,3 del 2022-23; S10 (Le attività di tutorato svolte dai docenti/tutors sono utili ed efficaci?) salgono a 3,4 rispetto al 3,3 dello scorso anno. Sono stabili i valori di S4 (Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate? si vede, si sente, si trova posto) a 3,4 come

negli anni precedenti; S6 (Le biblioteche sono accessibili e adeguate?), che conferma il valore di 3,4; S9 (Il servizio dell'unità didattica è adeguato - orari, disponibilità del personale, efficacia)?), che si mantiene al 3,3.Stabile su uno dei valori più bassi è infine il quesito S11 (Le informazioni sul sito del Dipartimento o del Corso di studio sono reperibili e complete?) con valore 3,2.
In calo appaiono solo i valori del quesito S5 (Le aule studio sono accessibili e adeguate -capienza e presenza di reti wifi etc.?), che da 3,4 va a 3,3 e del quesito relativo all'utilità del questionario, che dal 3,2 del 202-2023 va a 3,0.

Link inserito: http://

QUADRO B7 | Opinioni dei laureati

07/09/2024

La valutazione si basa sui dati raccolti dalla rivelazione dell'opinione dei laureandi che hanno conseguito il titolo nel corso dell'anno 2023, dati elaborati dal Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea.
Dei 61 laureati nell'anno solare 2023 in SAVS, 57 hanno risposto al questionario con un tasso del 93,4%. Il campione è formato da donne nella percentuale del 73.8% e da uomini per il 26.2%; l'età media al momento della laurea è del 28,9. L'origine sociale degli studenti è distribuita abbastanza equamente tra le diverse classi, con una percentuale maggiore di classe media impiegatizia (33,3%) seguita da classe del lavoro esecutivo (28,1) e classe media autonoma (24, 6); solo il 14% delle famiglie proviene dalla classe elevata. Il 77,2% non ha alcun genitore laureato e il 22,8% ha almeno un genitore laureato; solo l'8,8% degli studenti ha entrambi i genitori laureati. L'88,5% dei laureati ha alle spalle un diploma liceale (il 27.9% proviene da liceo classico; il 21,3% dal liceo linguistico, il 23,0% dal liceo scientifico). Il 79,6% dei rispondenti ha conseguito un titolo triennale nell'Ateneo di Pisa. Il voto medi di laurea del precedente titolo universitario è di 106,7/110. La riuscita del percorso universitario è evidenziata dal punteggio medio degli esami (circa 29,1/30), elemento costante rispetto al passato, e dal voto medio di laurea (111.1/110), un valore molto alto e in linea con i precedenti risultati. La regolarità degli studi porta a una durata media di 3,2 anni, dato in significativo calo rispetto agli anni precedenti, con un ritardo medio sui tempi di laurea di 1,2 anni. I laureati hanno espresso valutazioni complessivamente positive per quanto riguarda le condizioni di studio: abbastanza alto è il valore medio rispetto alla regolarità della frequenza (il 70,2% circa dei rispondenti ha frequentato regolarmente al di sopra del 75% degli insegnamenti previsti, a cui si deve aggiungere il 19,3% che ha frequentato tra il 50% e il 75%). Quasi uno studente su 4 ha usufruito di una borsa di studio (24,6%); resta bassa, anche se in leggero aumento, la percentuale dei rispondenti che hanno svolto un periodo di studio all'estero (8,8%). Il 22,8% circa degli studenti ha svolto attività lavorative o di tirocinio riconosciute dal cds. La durata media per la preparazione della tesi è di 8,5 mesi (identica rispetto alla verifica precedente). Il 73,7% dei laureati ha conseguito il titolo avendo maturato esperienze lavorative, valore notevolmente aumentato rispetto agli ultimi anni. Significativo che una percentuale inferiore rispetto al passato di studenti dichiari di aver svolto lavori coerenti con gli studi (23.8%).
In linea con quanto emerso negli anni precedenti, il giudizio dei laureati sull'esperienza universitaria è in larga misura positivo. Il giudizio è decisamente positivo per il 40,4% dei rispondenti e più positivo che negativo per il 50,9%. Bassa (anche se in aumento rispetto alla verifica precedente) rimane la percentuale di chi si è detto più insoddisfatto che insoddisfatto del percorso di studi (8.8% circa); è pari a zero il numero di laureati insoddisfatti. Nessuno si dichiara totalmente insoddisfatto del rapporto instaurato con docenti, mentre la maggioranza degli studenti (59,6%) giudica più positivamente che negativamente tale rapporto e il 35,1% lo giudica decisamente positivo. Si rileva un generale apprezzamento per l'adeguatezza delle aule messe a disposizione per i servizi bibliotecari e per la disponibilità di postazioni informatiche. Le attrezzature per le altre attività didattiche (laboratori, attività pratiche, …) sono giudicata nella percentuale del 50% "spesso adeguate"; il 54,4% dei laureati dichiara di aver utilizzato gli spazi dedicati allo studio individuale. Il 40,4% dei laureati ha usufruito dei servizi di orientamento allo studio post-laurea e il 38,6% ha usufruito dei servizi di sostegno alla ricerca del lavoro, il 31,6% ha usufruito dell'ufficio/servizi job placement, anche se un terzo dei rispondenti (33,3%) ha giudicato non buona l'organizzazione dell'ufficio . Buono il grado di soddisfazione sull'organizzazione degli esami (ritenuto sempre o quasi sempre soddisfacente dal 50.9% dei laureati e soddisfacente per più della metà degli esami dal 45,6% dei laureati). Dal punto di vista della didattica, SAVS conferma il consenso già rilevato attraverso le opinioni degli anni precedenti: il giudizio sulla sostenibilità del carico di studio e la soddisfazione complessiva sono nettamente superiori alla sufficienza. Significativo che il 75.4% dei laureati intervistati – un numero in crescita rispetto agli scorsi anni – dichiari che si iscriverebbe di nuovo allo stesso corso magistrale dell'Ateneo di Pisa. Le

