



Informazioni generali sul Corso di Studi

| | |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Università | Università di PISA |
| Nome del corso in italiano | Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione (<i>IdSua:1599642</i>) |
| Nome del corso in inglese | Studies in Performing Arts and Communication |
| Classe | L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda & L-20 - Scienze della comunicazione |
| Lingua in cui si tiene il corso | italiano, inglese |
| Eventuale indirizzo internet del corso di laurea | http://www.cfs.unipi.it/disco/ |
| Tasse | Pdf inserito: visualizza |
| Modalità di svolgimento | a. Corso di studio convenzionale |



Referenti e Strutture

| | |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS | TOGNOLOTTI Chiara |
| Organo Collegiale di gestione del corso di studio | CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO |
| Struttura didattica di riferimento | CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE (Dipartimento Legge 240) |

Docenti di Riferimento

| N. | COGNOME | NOME | SETTORE | QUALIFICA | PESO | TIPO SSD |
|----|-----------|----------|---------|-----------|------|----------|
| 1. | AMBROSINI | Maurizio | | RU | 1 | |
| 2. | BARSOTTI | Anna | | ID | 1 | |

| | | | | |
|-----|----------------------|------------|----|---|
| 3. | BONSIGNORI | Veronica | PA | 1 |
| 4. | CIAMBRONE | Raffaele | PA | 1 |
| 5. | DELL'AVERSANO | Carmen | PA | 1 |
| 6. | DI TULLIO | Ugo | ID | 1 |
| 7. | FERRARA DEGLI UBERTI | Carlotta | PA | 1 |
| 8. | LAZZERONI | Michela | PA | 1 |
| 9. | LISCHI | Alessandra | ID | 1 |
| 10. | MARINAI | Eva | PA | 1 |
| 11. | NERI | Veronica | PA | 1 |
| 12. | SCARAFILE | Giovanni | PA | 1 |
| 13. | TITOMANLIO | Carlo | RD | 1 |
| 14. | TOMASI | Andrea | ID | 1 |
| 15. | TURBANTI | Giacomo | RD | 1 |
| 16. | VENTURI | Giorgio | RD | 1 |

| Rappresentanti Studenti | Rappresentanti degli studenti non indicati |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gruppo di gestione AQ | ANTONIO CAPELLUPO STEFANO CECCANTI ANTONIO MASALA FEDERICO NOBILI CHIARA TOGNOLOTTI |
| Tutor | Adriano FABRIS Veronica NERI Chiara TOGNOLOTTI |



Il Corso di Studio in breve

31/05/2024

Il Corso si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali. Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese.

La struttura del corso prevede poi una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza. Per la classe L-3 (Disciplina delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) si prevede un numero aggiuntivo di crediti nei settori relativi al cinema, alla musica, allo spettacolo e al teatro. Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei

linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione della didattica (con modalità di tipo anche laboratoriale e seminariale) e attraverso esperienze concrete in attività di stage.

Per la classe L-20 (Scienze della comunicazione) l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. Sarà inoltre richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Doppio Diploma

Grazie all'accordo tra l'Università di Pisa e l'Università della Svizzera Italiana di Lugano, per le studentesse e gli studenti del CdS in DISCO è attivo un percorso di studio che consentirà di conseguire un doppio diploma: oltre alla Laurea Triennale in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione rilasciata dall'Università di Pisa anche il Bachelor USI in Comunicazione dell'Università di Lugano: <https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/discipline-dello-spettacolo-e-della-comunicazione/doppio-diploma/>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

05/04/2019

L'Università di Pisa è attualmente impegnata da una profonda evoluzione, innescata dalla pubblicazione del D.M. 270/04, incentrata su innovativi processi di autonomia, di responsabilità e di qualità. L'attuazione di tali processi, però, dipende anche dalla possibilità di realizzare una più efficace integrazione tra università e apparato produttivo. L'autonomia didattica si sta indirizzando verso alcuni obiettivi di sistema, come il ridurre e razionalizzare il numero dei corsi di laurea e delle prove d'esame, migliorare la qualità e la trasparenza dell'offerta e il rapportarsi tra progettazione e analisi della domanda di conoscenze e competenze espressa dai principali attori del mercato del lavoro, come elemento fondamentale per la qualità e l'efficacia delle attività cui l'università è chiamata.

Si è chiesto ai consessi l'espressione di un parere circa l'ordinamento didattico del corso in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.

Il fatto che l'Università di Pisa abbia privilegiato nel triennio la formazione di base spostando al secondo livello delle lauree magistrali numerosi indirizzi specialistici che potranno coprire alcune esigenze di conseguimento di professionalità specifiche per determinati settori, è stato giudicato positivamente sottolineando anche che, oltre all'attenzione posta alla formazione di base, positivi sono sia la flessibilità curricolare che l'autonomia e la specificità della sede universitaria, che mostra in questo contesto tutte le eccellenze di cui è depositaria.

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse.

Sono state stipulate nuove e numerose convenzioni con enti e aziende per tirocini formativi, grazie anche a numerosi contatti sul territorio portati avanti dal presidente del corso di laurea e dal coordinatore didattico.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

21/05/2024

Al fine di arricchire, potenziare e migliorare l'offerta formativa e il collegamento tra formazione universitaria e mondo del lavoro, il CdS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, dopo varie consultazioni con gli Enti del territorio e i soggetti esterni coinvolti nel processo formativo degli studenti, ha individuato quattro stakeholders: Gianluca Antoni (Agenzia Autori Vari), Antonio Capellupo (Cineclub Arsenale di Pisa), Cira Santoro (Città del Teatro do Cascina), Michele Taddei (Ordine nazionale dei giornalisti). Con tali soggetti sono svolte periodicamente consultazioni e pianificati obiettivi strategici volti a migliorare la relazione tra didattica e pratica professionale, attraverso progetti ad hoc in ambito di stage e tirocini e di attivazione di seminari dedicati.

**Esperto, consulente, ideatore e organizzatore nei campi della comunicazione e dello spettacolo.****funzione in un contesto di lavoro:**

I laureati triennali hanno la possibilità di acquisire una preparazione tecnico-professionale specifica completando il loro percorso formativo in un Corso di laurea magistrale o in master di primo livello. Come possibili sbocchi occupazionali si segnalano, fra gli altri: consulente, ideatore e organizzatore nel campo della produzione e della comunicazione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale; consulente per l'organizzazione, gestione e fruizione di eventi, fiere, convegni, workshop, ecc. per enti pubblici e per organizzazioni private; autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore musicale, teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimedia; assistente e consulente culturale di figure professionali quali l'operatore, il regista cinematografico e teatrale, lo scenografo, il costumista, nell'ambito di eventi e di produzioni cinematografiche, teatrali, musicali; critico e pubblicista, critico per riviste, critico musicale e dello spettacolo, quotidiani e siti web nel campo della comunicazione e dello spettacolo; ideatore e organizzatore di eventi culturali promossi da enti pubblici e privati; consulente e organizzatore per raccolte e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali, cinematografici e audiovisivi; ideatore, organizzatore e docente di corsi di formazione nei settori della comunicazione, del cinema e degli audiovisivi, della musica e del teatro, nell'ambito della scuola e della formazione permanente; professionisti che concepiscono, creano e rendono disponibili al pubblico testi pubblicitari di beni e servizi da diffondere a mezzo stampa, radiotelevisione, web e altri mezzi di comunicazione di massa per enti pubblici e/o privati; professionisti dell'informazione e della comunicazione per enti pubblici e privati (addetto stampa, portavoce, addetto alle relazioni con il pubblico). Il corso può offrire la preparazione di base per intraprendere il percorso di giornalista.

competenze associate alla funzione:

I laureati avranno, oltre a competenze umanistiche, competenze relativamente ai settori delle arti, del cinema, della musica, del teatro e dei nuovi media; possiederanno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche; possiederanno capacità sull'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; saranno in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possiederanno adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.

sbocchi occupazionali:

Il Corso di Laurea intende formare figure professionali capaci di adeguarsi in modo non passivo, ma critico, dinamico e polivalente, all'evoluzione dei processi culturali e tecnologici e alle richieste specifiche del mondo del lavoro, quali:

- operatore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale;
- autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore dell'informazione, dell'editoria e della produzione musicale, teatrale, cinematografica, radiotelevisiva e multimediale;
- critico e pubblicista;
- ideatore e organizzatore di eventi culturali e artistici promossi da enti pubblici e privati;
- ideatore e organizzatore, per enti pubblici ed aziende private, di progetti di comunicazione e informazione, anche innovativi, creativi e multimediali;
- direzione e consulenza per raccolta e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali (compreso il settore del costume e della moda), cinematografici e audiovisivi;
- autore di progetti e prodotti (dal cartaceo al multimediale) di pubblica utilità in campo sociale, storico-artistico e culturale.



1. Specialisti in risorse umane - (2.5.1.3.1)
2. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
3. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
4. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
5. Specialisti delle relazioni pubbliche, dell'immagine e professioni assimilate - (2.5.1.6.0)
6. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
7. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
8. Creatori artistici a fini commerciali (esclusa la moda) - (2.5.5.1.4)
9. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)



05/04/2019

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- ° la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- ° una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che verranno precisati dal Regolamento didattico del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, al quale si rimanda anche per le modalità di recupero di eventuali debiti formativi.



11/05/2021

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che sono precisati sull'apposita sezione del sito

del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, 'area studenti' – 'test di valutazione iniziale'. Sul sito del Corso di laurea sono riportate tutte le informazioni di dettaglio, ovvero:

Relativamente al test TOLC-SU (di seguito test) di valutazione iniziale e alle modalità per colmare gli eventuali debiti formativi, il Corso di laurea delibera quanto segue:

1. Si ribadisce innanzitutto che gli studenti che intendono accedere ai corsi di laurea triennale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere devono sostenere obbligatoriamente il test di valutazione iniziale organizzato dal Dipartimento stesso. Il test di valutazione si svolge a settembre di ogni anno e in altre date che sono comunicate sul sito del Dipartimento.
2. Agli studenti che non hanno superato il test viene assegnato un debito che deve essere colmato obbligatoriamente frequentando i corsi di recupero OFA organizzati dal Dipartimento a conclusione dei quali è prevista un'esercitazione con idoneità;
3. Gli studenti che:
 - a. non hanno superato il test;
 - b. hanno frequentato i corsi di recupero, ma non hanno superato con profitto l'esercitazione conclusiva dei corsi stessi
 - c. non hanno frequentato i corsi di recupero, devono obbligatoriamente sostenere con profitto entro il primo anno l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, primo semestre, codice 624LL) o l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, secondo semestre, codice 576LL) e solo dopo aver adempiuto a tale obbligo allo studente potranno essere registrati in carriera altri esami. Lo studente ha a disposizione otto appelli tra la sessione invernale (gennaio/febbraio) e la sessione autunnale (settembre); a riguardo si precisa che gli studenti ai quali viene applicato l'istituto della decadenza si devono re-immatricolare e devono ricominciare il previsto iter sopra descritto (test/corsi di recupero/superamento esami bloccanti) fin quando non recuperano gli OFA;
4. Gli studenti che hanno già svolto con profitto il test di valutazione iniziale presso altri corsi di laurea triennale dell'Università di Pisa o, in caso di trasferimento, presso altri Atenei italiani, possono presentare al corso di laurea la relativa attestazione, e il Corso di laurea li può esonerare dal sostenere il test del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere.

Tutte le informazioni utili per le modalità di iscrizione al test, nonché le date e la sede sono riportate sul portale di Ateneo Matricolandosi (<http://matricolandosi.unipi.it>) e sui siti del Dipartimento e del CDS (<http://www.cfs.unipi.it/test-dingresso/>). Gli studenti che dovessero avere un debito al test di valutazione dovranno accedere a corsi di recupero organizzati dal Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere.



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

05/04/2019

Il corso di studio è volutamente strutturato in modo da consentire confronti e mescolanze di discipline relative allo spettacolo e alla comunicazione: questi percorsi sono elencati quindi solo a titolo di esempio e non escludono l'individuazione da parte dello studente di percorsi di studio misti o personalizzati, fermi restando gli obblighi del piano di studio. Il Corso - nella componente comune alle due classi di afferenza, L-03, L-20- si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali. Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze ed abilità saranno acquisite agli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutti gli iscritti la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Per la classe L-3 si prevede un numero aggiuntivo di CFU nei SSD L-ART/05/06/07 attraverso i quali si otterranno conoscenze e competenze metodologiche più ampie e approfondite anche in previsione del proseguimento degli studi della laurea magistrale. Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della

rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione delle didattica e attraverso esperienze concrete in attività di stage e di tirocinio, in funzione della spendibilità del titolo nel mercato del lavoro. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Per la classe L-20- allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale sia da lato umanistico sia dal lato tecnologico -l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Il piano di studi pubblicato sul sito è accompagnato dall'indicazione di una serie di percorsi formativi che corrispondono anche ad aree di possibili sbocchi occupazionali. Anche l'elenco dei possibili tirocini, sia nelle news del sito che nell'apposita pagina, prefigura i settori formazione collegati al mondo professionale e ai relativi possibili sbocchi.

A ognuno di questi percorsi possibili, variabile a seconda del piano di studi annuale e delle modifiche rese possibili dall'assetto universitario o suggerite dall'autovalutazione, corrispondono diversi sbocchi professionali: operatore, organizzatore e critico musicale; esperto in spettacolo e organizzazione cinematografica, audiovisiva e multimediale, e in progettazione di prodotti del settore; esperto, organizzatore, ideatore in campo teatrale, ivi incluse le funzioni di comunicazione e ufficio stampa (come per l'audiovisivo); organizzatore culturale e addetto alla comunicazione in campo culturale, teatrale, televisiva ma anche di enti pubblici e privati; addetto alla stesura di testi, di notizie, di comunicazioni per enti pubblici e privati ma anche di sceneggiature, testi per siti web, forme di scrittura per i nuovi media.

▶ **QUADRO**
A4.b.1
R&D

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

| | | |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> | <p>La conoscenza e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Ci si avvarrà di forme di erogazione della didattica che sappiano combinare lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli studenti, in modo da assicurare che conoscenza e capacità di comprensione siano verificate nel loro processo di sviluppo e siano poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo studente, e incontri con addetti del settore, come anche giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera della comunicazione e dello spettacolo nei loro vari aspetti.</p> | |
| <p>Capacità di</p> | | |

| | | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| applicare conoscenza e comprensione | <p>E' assicurata dalle modalità di erogazione della didattica che preveda prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli studenti saranno chiamati a dimostrare di avere acquisito la capacità di applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorrerà alla formulazione del giudizio finale. Le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.</p> | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

▶ **QUADRO**
A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Area Spettacolo (L-3)

Conoscenza e comprensione

Le conoscenze e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare, sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Le persone iscritte saranno dunque indirizzate a seguire il percorso indicato dal piano di studio, nella sua divisione annuale, per garantire una gradualità nel percorso. Gli obiettivi riguardano in particolare l'acquisizione di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e delle storie delle varie discipline spettacolari (teatro, cinema, video, musica) nonché negli ambiti delle metodologie e delle tecniche comunicative. Oltre all'acquisizione di conoscenze di base relative ai nessi storici e ai processi fenomenologici, ai linguaggi e alle forme della rappresentazione teatrale, visiva e musicale che caratterizzano la classe, le persone iscritte dovranno al contempo acquisire competenze basilari nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine, dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze e abilità saranno garantite dagli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutte le persone iscritte la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La capacità di applicare conoscenza e comprensione è assicurata dalle modalità di erogazione della didattica, che combinano lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli/le studenti, in modo da provvedere a una verifica costante, e in vista della valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo/la studente; incontri con addetti del settore, così come giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello/della studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera dello spettacolo nei loro vari aspetti. Sono erogate attività didattiche pratiche quali laboratori di scrittura critica, di montaggio e ripresa video, di fotografia, che si accompagnano a visite guidate e lezioni in esterna. Sia durante le lezioni in aula sia durante lo svolgimento di attività didattiche esterne, docenti e tutor stimolano l'attitudine degli/delle studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso questionario di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto forma di esercitazioni e letture. I questionari di valutazione consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per

migliorare l'offerta formativa. Il CdS assicura varie modalità di erogazione della didattica che prevedono prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli/le studenti sono chiamati a dimostrare l'applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorre alla formulazione del giudizio finale. Infine, le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, attestano la capacità dello/della studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

415ZW Abilità informatiche 6 CFU
832LL Bibliografia musicale 6 CFU
096MM Estetica 12 CFU
291MM Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea 12 CFU
707LL Il cinema e le arti 6 CFU
280LL Istituzioni di storia della critica d'arte 6 CFU
284LL Laboratorio di lingua inglese A 6 CFU
295LL Laboratorio di lingua inglese B 6 CFU
210ZW Laboratorio di lingua spagnola A 6 CFU
254LL Laboratorio di lingua francese A CFU
254LL Laboratorio di lingua tedesca A 6 CFU
576LL Letteratura italiana contemporanea 12 CFU
624LL Letteratura italiana moderna e contemporanea 12 CFU
736LL Organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico 12 CFU
550MM Pedagogia generale e sociale 12 CFU
113MM Psicologia generale 12 CFU
735LL Ripresa 6 CFU
794LL Scrittura per la scena 6 CFU
349ZW Stage 6 CFU
719LL Storia del cinema italiano 6 CFU
699LL Storia del teatro e dello spettacolo 12 CFU
382LL Storia dell'arte contemporanea 6 CFU
376LL Storia dell'arte moderna 6 CFU
705LL Storia della radio, della tv e delle arti elettroniche 12 CFU
584LL Storia della scenografia 6 CFU
835LL Storia e critica del cinema 6 CFU
834LL Storia e critica del cinema II - Analisi del film 6 CFU
199LL Teoria della letteratura 12 CFU
425MM Filosofia della comunicazione 6 CFU
338MM Epistemologia della comunicazione 6 CFU
136QQ Filosofia politica 6 CFU
288MM Etica della comunicazione 6 CFU
450MM Etica della comunicazione pubblicitaria 6 CFU
419MM Etica della comunicazione pubblica 6 CFU
990LL Musica per film 6 CFU
079MM Storia contemporanea I CFU
1232L Analisi dell'immagine 6 CFU
618MM Antropologia della comunicazione 6 CFU
711LL Critica musicale 6 CFU
148QQ Comunicazione e promozione di eventi culturali 6 CFU
149QQ Comunicazione giornalistica 6 CFU
012QQ Comunicazione politica 6 CFU
326MM Didattica della comunicazione 6 CFU
1272L Drammatizzazione dei testi narrativi 6 CFU
374MM Geografia della comunicazione 6 CFU
078MM Istituzioni di storia moderna 6 CFU