conoscenze linguistiche e informatiche dichiarate dai rispondenti sono in linea con le precedenti rilevazioni e complessivamente buone. Per quanto riguarda le prospettive dei laureati dopo il conseguimento del titolo, è opportuno sottolineare che il 57,9% dei laureati intende proseguire gli studi, soprattutto attraverso dottorati di ricerca (26,3%), master (universitario 8,8%; altro tipo di master 7,0%) scuola di specializzazione (8,8) e altre attività di qualificazione professionale (5,3%). Piuttosto positiva è inoltre la valutazione che si può trarre dalle risposte sugli aspetti ritenuti rilevanti nella ricerca del lavoro. I laureati intervistati sono interessati in larghissima parte a lavorare nel settore pubblico (75,4%) e indicano una disponibilità maggiore a lavorare nella regione (66,7%) e nella provincia (63,2%) degli studi.

Link inserito: http://

QUADRO C1 — Dati di ingresso, di percorso e di uscita

07/09/2024

Le analisi qui riportate relative all'ingresso, al percorso e all'uscita degli studenti sono tratte dal Report di dati statistici, raccolto dall'Università di Pisa (Unipistat) e aggiornato al 31/05/2024. Il numero di studenti iscritti al primo anno, rispetto al 2022, è diminuito, attestandosi sulle 75 unità, contro i 96 iscritti del 2022-2023 e i 116 del 2021-22. Il dato segna una flessione che si colloca in un riassestamento sui valori pre-covid del numero di iscritti (2026-2027: 74 iscritti, 2027-2028: 65 iscritti, 2028-2019: 80 iscritti). Per quanto riguarda la provenienza la percentuale di studenti provenienti dall'Università di Pisa rimane alta, anche se in calo rispetto agli scorsi anni: 65,3% (2022-2023: 77,7%, 2021-22: 78,4%; 202-21: 73%). Gli altri casi sono equamente distribuiti: gli iscritti al primo anno provengono in numeri molto bassi da Atenei molto diversi e lontani tra loro, tra cui si segnala Firenze (8.0), Urbino (5.3), e Bologna (4.0). La situazione è abbastanza stabile per quanto concerne le classi di laurea triennale di provenienza e in linea con i contenuti del corso. Le classi prevalenti sono L-1 (Beni Culturali) con il 36,6%, L-3 (Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) con il 31,0% degli immatricolati, e L-20 (Scienze della comunicazione) con il 16,9%. Le tre classi corrispondono a due cds triennali attivati nell'ateneo pisano (SBC e DISCO) ma significativamente si conferma il prevalere degli iscritti provenienti dalla L-1 sulla L-3 (che tuttavia mostra un incremento rispetto al 23,9% del 2022-23) e sulla L-20 (anch'essa in aumento rispetto al 13,6% del 2022-2023).
La percentuale di studenti del cosiddetto bacino locale è ancora in calo e corrisponde al 42,7%, con oltre 6 punti percentuali in meno del 2022-2023 (49%). Sale, ma resta basso, come già negli anni precedenti, il numero di studenti stranieri iscritti al primo anno (4.0%). Stabili appaiono i dati relativi al genere: il 74,7% circa della componente studentesca iscritta al primo anno è di genere femminile e il 25,3% circa di genere maschile. Per quanto riguarda il percorso degli studenti, non si rilevano nel 2023-24 elementi di discontinuità rispetto alla situazione degli anni precedenti. La percentuale di iscritti rispetto all'anno precedente è, come già segnalato, in leggera flessione; sono assenti i casi di iscritti che sono passati a corsi di studio diversi dell'ateneo pisano o trasferiti ad altri atenei; la percentuale di rinunce è in diminuzione per il primo anno (coorte 2023: 7,2%; coorte 2022:12,6%; coorte 2021: 9,2) e rimane bassissima per gli anni successivi al primo; sono stabili i dati sulla media dei voti di esami, nel 2023 assestati a 28.5. Da monitorare la percentuale degli studenti attivi, in calo nel 2023 (68,1%) rispetto al 2022 (73,3%) e al 2021 (88,1%) e gli avanzamenti di carriera: nella coorte 2023 il numero medio di CFU acquisiti dagli studenti attivi è stato di 15.3, dato in calo rispetto alle coorti 2022 (38.3) e 2021 (34.3). La media dei voti finali ottenuti è molto alta, soprattutto per i laureati al secondo anno o al terzo.