795II Informatica per le discipline umanistiche 6 CFU
1401L Laboratorio di scrittura critica per gli audiovisivi 6 CFU
574LL Letteratura inglese: formazione alla scrittura critica 12 CFU
166LL Letteratura italiana 12 CFU
714LL Montaggio video 6 CFU
443AA Progettazione siti web 6 CFU
073QQ Sociologia visuale 6 CFU
992LL Storia della critica e della storiografia letteraria 12 CFU
106MM Storia della filosofia 12 CFU
1234L Storia della fotografia 6 CFU
016QQ Teoria politica 6 CFU
456ZW Ulteriori abilità informatiche 6 CFU
348ZW Prova finale 6 CFU
212ZW Attività a scelta dello studente 12 CFU

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ABILITÀ INFORMATICHE [url](#)

ANALISI DELL'IMMAGINE [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

BIBLIOGRAFIA MUSICALE [url](#)

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI [url](#)

COMUNICAZIONE GIORNALISTICA [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

CRITICA MUSICALE [url](#)

DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI [url](#)

ESTETICA [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA [url](#)

FILOSOFIA POLITICA [url](#)

FILOSOFIA POLITICA [url](#)

FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA [url](#)

GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

IL CINEMA E LE ARTI [url](#)

INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE [url](#)

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI [url](#)
LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
MONTAGGIO VIDEO I [url](#)
MUSICA PER FILM [url](#)
MUSICA PER FILM [url](#)
ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO [url](#)
PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE [url](#)
PROGETTAZIONE SITI WEB [url](#)
PROGETTAZIONE SITI WEB [url](#)
PROVA FINALE [url](#)
PSICOLOGIA GENERALE [url](#)
RIPRESA [url](#)
SCRITTURA PER LA SCENA [url](#)
SOCIOLOGIA VISUALE [url](#)
STAGE [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA I [url](#)
STORIA DEL CINEMA ITALIANO [url](#)
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA [url](#)
STORIA DELLA FILOSOFIA [url](#)
STORIA DELLA FILOSOFIA [url](#)
STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE [url](#)
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE [url](#)
STORIA DELLA SCENOGRAFIA [url](#)
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM [url](#)
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM [url](#)
TEORIA DELLA LETTERATURA [url](#)
TEORIA POLITICA [url](#)
TEORIA POLITICA [url](#)
ULTERIORI ABILITÀ INFORMATICHE [url](#)

Area Comunicazione (L-20)

Conoscenza e comprensione

Per la classe L-20, allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale, sia dal lato umanistico sia dal lato tecnologico, l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle capacità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. Tali conoscenze e capacità di comprensione, tra cui la conoscenza di una seconda lingua straniera, sono assicurate dal processo di acquisizione di un solido apprendimento dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti, quali quelle che rientrano negli ambiti della letteratura, della

linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti figurative e delle arti e dei linguaggi dello spettacolo, e in particolare della filosofia, dell'economia e del diritto, dell'etica della comunicazione e dei nuovi media, compresi i linguaggi del web.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La capacità di applicare conoscenza e comprensione è assicurata dalle modalità di erogazione della didattica e di verifica dei risultati in itinere e finali (esercitazioni e prove orali e scritte in itinere) e dalla partecipazione alle attività di tirocinio e laboratoriali. L'autonomia di giudizio è assicurata dalla possibilità di organizzare un piano di studio individuale, specialmente per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta. In particolare, le capacità comunicative sono assicurate dalle competenze linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale. Le capacità di apprendimento sono altresì assicurate da una struttura del percorso formativo che, garantendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e apertura a nuove acquisizioni. Come per il percorso dell'area Spettacolo, anche per il percorso Comunicazione sussiste la possibilità per tutte le persone iscritte di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Conoscenza e capacità di comprensione sono verificate nel loro processo di sviluppo e poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente gli/le studenti; incontri con addetti del settore, così come giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello/della studente. Sia durante le lezioni in aula sia durante lo svolgimento di attività didattica esterne, docenti e tutor stimolano l'attitudine degli/delle studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso questionario di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto forma di esercitazioni e letture. I questionari consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa. Il CdS assicura varie modalità di erogazione della didattica che prevedono prove in itinere nelle quali gli/le studenti sono chiamati a dimostrare l'applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorre alla formulazione del giudizio finale.

Infine, le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello/della studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

415ZW Abilità informatiche 6 CFU
832LL Bibliografia musicale 6 CFU
096MM Estetica 12 CFU
291MM Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea 12 CFU
707LL Il cinema e le arti 6 CFU
280LL Istituzioni di storia della critica d'arte 6 CFU
284LL Laboratorio di lingua inglese A 6 CFU
295LL Laboratorio di lingua inglese B 6 CFU
210ZW Laboratorio di lingua spagnola A 6 CFU
254LL Laboratorio di lingua francese A 6 CFU
254LL Laboratorio di lingua tedesca A 6 CFU
576LL Letteratura italiana contemporanea 12 CFU
624LL Letteratura italiana moderna e contemporanea 12 CFU
736LL Organizzazione dello spettacolo teatrale e cinematografico 12 CFU
550MM Pedagogia generale e sociale 12 CFU
113MM Psicologia generale 12 CFU
735LL Ripresa 6 CFU
349ZW Stage 6 CFU
719LL Storia del cinema italiano 6 CFU
699LL Storia del teatro e dello spettacolo 6 CFU
382LL Storia dell'arte contemporanea 6 CFU

376LL Storia dell'arte moderna 6 CFU
705LL Storia della radio, della tv e delle arti elettroniche 12 CFU
835LL Storia e critica del cinema 6 CFU
834LL Storia e critica del cinema II - Analisi del film 6 CFU
425MM Filosofia della comunicazione 6 CFU
338MM Epistemologia della comunicazione 6 CFU
136QQ Filosofia politica 6 CFU
288MM Etica della comunicazione 6 CFU
450MM Etica della comunicazione pubblicitaria 6 CFU
419MM Etica della comunicazione pubblica 6 CFU
1365L Metodologie informatiche per le arti 6 CFU
1232L Analisi dell'immagine 6 CFU
618MM Antropologia della comunicazione 6 CFU
148QQ Comunicazione e promozione di eventi culturali 6 CFU
149QQ Comunicazione giornalistica 6 CFU
012QQ Comunicazione politica 6 CFU
326MM Didattica della comunicazione 6 CFU
1272L Drammatizzazione dei testi narrativi 6 CFU
374MM Geografia della comunicazione 6 CFU
795II Informatica per le discipline umanistiche 6 CFU
1401L Laboratorio di scrittura critica per gli audiovisivi 6 CFU
714LL Montaggio video 6 CFU
443AA Progettazione siti web 6 CFU
073QQ Sociologia visuale 6 CFU
106MM Storia della filosofia 12 CFU
1234L Storia della fotografia 6 CFU
016QQ Teoria politica 6 CFU

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ABILITÀ INFORMATICHE [url](#)

ANALISI DELL'IMMAGINE [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

BIBLIOGRAFIA MUSICALE [url](#)

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI [url](#)

COMUNICAZIONE GIORNALISTICA [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI [url](#)

EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ESTETICA [url](#)

ESTETICA [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA [url](#)

FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)
FILOSOFIA POLITICA [url](#)
FILOSOFIA POLITICA [url](#)
FILOSOFIA POLITICA [url](#)
FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA [url](#)
GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)
IL CINEMA E LE ARTI [url](#)
INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE [url](#)
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI [url](#)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
MONTAGGIO VIDEO I [url](#)
ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (R) [url](#)
PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE [url](#)
PROGETTAZIONE SITI WEB [url](#)
PROGETTAZIONE SITI WEB [url](#)
PSICOLOGIA GENERALE [url](#)
RIPRESA [url](#)
SOCIOLOGIA VISUALE [url](#)
STAGE [url](#)
STORIA DEL CINEMA ITALIANO [url](#)
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
STORIA DELLA FILOSOFIA [url](#)
STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE [url](#)
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE [url](#)
STORIA E CRITICA DEL CINEMA [url](#)
STORIA E CRITICA DEL CINEMA [url](#)
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM [url](#)
STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM [url](#)
TEORIA POLITICA [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

| | | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Autonomia di giudizio | <p>L'acquisizione di un'autonoma capacità di giudizio e di proiezione dei contenuti disciplinari appresi nella riflessione su temi appartenenti al contesto sociale e culturale, è uno dei criteri che ha un peso particolarmente significativo nella valutazione delle diverse prove, esami parziali e prova finale, che lo studente deve affrontare nel proprio percorso formativo. A tale scopo è utili, nell'erogazione della didattica, momenti di confronto e di colloquio nei quali gli studenti sono invitati e stimolati ad esprimere giudizi e valutazioni personali. Un altro aspetto consiste nel fatto che lo studente, chiamato ad organizzare un piano di studio individuale, in particolare per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta dello studente, deve mostrarsi capace di esprimere, attraverso queste scelte, un'autonoma personalità culturale, sia pure in formazione. Autonomia di giudizio e spirito critico guidano anche la concezione della prova finale, in cui il laureando deve dimostrare capacità di autonoma progettazione e gestione dei materiali di studio e capacità di dialogare con essi in modo critico.</p> | |
| Abilità comunicative | <p>Sono assicurate dalle abilità linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che, come detto, prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale.</p> | |
| Capacità di apprendimento | <p>La capacità di apprendimento è assicurata da una struttura del percorso formativo che, prevedendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e capacità di apertura a nuove acquisizioni. Si curerà con particolare attenzione che il metodo di erogazione della didattica renda chiaro che ogni conoscenza acquisita non deve essere considerata come un risultato definitivo e autosufficiente, ma come la premessa di ulteriori sviluppi nel campo delle conoscenze scientifiche e delle abilità professionali. Particolare rilievo assumerà, da questo punto di vista, l'elaborazione della prova finale.</p> | |

 **QUADRO A4.d** | **Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**

05/05/2022

Le attività affini e integrative sono da intendersi come:

- a) insegnamenti in altre discipline umanistiche o scientifiche complementari al percorso formativo degli studenti in un'ottica interdisciplinare;
- b) insegnamenti di area comunicazione, filosofica, dello spettacolo e dell'arte, da inserire nel percorso formativo in ottica di ampliamento o rafforzamento di specifici piani di studio;
- c) attività laboratoriali considerate rilevanti per la formazione degli studenti, anche in vista dell'inserimento nel mondo del lavoro.



▶ QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

24/01/2017

La prova finale prevede la presenza e l'assistenza di un tutor. E' prevista la presentazione e la discussione di una relazione scritta (CFU 6); in particolare è prevista la presentazione, su supporto cartaceo accompagnato o meno da prodotto multimediale, di progetti relativi a opere o programmi nel campo della comunicazione, della musica e delle attività teatrali, cinematografiche, radiotelevisive ed elettroniche o la presentazione di un prodotto informatico, anche collegabile all'esperienza di stage.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento prova finale CDS DISCO



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

19/06/2020

Tutte le informazioni circa le modalità di svolgimento della prova finale, comprese le Modalità determinazione voto di Laurea, sono riportate 'Regolamento della Prova Finale e delle procedure di conferimento della Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione' pubblicate sulla pagina 'Prova finale (6 CFU) ' sul sito del CDS: <http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/> e nel Regolamento didattico del CDS, pubblicato sul sito del corso alla seguente pagina: <http://www.cfs.unipi.it/disco/regolamento-didattico/>

Link: <http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/> (Regolamento della prova finale e delle procedure per il conferimento della laurea)



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Percorso formativo corso di Laurea in Discipline dello spettacolo e della comunicazione (DSC-L)

Link: <https://unipi.coursecatalogue.cineca.it/corsi/2024/10550>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.cfs.unipi.it/studenti/calendario-accademico/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.cfs.unipi.it/studenti/calendario-accademico/>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unipi.it/index.php/laurea-ed-esame-di-stato/item/5230-area-discipline-umanistiche>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

| N. | Settori | Anno di corso | Insegnamento | Cognome Nome | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso |
|----|----------|---------------|-------------------------------------------|--------------|-------|---------|-----|----------------------------------|
| 1. | NN NN | Anno di | ABILITÀ INFORMATICHE link | | | 6 | | |

| | | corso 1 | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----|----|----|--|
| 2. | INF/01 INF/01 | Anno di corso 1 | EDITORIA DIGITALE - SAI@UNIFI.IT link | | | 3 | | |
| 3. | M-STO/04 M-STO/04 | Anno di corso 1 | FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA link | FERRARA DEGLI UBERTI CARLOTTA | PA | 12 | 72 | |
| 4. | INF/01 INF/01 | Anno di corso 1 | INTRODUZIONE ALLA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIFI.IT link | | | 2 | | |
| 5. | INF/01 INF/01 | Anno di corso 1 | INTRODUZIONE ALLE BASI DI DATI - SAI@UNIFI.I link | | | 2 | | |
| 6. | L-LIN/12 L-LIN/12 | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A link | BONSIGNORI VERONICA | PA | 6 | 36 | |
| 7. | L-LIN/12 L-LIN/12 | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B link | BONSIGNORI VERONICA | PA | 6 | 36 | |
| 8. | L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11 | Anno di corso 1 | LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link | | | 12 | 72 | |
| 9. | L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11 | Anno di corso 1 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link | AMERIO ANDREA | | 12 | 72 | |
| 10. | NN NN | Anno di corso 1 | LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI link | | | 18 | | |
| 11. | M-PED/01 M-PED/01 | Anno di corso 1 | PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE link | CIAMBRONE RAFFAELE | PA | 12 | 72 | |
| 12. | M-PSI/01 M-PSI/01 | Anno di corso 1 | PSICOLOGIA GENERALE link | | | 12 | | |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----|----|----|
| 13. | L-ART/02 L-ART/02 | Anno di corso 1 | STORIA DELL'ARTE MODERNA link | TOSI ALESSANDRO | PA | 6 | 36 |
| 14. | INF/01 INF/01 | Anno di corso 1 | TECNICHE E STRUMENTI PER LA COMUNICAZIONE DIGITALE - SAI@UNIPI.IT link | | | 3 | |
| 15. | INF/01 INF/01 | Anno di corso 1 | TECNICHE E STRUMENTI PER LA GESTIONE E L'ANALISI DEI DATI - SAI@UNIPI.IT link | | | 3 | |
| 16. | NN NN | Anno di corso 1 | TEST DI VALUTAZIONE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE link | | | 2 | |
| 17. | NN NN | Anno di corso 1 | ULTERIORI ABILITÀ INFORMATICHE link | | | 6 | |
| 18. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 2 | ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO link | | | 6 | |
| 19. | M-FIL/02 M-FIL/02 | Anno di corso 2 | EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link | | | 6 | |
| 20. | M-FIL/04 M-FIL/04 | Anno di corso 2 | ESTETICA link | | | 6 | |
| 21. | M-FIL/04 M-FIL/04 | Anno di corso 2 | ESTETICA link | | | 12 | |
| 22. | M-FIL/04 M-FIL/04 | Anno di corso 2 | ESTETICA CONTEMPORANEA link | | | 6 | |
| 23. | M-FIL/03 | Anno di corso 2 | ETICA DELLA COMUNICAZIONE link | | | 6 | |
| 24. | M-FIL/03 M-FIL/03 | Anno di | ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA link | | | 6 | |

corso
2

| | | | | |
|-----|----------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------|----|
| 25. | M-FIL/03 M-FIL/03 | Anno di corso 2 | ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA link | 6 |
| 26. | M-FIL/05 M-FIL/05 | Anno di corso 2 | FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO link | 12 |
| 27. | M-FIL/05 | Anno di corso 2 | FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO link | 6 |
| 28. | M-FIL/05 M-FIL/05 | Anno di corso 2 | FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE link | 12 |
| 29. | M-FIL/05 M-FIL/05 | Anno di corso 2 | FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE link | 6 |
| 30. | SPS/01 SPS/01 | Anno di corso 2 | FILOSOFIA POLITICA link | 6 |
| 31. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 2 | IL CINEMA E LE ARTI link | 6 |
| 32. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 2 | IL CINEMA E LE ARTI link | 12 |
| 33. | L-LIN/04 L-LIN/04 | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A link | 6 |
| 34. | L-LIN/04 L-LIN/04 | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE B link | 6 |
| 35. | L-LIN/04 L-LIN/04 | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE C link | 6 |