Link inserito: http://

QUADRO C2 — Efficacia Esterna

07/09/2024

L'analisi interessa i risultati delle indagini occupazionali condotte nel 2023 dal Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea sui laureati triennali ad 1 anno, e sui laureati magistrali a 3 e a 5 anni dal conseguimento del titolo.
L'indagine è stata compiuta rispettivamente sui laureati a un anno (d'ora in poi 1A) a tre anni (d'ora in poi 3A) e a cinque anni (d'ora in poi 5A) dal conseguimento del titolo.
Degli 1A ha risposto il 67,2% sul totale dei laureati (43 su 64), dei 3A ha risposto il 65,4% dei laureati (34 su 52); dei 5A il 64,1% dei laureati (25 su 39), dati in leggera crescita rispetto a quelli dell'anno precedente. Pur con la prudenza imposta dalla consistenza del campione statistico, le interviste confermano i dati di percorso e di uscita, mostrando il prevalere di una valutazione finale buona e di una durata del percorso curricolare mediamente superiore a 3 anni (3,4 negli 1A). Analizzando i dati delle tre differenti rilevazioni, si può notare che l'età alla laurea è oscilla nei tre gruppi tra i 28 e i 31 anni. La media del voto di laurea si attesta al di sopra dei 110/110 (110,1 per 1A; 111,4 per 3A e 110,3 per 5A). La percentuale di studenti che ha partecipato ad almeno un'attività formativa offre dati simili allo scorso anno: per gli 1A il 46,5% si assesta