| | | | | |
|-----|----------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------|----|
| 36. | L-LIN/07 L-LIN/07 | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A link | 6 |
| 37. | L-LIN/07 L-LIN/07 | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA B link | 6 |
| 38. | L-LIN/07 L-LIN/07 | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA C link | 6 |
| 39. | L-LIN/14 L-LIN/14 | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A link | 6 |
| 40. | L-LIN/14 L-LIN/14 | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA B link | 6 |
| 41. | L-LIN/14 L-LIN/14 | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA C link | 6 |
| 42. | NN NN | Anno di corso 2 | LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI link | 18 |
| 43. | M-FIL/02 M-FIL/02 | Anno di corso 2 | LOGICA link | 6 |
| 44. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 2 | MUSICA PER FILM link | 6 |
| 45. | M-FIL/05 M-FIL/05 | Anno di corso 2 | SEMIOTICA link | 12 |
| 46. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 2 | STORIA DEL CINEMA ITALIANO link | 6 |
| 47. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di | STORIA DEL TEATRO ANTICO link | 12 |

| | | | | | |
|-----|----------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--|----|
| | | corso 2 | | | |
| 48. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 2 | STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link | | 12 |
| 49. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 2 | STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link | | 6 |
| 50. | M-FIL/04 M-FIL/04 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ESTETICA link | | 12 |
| 51. | M-FIL/04 M-FIL/04 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ESTETICA (S) link | | 6 |
| 52. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 2 | STORIA DELLA MUSICA link | | 12 |
| 53. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 2 | STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE link | | 12 |
| 54. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 2 | STORIA E CRITICA DEL CINEMA link | | 12 |
| 55. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 2 | STORIA E CRITICA DEL CINEMA link | | 6 |
| 56. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 2 | STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM link | | 6 |
| 57. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | ANALISI DELL'IMMAGINE link | | 6 |
| 58. | M-DEA/01 M-DEA/01 | Anno di corso 3 | ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link | | 12 |

| | | | | |
|-----|----------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 59. | M-FIL/03 M-FIL/03 | Anno di corso 3 | ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link | 6 |
| 60. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 3 | ARMONIA COMPARATA ED EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO link | 6 |
| 61. | INF/01 INF/01 | Anno di corso 3 | BASI DI DATI E SISTEMI INFORMATIVI link | 12 |
| 62. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 3 | BIBLIOGRAFIA MUSICALE link | 6 |
| 63. | SPS/08 SPS/08 | Anno di corso 3 | COMUNICAZIONE E PROMOZIONE DI EVENTI CULTURALI link | 6 |
| 64. | SPS/08 SPS/08 | Anno di corso 3 | COMUNICAZIONE GIORNALISTICA link | 6 |
| 65. | SPS/01 SPS/01 | Anno di corso 3 | COMUNICAZIONE POLITICA link | 6 |
| 66. | SPS/01 SPS/01 | Anno di corso 3 | COMUNICAZIONE POLITICA link | 12 |
| 67. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 3 | COSTUME PER LA SCENA link | 6 |
| 68. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 3 | CRITICA MUSICALE link | 6 |
| 69. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | DIDATTICA DEL CINEMA E DEGLI AUDIOVISIVI link | 6 |
| 70. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di | DIDATTICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link | 6 |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------|----|--|
| | | corso 3 | | | |
| 71. | M-FIL/03 M-FIL/03 | Anno di corso 3 | DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE link | 6 | |
| 72. | IUS/10 IUS/10 | Anno di corso 3 | DIRITTO AMMINISTRATIVO link | 6 | |
| 73. | IUS/10 IUS/10 | Anno di corso 3 | DIRITTO AMMINISTRATIVO link | 12 | |
| 74. | IUS/10 IUS/10 | Anno di corso 3 | DIRITTO DELLA COMUNICAZIONE link | 12 | |
| 75. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 3 | DRAMMATIZZAZIONE DEI TESTI NARRATIVI link | 6 | |
| 76. | SECS- P/06 SECS- P/06 | Anno di corso 3 | ECONOMIA APPLICATA link | 12 | |
| 77. | SECS- P/07 SECS- P/07 | Anno di corso 3 | ECONOMIA AZIENDALE link | 12 | |
| 78. | SECS- P/06 SECS- P/06 | Anno di corso 3 | ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE link | 12 | |
| 79. | SECS- P/06 SECS- P/06 | Anno di corso 3 | ECONOMIA DELL'INFORMAZIONE link | 6 | |
| 80. | SECS- P/08 SECS- P/08 | Anno di corso 3 | ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE link | 6 | |
| 81. | SECS- P/01 SECS- P/01 | Anno di corso 3 | ECONOMIA POLITICA link | 12 | |

| | | | | |
|-----|----------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------|----|
| 82. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 3 | ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO link | 6 |
| 83. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 3 | ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE link | 6 |
| 84. | M-FIL/02 M-FIL/02 | Anno di corso 3 | EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link | 12 |
| 85. | M-FIL/03 M-FIL/03 | Anno di corso 3 | ETICA DEI MEDIA link | 6 |
| 86. | M-FIL/03 M-FIL/03 | Anno di corso 3 | ETICA DELLA COMUNICAZIONE link | 12 |
| 87. | M-FIL/03 M-FIL/03 | Anno di corso 3 | ETICA DELLA COMUNICAZIONE link | 6 |
| 88. | M-FIL/03 M-FIL/03 | Anno di corso 3 | ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA link | 6 |
| 89. | M-FIL/03 M-FIL/03 | Anno di corso 3 | ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA link | 12 |
| 90. | M-FIL/03 M-FIL/03 | Anno di corso 3 | FILOSOFIA MORALE link | 12 |
| 91. | SPS/01 SPS/01 | Anno di corso 3 | FILOSOFIA POLITICA link | 12 |
| 92. | SPS/01 SPS/01 | Anno di corso 3 | FILOSOFIA POLITICA link | 6 |
| 93. | M-FIL/01 M-FIL/01 | Anno di | FILOSOFIA TEORETICA link | 6 |

| | | | | |
|------|----------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| | | corso 3 | | |
| 94. | M-FIL/01 M-FIL/01 | Anno di corso 3 | FILOSOFIA TEORETICA link | 12 |
| 95. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 3 | FORME DELLA POESIA PER MUSICA link | 6 |
| 96. | M-GGR/02 M-GGR/02 | Anno di corso 3 | GEOGRAFIA DELLA COMUNICAZIONE link | 6 |
| 97. | M-GGR/01 M-GGR/01 | Anno di corso 3 | GEOGRAFIA URBANA E REGIONALE link | 6 |
| 98. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | IL CINEMA E LE ARTI link | 12 |
| 99. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | IL CINEMA E LE ARTI link | 6 |
| 100. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 3 | IL COSTUME E LA MODA NELLE ARTI E NELLO SPETTACOLO link | 6 |
| 101. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 3 | IL TEATRO E LE ARTI link | 6 |
| 102. | SPS/01 SPS/01 | Anno di corso 3 | IL WEB: LINGUAGGI E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE link | 6 |
| 103. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 3 | INFORMATICA MUSICALE link | 6 |
| 104. | ING- INF/05 ING- INF/05 | Anno di corso 3 | INFORMATICA PER LE DISCIPLINE UMANISTICHE link | 6 |

| | | | | |
|------|--------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 105. | INF/01 INF/01 | Anno di corso 3 | INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE link | 12 |
| 106. | L-ART/04 L-ART/04 | Anno di corso 3 | ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link | 6 |
| 107. | M-STO/02 M-STO/02 | Anno di corso 3 | ISTITUZIONI DI STORIA MODERNA link | 6 |
| 108. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI link | 6 |
| 109. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | LEGISLAZIONE EUROPEA DEL CINEMA link | 6 |
| 110. | L-LIN/10 L-LIN/10 | Anno di corso 3 | LETTERATURA INGLESE: FORMAZIONE ALLA SCRITTURA CRITICA link | 12 |
| 111. | L-FIL- LET/10 L-FIL- LET/10 | Anno di corso 3 | LETTERATURA ITALIANA link | 12 |
| 112. | L-FIL- LET/10 L-FIL- LET/10 | Anno di corso 3 | LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link | 6 |
| 113. | NN NN | Anno di corso 3 | LIBERA SCELTA PER RICONOSCIMENTI link | 18 |
| 114. | L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12 | Anno di corso 3 | LINGUISTICA ITALIANA link | 12 |
| 115. | L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12 | Anno di corso 3 | LINGUISTICA ITALIANA link | 6 |
| 116. | M-FIL/02 M-FIL/02 | Anno di | LOGICA link | 12 |

| | | | | | |
|------|----------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|
| | | corso 3 | | | |
| 117. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | MONTAGGIO VIDEO I link | | 6 |
| 118. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | MONTAGGIO VIDEO II link | | 6 |
| 119. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 3 | MUSICA PER FILM link | | 6 |
| 120. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 3 | MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANEE link | | 6 |
| 121. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO link | | 6 |
| 122. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 3 | ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE link | | 6 |
| 123. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO (R) link | | 12 |
| 124. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 3 | ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' E DI EVENTI CULTURALI link | | 6 |
| 125. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | ORGANIZZAZIONE E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO link | | 6 |
| 126. | INF/01 INF/01 | Anno di corso 3 | PROGETTAZIONE SITI WEB link | | 12 |
| 127. | INF/01 INF/01 | Anno di corso 3 | PROGETTAZIONE SITI WEB link | | 6 |