poco al di sotto dei valori del 2023 (48,4%), il dato continua ad essere consistentemente più basso di quello (60,0%) attestato per i 5A e anche di quello attestato per i 3A (52,9%). Va verificato, confrontando i dati dei prossimi anni, se si tratta di una tendenza ancora legata agli scenari post-pandemici o di una tendenza a intraprendere attività formativa in tempi distanti dal conseguimento della laurea, dopo aver verificato le disponibilità immediate del mercato del lavoro. Il 44,2 % degli 1A dichiara di lavorare, contro l'82,4% dei 3A e l'88,0% dei 5A. Il tasso di occupazione è massimo (100%) per gli uomini 5A e con un valore dell'80% per 3A, dato che si riassesta sui valori del 2022, superando il calo registrato nelle verifiche dello scorso anno (gli uomini 5A nel 2023 registravano il 75%, e i 3A il 40%,). Da segnalare per le donne 3A (83,3%) il superamento del dato maschile (80,0%), anche se il dato rimane inferiore per le donne 5A (86,4%). I valori per 1A, notevolmente più bassi, tendono ad equiparare i generi, con una tenue prevalenza maschile: gli uomini 1A registrano il 46,2%, le donne 43,3%. Da monitorare il dato dei laureati 1A che non lavorano e non cercano, pari al 20,9%. Il tasso di disoccupazione è pari al 34,5% per gli intervistati a un anno dalla laurea, ma va segnalato che il dato cala drasticamente per i 3A (6,7%) e per i 5A (dove all'88,0% degli occupati va sommato il 12,0 che dichiara di non lavorare ma di aver lavorato dopo la laurea). In generale la percentuale degli studenti che prosegue il lavoro iniziato prima della laurea è assai inferiore a coloro che cambiano lavoro, dimostrando come gli studenti lavoratori si adattino ad attività spesso lontane dalle loro specifiche competenze, cercando poi di collocarsi nel mondo del lavoro avvicinandosi a professioni più legate alla loro formazione. Per gli 1A, anche se la percentuale di chi dichiara di proseguire il lavoro iniziato prima della laurea è più alta che per i 3A (14,3%) e per 5A (pari a zero), il dato quest'anno è comunque basso e si assesta su 15,8%. Rispetto alla documentazione prodotta negli anni precedenti si assiste ad una diversificazione dei settori di impiego in particolare per 1A: per gli studenti laureati da un anno i valori percentuali delle professioni intellettuali scendono a 26, 3% (nel 2023 erano al 40%), superati da "altre professioni" (31,6%) e affiancati dalle professioni tecniche (26,3). Invece per gli studenti laureati da più tempo le professioni intellettuali superano il 50% con i valori rispettivamente di 51,9% (3A) e di 54,5% (5A), secondo un trend già attestato nelle analisi degli anni precedenti. Lavora a tempo indeterminato il 50% dei laureati a cinque anni (dato in aumento, se confrontato con il 37, 5% del 2023), il 17,9% dei laureati a tre anni (dato in netto calo, se confrontato con il 35% del 2023), il 10,5% dei laureati a un anno (dato in calo, se confrontato con il 13,3% del 2023). La diffusione dello smart working, molto bassa per i laureati a un anno (5,3%), si alza nettamente per i 3A (21,4%) e soprattutto per i 5A (40,9%). In netto aumento la diffusione del part-time in 1A (68,4%), che scende a 21,4% per i3A e addirittura a 9,1% per 5A.
L'impiego nella PA, più basso nei laureati a un anno (36,8%), si alza per i 3A (64,3%) e per i 5A (45,5%). L'alto numero di impiegati nel settore dell'Istruzione e ricerca (per gli 1A 36,8%, per i 3A 53,6%; per i 5A 31,8%) è un indice di una maggiore possibilità di impiego in ambito scolastico, secondo una tendenza degli ultimi anni. Da notare che la retribuzione mensile netta media segnala una rivalutazione del lavoro femminile: se essa è pressoché identica sia per gli uomini che per le donne nel gruppo 1A (rispettivamente 926 € e 952 €), il dato si differenzia molto con una prevalenza degli stipendi femminili sia nel gruppo 3A (uomini 969 €, donne 1403 €), sia nel gruppo 5A (uomini 1209 €, donne 1599 €). Il dato, per essere valutato correttamente, dovrà essere confrontato con i risultati delle indagini future. La percentuale che dichiara di utilizzare le competenze acquisite con la laurea in misura elevata è del 31,6% per gli 1A, del 67,9% per i 3A, del 45,5% per i 5A. La formazione professionale acquisita all'Università è giudicata molto adeguata dal 47, 4% degli 1A, dal 71,4 dei 3A, dal 54,5% dei 5A. La laurea è ritenuta molto efficace/efficace dal 50% dei 5A, dal 67,9% dei 3A e solo dal 36,8% degli 1A, dato motivato forse dalla maggiore incertezza occupazionale a breve termine.

Link inserito: http://

QUADRO C3 — Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

07/09/2024

I fruttuosi contatti che il CdS intrattiene con enti e aziende presenti sul territorio (musei, gallerie, fondazioni, associazioni culturali, archivi, enti pubblici, redazione giornalistiche, uffici stampa, emittenti radiofoniche e televisive, istituti e laboratori di ricerca, compagnie teatrali, centri di produzione multimediale, ecc.) garantisce alla componente studentesca un'ampia scelta sia per esperienze di stage che per tirocini curricolari. Analizzando i questionari compilati a fine attività sia dai i tutor aziendali sia dagli studenti emerge, complessivamente, una comune soddisfazione per l'esperienza, corroborata, da un lato, dal riconoscimento della preparazione dei nostri studenti e, dall'altro, dalla costatazione dell'efficacia degli obiettivi professionalizzanti raggiunti. Nel corso gli ultimi anni accademici è continuato un processo di attenta revisione degli stages

(avviato durante la pandemia) e, soprattutto, si è posta particolare attenzione alla stesura dei progetti formativi, così da garantire un legame più fruttuoso e concreto tra l'esperienza di tirocinio e la preparazione della tesi di laurea (là ove questo collegamento sia possibile e opportuno).
Link inserito: http://