| | | | | |
|------|----------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| 128. | PROFIN_S PROFIN_S | Anno di corso 3 | PROVA FINALE link | 6 |
| 129. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | RIPRESA link | 6 |
| 130. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | SCENEGGIATURA link | 6 |
| 131. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 3 | SCRITTURA PER LA SCENA link | 6 |
| 132. | SPS/08 SPS/08 | Anno di corso 3 | SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI link | 12 |
| 133. | SPS/08 SPS/08 | Anno di corso 3 | SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link | 12 |
| 134. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 3 | SOCIOLOGIA DELLA MUSICA link | 6 |
| 135. | SPS/07 SPS/07 | Anno di corso 3 | SOCIOLOGIA GENERALE link | 12 |
| 136. | SPS/08 SPS/08 | Anno di corso 3 | SOCIOLOGIA VISUALE link | 6 |
| 137. | NN NN | Anno di corso 3 | STAGE link | 6 |
| 138. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 3 | STORIA DEL MELODRAMMA link | 6 |
| 139. | SECS- P/04 | Anno di | STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO link | 6 |

| | | | | | |
|------|------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|----|
| | SECS-P/04 | corso 3 | | | |
| 140. | SECS-P/04 SECS-P/04 | Anno di corso 3 | STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO (R) link | | 12 |
| 141. | M-STO/05 M-STO/05 | Anno di corso 3 | STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO link | | 12 |
| 142. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 3 | STORIA DEL TEATRO ANTICO link | | 12 |
| 143. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 3 | STORIA DEL TEATRO ANTICO link | | 6 |
| 144. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 3 | STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link | | 6 |
| 145. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 3 | STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO link | | 12 |
| 146. | L-ART/03 L-ART/03 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link | | 6 |
| 147. | L-ART/01 L-ART/01 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link | | 6 |
| 148. | L-ART/02 L-ART/02 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARTE MODERNA link | | 6 |
| 149. | L-FIL-LET/14 L-FIL-LET/14 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA link | | 12 |
| 150. | M-FIL/06 M-FIL/06 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA FILOSOFIA link | | 12 |

| | | | | |
|------|----------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 151. | M-FIL/06 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA FILOSOFIA link | 12 |
| 152. | L-ART/03 L-ART/03 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA FOTOGRAFIA link | 6 |
| 153. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA MUSICA link | 6 |
| 154. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA MUSICA link | 12 |
| 155. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE link | 12 |
| 156. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA SCENOGRAFIA link | 6 |
| 157. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA SCENOGRAFIA link | 12 |
| 158. | M-FIL/06 M-FIL/06 | Anno di corso 3 | STORIA DELLE IDEE E DELLA COMUNICAZIONE link | 12 |
| 159. | M-STO/05 M-STO/05 | Anno di corso 3 | STORIA DELLE TECNICHE DI COMUNICAZIONE link | 12 |
| 160. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | STORIA E CRITICA DEL CINEMA link | 6 |
| 161. | L-ART/06 L-ART/06 | Anno di corso 3 | STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM link | 6 |
| 162. | L-ART/07 L-ART/07 | Anno di | STORIA E GEOGRAFIA DELLA MUSICA IN TOSCANA link | 6 |

| | | corso 3 | | |
|------|--------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|
| 163. | M-STO/01 M-STO/01 | Anno di corso 3 | STORIA POLITICA E ISTITUZIONALE DEL MEDIOEVO link | 6 |
| 164. | L-FIL- LET/05 L-FIL- LET/05 | Anno di corso 3 | TEATRO E DRAMMATURGIA DELL'ANTICHITA' link | 6 |
| 165. | L-FIL- LET/14 L-FIL- LET/14 | Anno di corso 3 | TEORIA DELLA LETTERATURA link | 12 |
| 166. | SPS/01 SPS/01 | Anno di corso 3 | TEORIA POLITICA link | 12 |
| 167. | SPS/01 SPS/01 | Anno di corso 3 | TEORIA POLITICA link | 6 |
| 168. | M-FIL/01 M-FIL/01 | Anno di corso 3 | TEORIE DELLA COMUNICAZIONE link | 12 |
| 169. | L-ART/05 L-ART/05 | Anno di corso 3 | TEORIE SULL'ATTORE link | 6 |
| 170. | M-FIL/03 M-FIL/03 | Anno di corso 3 | VIDEOGIORNALISMO link | 6 |



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Sistema informativo University Planner per la gestione delle aule

Link inserito: <https://su.unipi.it/OccupazioneAule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - aule didattiche

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere - aule informatiche e laboratori

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento/item/1300-sale-studio>

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche dei corsi di studio dell'Area Umanistica

Link inserito: <http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

04/05/2021

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento in ingresso

Link inserito: <https://orientamento.unipi.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento in ingresso

▶ QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

05/04/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento e tutorato in itinere

▶ QUADRO B5 | Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

05/04/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sui Tirocini

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/tirocini-e-job-placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza per periodi di formazione all'esterno

▶ QUADRO B5 | Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

i In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Mobilità internazionale degli studenti

Descrizione link: Mobilità internazionale degli studenti

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/internazionale>

| n. | Nazione | Ateneo in convenzione | Codice EACEA | Data convenzione | Titolo |
|----|---------|--------------------------------|--------------|------------------|---------------|
| 1 | Austria | Universitaet Graz | A GRAZ01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 2 | Belgio | Katholieke Universiteit Leuven | B LEUVEN01 | 29/04/2024 | solo |

| | | | | | |
|----|-----------|-----------------------------------------------------|--------------|------------|---------------|
| | | | | | italiano |
| 3 | Belgio | Universite De Liege | B LIEGE01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 4 | Belgio | Universite Libre De Bruxelles | B BRUXEL04 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 5 | Belgio | Universiteit Gent | B GENT01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 6 | Bulgaria | Sofiiski Universitet Sveti Kliment Ohridski | BG SOFIA06 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 7 | Croazia | Sveuciliste U Zadru | HR ZADAR01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 8 | Croazia | Sveuciliste U Zagrebu | HR ZAGREB01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 9 | Danimarca | Kobenhavns Universitet | DK KOBENHA01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 10 | Estonia | Tartu Ulikool | EE TARTU02 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 11 | Francia | Ecole Des Hautes Etudes En Sciences Sociales | F PARIS057 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 12 | Francia | Ecole Pratique Des Hautes Etudes | F PARIS054 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 13 | Francia | UNIVERSITE COTE D'AZUR | | 29/04/2024 | solo italiano |
| 14 | Francia | UNIVERSITE DE LILLE | | 29/04/2024 | solo italiano |
| 15 | Francia | UNIVERSITE GRENOBLE ALPES | | 29/04/2024 | solo italiano |
| 16 | Francia | Universite D'Aix Marseille | F MARSEIL84 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 17 | Francia | Universite De Corse Pascal Paoli | F CORTE01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 18 | Francia | Universite De Nantes | F NANTES01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 19 | Francia | Universite De Poitiers | F POITIER01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 20 | Francia | Universite De Rouen Normandie | F ROUEN01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 21 | Francia | Universite De Versailles Saint-Quentin-En-Yvelines. | F VERSAIL11 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 22 | Francia | Universite Dijon Bourgogne | F DIJON01 | 29/04/2024 | solo |

italiano

| | | | | | |
|----|----------|-----------------------------------------------------|----------------|------------|------------------|
| 23 | Francia | Universite Michel De Montaigne- Bordeaux 3 | F BORDEAU03 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 24 | Francia | Universite Paris Dauphine | F PARIS009 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 25 | Francia | Universite Paris I Pantheon-Sorbonne | F PARIS001 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 26 | Francia | Universite Paris Xii Val De Marne | F PARIS012 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 27 | Francia | Universite Rennes Ii | F RENNES02 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 28 | Germania | Albert-Ludwigs-Universitaet Freiburg | D FREIBUR01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 29 | Germania | Christian-Albrechts-Universitaet Zu Kiel | D KIEL01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 30 | Germania | Eberhard Karls Universitaet Tuebingen | D TUBINGE01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 31 | Germania | Freie Universitaet Berlin | D BERLIN01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 32 | Germania | Friedrich-Alexander-Universitaet Erlangen Nuernberg | D ERLANGE01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 33 | Germania | Friedrich-Schiller-Universitat Jena | D JENA01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 34 | Germania | Gottfried Wilhelm Leibniz Universitaet Hannover | D HANNOVE01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 35 | Germania | Johannes Gutenberg-Universitat Mainz | D MAINZ01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 36 | Germania | Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen | D MUNCHEN01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 37 | Germania | Martin-Luther-Universitaet Halle-Wittenberg | D HALLE01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 38 | Germania | Otto-Friedrich-Universitaet Bamberg | D BAMBERG01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 39 | Germania | Ruhr-Universitaet Bochum | D BOCHUM01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 40 | Germania | Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg | D HEIDELB01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 41 | Germania | Technische Universitaet Dresden | D DRESDEN02 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 42 | Germania | Universitaet Bielefeld | D BIELEFE01 | 29/04/2024 | solo |

italiano

| | | | | | |
|----|-----------|-------------------------------------------------------------|-----------------|------------|------------------|
| 43 | Germania | Universitaet Kassel | D KASSEL01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 44 | Germania | Universitaet Leipzig | D LEIPZIG01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 45 | Germania | Universitaet Potsdam | D POTSDAM01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 46 | Germania | Universitaet Regensburg | D REGENSB01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 47 | Germania | Universitaet Siegen | D SIEGEN01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 48 | Germania | Universitat Trier | D TRIER01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 49 | Germania | Westfaelische Wilhelms-Universitaet Muenster | D MUNSTER01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 50 | Grecia | Aristotelio Panepistimio Thessalonikis | G THESSAL01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 51 | Grecia | Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon | G ATHINE01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 52 | Grecia | Panepistimio Ioanninon | G IOANNIN01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 53 | Grecia | Panepistimio Patron | G PATRA01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 54 | Grecia | University Of Peloponnese | G TRIPOLI03 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 55 | Irlanda | TRINITY COLLEGE DUBLIN | | 29/04/2024 | solo italiano |
| 56 | Irlanda | UNIVERSITY COLLEGE DUBLIN NATIONAL UNIVERSITY OF IRELAND | | 29/04/2024 | solo italiano |
| 57 | Lettonia | Latvijas Universitate | LV RIGA01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 58 | Lituania | Vilniaus Universitetas | LT VILNIUS01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 59 | Macedonia | Ss. Cyril And Methodius University In Skopje | MK SKOPJE01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 60 | Malta | Universita Ta Malta | MT MALTA01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 61 | Norvegia | Universitetet I Bergen | N BERGEN01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 62 | Norvegia | Universitetet I Oslo | N OSLO01 | 29/04/2024 | solo |

| | | | | | |
|----|-----------------|-------------------------------------------------------------|-----------------|------------|------------------|
| | | | | | italiano |
| 63 | Paesi Bassi | Rijksuniversiteit Groningen | NL GRONING01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 64 | Paesi Bassi | Stichting Vu | NL AMSTERD02 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 65 | Polonia | Akademia Sztuki Wojennej | PL WARSZAW68 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 66 | Polonia | Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu | PL POZNAN01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 67 | Polonia | Uniwersytet Jagiellonski | PL KRAKOW01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 68 | Polonia | Uniwersytet Papieski Jana Pawla Ii W Krakowie | PL KRAKOW08 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 69 | Polonia | Uniwersytet Slaski | PL KATOWIC01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 70 | Polonia | Uniwersytet Warszawski | PL WARSZAW01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 71 | Polonia | Wyzsza Szkola Przedsiębiorczosci I Administracji W Lublinie | PL LUBLIN06 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 72 | Portogallo | Instituto Universitario De Lisboa | P LISBOA07 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 73 | Portogallo | Universidade De Coimbra | P COIMBRA01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 74 | Portogallo | Universidade Do Porto | P PORTO02 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 75 | Portogallo | Universidade Nova De Lisboa | P LISBOA03 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 76 | Repubblica Ceca | Masarykova Univerzita | CZ BRNO05 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 77 | Repubblica Ceca | Univerzita Karlova | CZ PRAHA07 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 78 | Romania | Universitatea Babes Bolyai | RO CLUJNAP01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 79 | Romania | Universitatea Din Bucuresti | RO BUCURES09 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 80 | Romania | Universitatea Lucian Blaga Din Sibiu | RO SIBIU01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 81 | Romania | Universitatea Ovidius Din Constanta | RO CONSTAN02 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 82 | Slovenia | Univerza V Ljubljani | SI | 29/04/2024 | solo |

| | | | | | |
|-----|----------|-------------------------------------------|-----------------|------------|------------------|
| | | | LJUBLJA01 | | italiano |
| 83 | Slovenia | Univerza V Mariboru | SI MARIBOR01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 84 | Spagna | Universidad Autonoma De Madrid | E MADRID04 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 85 | Spagna | Universidad Complutense De Madrid | E MADRID03 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 86 | Spagna | Universidad De Alcala | E ALCAL-H01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 87 | Spagna | Universidad De Cantabria | E SANTAND01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 88 | Spagna | Universidad De Cordoba | E CORDOBA01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 89 | Spagna | Universidad De Granada | E GRANADA01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 90 | Spagna | Universidad De Jaen | E JAEN01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 91 | Spagna | Universidad De La Iglesia De Deusto | E BILBAO02 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 92 | Spagna | Universidad De La Laguna | E TENERIF01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 93 | Spagna | Universidad De Las Palmas De Gran Canaria | E LAS-PAL01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 94 | Spagna | Universidad De Oviedo | E OVIEDO01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 95 | Spagna | Universidad De Salamanca | E SALAMAN02 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 96 | Spagna | Universidad De Sevilla | E SEVILLA01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 97 | Spagna | Universidad De Valladolid | E VALLADO01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 98 | Spagna | Universidad De Zaragoza | E ZARAGOZ01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 99 | Spagna | Universidad Pablo De Olavide | E SEVILLA03 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 100 | Spagna | Universidad Pompeu Fabra | E BARCELO15 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 101 | Spagna | Universitat Autonoma De Barcelona | E BARCELO02 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 102 | Spagna | Universitat De Barcelona | E | 29/04/2024 | solo |

| | | | | | |
|-----|----------|------------------------------------|--------------|------------|---------------|
| | | | BARCELO01 | | italiano |
| 103 | Spagna | Universitat De Girona | E GIRONA02 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 104 | Spagna | Universitat De Valencia | E VALENCI01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 105 | Svezia | Hogskolan Dalarna | S FALUN01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 106 | Svizzera | Universita della Svizzera Italiana | | 18/01/2022 | doppio |
| 107 | Turchia | Akdeniz University | TR ANTALYA01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 108 | Turchia | Batman Universitesi | TR BATMAN01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 109 | Turchia | Bilkent Üniversitesini | TR ANKARA07 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 110 | Turchia | Bozok Universitesi | TR YOZGAT01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 111 | Turchia | Erzurum Technical University | TR ERZURUM02 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 112 | Turchia | Istanbul 29 Mayıs Universitesi | TR ISTANBU43 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 113 | Turchia | Istanbul Sehir Universitesi | TR ISTANBU33 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 114 | Turchia | Istanbul Teknik Universitesi | TR ISTANBU04 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 115 | Turchia | Istanbul Üniversitesini | TR ISTANBU03 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 116 | Turchia | Karadeniz Teknik Universitesi | TR TRABZON01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 117 | Turchia | Koc University | TR ISTANBU17 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 118 | Turchia | Turkish-German University | TR ISTANBU53 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 119 | Turchia | University Of Cukurova | TR ADANA01 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 120 | Turchia | Yeditepe University Vakif | TR ISTANBU21 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 121 | Turchia | Yildiz Technical University | TR ISTANBU07 | 29/04/2024 | solo italiano |
| 122 | Ungheria | Eotvos Lorand Tudomanyegyetem | HU BUDAPES01 | 29/04/2024 | solo italiano |

05/04/2019

Descrizione link: Il servizio di Career Service

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/career-service>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Accompagnamento al lavoro

Il CdS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, nell'ambito dei servizi di informazione, assistenza e sostegno a disposizione degli studenti per favorire proficuamente il loro avanzamento negli studi, organizza periodicamente attività di orientamento in ingresso (open day) e di tutorato in itinere attraverso il servizio di tutorato alla pari: 21/05/2024
<https://www.cfs.unipi.it/formazione/orientamento/dialogare-con-gli-studenti-counsellors/>

Eroga inoltre servizi di assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage), di assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti.

Il corso di studio in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione ha attivato, a partire dall'anno accademico 2021-2022, un doppio titolo con l'Università della Svizzera Italiana di Lugano - Bachelor USI in Comunicazione – sia per il percorso di L-3, sia per il percorso L-20 del CDS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione
Per conseguire il doppio titolo, gli studenti iscritti alla Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione presso l'Ateneo di Pisa devono trascorrere a Lugano il primo semestre del terzo anno, per svolgere le attività indicate sul sito del Corso di laurea, alla seguente pagina:
<https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/discipline-dello-spettacolo-e-della-comunicazione/doppio-diploma/>

Descrizione link: Link al doppio titolo

Link inserito: <https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/discipline-dello-spettacolo-e-della-comunicazione/doppio-diploma/>

I questionari di valutazione degli studenti relativi al periodo di osservazione novembre 2023-luglio 2024 riguardano complessivamente 43 insegnamenti, per 3705 questionari del gruppo A (ovvero studenti che hanno frequentato il corso nell'a.a. valutato) e 618 per il gruppo B (studenti che hanno frequentato il corso in anni precedenti, ma con lo stesso/la 15/09/2024

stessa docente). Le valutazioni che seguono sono state effettuate tenendo in considerazione principalmente i questionari del gruppo A, dando rilevanza al gruppo B soltanto nei casi in cui si presentassero delle criticità evidenti sulle quali riflettere.

Non sono stati presi in considerazione i questionari relativi agli insegnamenti del programma IPH, giacché non sono direttamente legati al CdS DISCO.

Giudizio degli studenti sul corso di studio nel suo complesso

Per i corsi del primo e secondo semestre dell'a.a. 2022-23 il giudizio complessivo è stato di 3,3, con valutazioni superiori al 3 in tutte le domande. Secondo quanto risulta dalle Linee guida d'Ateneo, stando alle quali è considerata critica una valutazione inferiore a 2,5, gli insegnamenti del CdS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione non presentano dunque criticità rilevanti.

Risultano più basse in assoluto le valutazioni rispetto alle conoscenze preliminari possedute (3,1) e rispetto al carico di studio dell'insegnamento (3,2). Per quanto riguarda la prima segnalazione, si ritiene di dover rafforzare i servizi di tutoraggio alla pari in modo da offrire ulteriore supporto agli/alle studenti, nonostante poi nessun insegnamento presenti una valutazione critica nelle risposte alla domanda specifica e solo un insegnamento risulti da monitorare (quesito B1: vd. infra). Per quanto pertiene al carico di studio, si sensibilizzeranno i/le titolari dei corsi maggiormente segnalati in tal senso. Si tratta comunque di un dato sostanzialmente stabile e in miglioramento rispetto agli anni precedenti, quando restava sotto il 3. In miglioramento invece la segnalazione relativa alla capienza delle aule, salito dal 3,1 (dato relativo al solo primo semestre dell'a.a. 2023/24) al 3,4.

Per quanto concerne le valutazioni del blocco di domande centrali del sondaggio (B2-B10), che si riferiscono alle modalità di svolgimento delle lezioni, si possono registrare valutazioni ampiamente positive. Il materiale didattico appare adeguato (3,3); per gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche le valutazioni si attestano su 3,5, in lieve ribasso rispetto al 3,7 registrato nel primo semestre; le valutazioni sulla capacità del/la docente di stimolare e motivare l'interesse degli studenti verso la disciplina e capacità del docente di esporre gli argomenti in modo chiaro si attestano su 3,4. Gli/le studenti, inoltre, ritengono che le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc.) siano utili all'apprendimento della materia per un punteggio di 3,4. Anche la valutazione sulla coerenza tra programma e svolgimento del corso si attesta su 3,4. La valutazione sulla reperibilità del docente per chiarimenti e spiegazioni è di 3,5. Infine, la valutazione sul rispetto dei principi di uguaglianza e pari opportunità si attesta su 3,4.

Le domande del blocco F (1, 2 e 3) risultano anch'esse positive (3,4 per F1), con un 3,3 rispetto alla utilità delle attività di supporto (F2) e un valore analogo relativo all'utilità delle lezioni fuori sede.

Il grafico relativo alla scarsa frequenza delle lezioni dichiara che il lavoro è la prima causa di tale mancanza, seguito dal dato relativo alla frequenza a lezioni di altri insegnamenti. La necessità di lavorare è un tratto caratteristico del CdS DISCO; si segnala l'opportunità di diffondere maggiormente le informazioni relative alla figura di studente a tempo parziale. La seconda notazione si deve probabilmente al fatto che gli/le studenti seguono insegnamenti che insistono su anni di corso diversi, mentre l'orario è organizzato in modo da evitare le sovrapposizioni tra insegnamenti dello stesso anno.

L'analisi del grafico relativo ai suggerimenti per il miglioramento della didattica del CdS denota una insistenza su: alleggerimento del carico didattico complessivo e inserimento di prove d'esame intermedie; in misura inferiore, si chiedono un aumento delle conoscenze di base e la disponibilità del materiale didattico in anticipo rispetto alle lezioni. Le azioni di miglioramento su tali aspetti sono già in atto dallo scorso anno accademico, soprattutto per quanto concerne l'introduzione di prove in itinere per i corsi da 12 cfu e una migliore individuazione dei prerequisiti e delle conoscenze di base degli studenti, attraverso il monitoraggio dei test di ingresso e dei corsi OFA.

Giudizi degli/delle studenti sui singoli insegnamenti

Dall'analisi dei dati disaggregati relativi al giudizio complessivo sugli insegnamenti (quesito BS02) consegue che:

- nessun insegnamento del CdS ha avuto una valutazione al di sotto della soglia critica di 2,5;
- tre insegnamenti hanno ottenuto valutazioni eccellenti o poco al di sotto del punteggio massimo, ossia comprese fra 3,7 e 4,0:

Drammatizzazione dei testi narrativi: 3,9

Comunicazione e promozione di eventi culturali: 3,7

Etica della comunicazione: 3,7

- tredici insegnamenti hanno ottenuto valutazioni molto positive, comprese tra 3,5 e 3,6:

Etica della comunicazione pubblica: 3,6
Geografia della comunicazione: 3,6
Laboratorio di scrittura critica per gli audiovisivi: 3,6
Psicologia generale: 3,6
Storia del teatro e dello spettacolo: 3,6
Storia e critica del cinema: 3,6
Analisi dell'immagine: 3,5
Comunicazione giornalistica: 3,5
Etica della comunicazione pubblicitaria: 3,5
Filosofia politica: 3,5
Pedagogia generale: 3,5
Scrittura per la scena: 3,5
Storia del cinema italiano: 3,5

- quattro corsi risultano da monitorare perché ottengono una valutazione compresa tra 2,6 e 2,9:

Comunicazione museale: 2,9
Antropologia della comunicazione: 2,8
Didattica della comunicazione: 2,8
Letteratura italiana contemporanea: 2,8

Nei casi in cui i giudizi estesi siano particolarmente negativi e diffusi, ossia laddove sia necessario un richiamo o un monitoraggio per superare alcune criticità, le azioni intraprese saranno volte a individuare gli aspetti da migliorare e saranno condivise con il/la docente in questione.

Individuazione delle criticità domanda per domanda

B1: conoscenze preliminari richieste

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Estetica: 2,5
Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:
Pedagogia generale e sociale: 2,9
Psicologia generale: 2,9
Istituzioni di storia della critica d'arte: 2,9
Laboratorio di lingua spagnola A: 2,9
Estetica contemporanea: 2,8
Letteratura italiana contemporanea: 2,8
Bibliografia musicale: 2,8
Il costume e la moda nelle arti e nello spettacolo: 2,8

B2: carico di studio in proporzione ai crediti

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Istituzioni di storia dell'arte contemporanea: 2,5
Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:
Storia e critica del cinema: 2,8
Estetica contemporanea: 2,8
Antropologia della comunicazione: 2,8
Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea: 2,9
Istituzioni di storia della critica d'arte: 2,9

B3: adeguatezza del materiale didattico disponibile

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Letteratura italiana contemporanea: 2,8

Bibliografia musicale: 2,8

Estetica contemporanea: 2,9

Didattica della comunicazione: 2,9

Comunicazione museale: 2,9

B4: chiarezza nelle modalità di esame

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Letteratura italiana contemporanea: 2,1

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Letteratura italiana moderna e contemporanea: 2,8

Estetica contemporanea: 2,8

Bibliografia musicale: 2,8

Comunicazione museale: 2,8

Metodologie informatiche per le arti: 2,8

B5: rispetto degli orari delle attività didattiche

Nessuna criticità o necessità di monitoraggio da rilevare.

B5_AF: adeguatezza delle aule fisiche

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Didattica della comunicazione: 1,9

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Geografia della comunicazione: 2,7

Comunicazione politica: 2,8

Pedagogia generale e sociale: 2,9

Storia della scenografia: 2,9

B6: capacità del docente di stimolare l'interesse verso la disciplina

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Didattica della comunicazione: 2,5

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Bibliografia musicale: 2,8

Comunicazione museale: 2,8

Metodologie informatiche per le arti: 2,9

B7: chiarezza del/la docente durante l'esposizione

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Didattica della comunicazione: 2,6

Letteratura italiana moderna e contemporanea: 2,7

Letteratura italiana contemporanea: 2,7

Estetica: 2,8

Estetica contemporanea: 2,9

Bibliografia musicale: 2,9

Comunicazione museale: 2,9

Metodologie informatiche per le arti: 2,9

B8: utilità delle attività didattiche integrative

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Didattica della comunicazione: 2,6

B9: coerenza tra lo svolgimento del corso e quanto riportato sul sito web

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Letteratura italiana moderna e contemporanea: 2,5

Storia della fotografia: 2,5

B10: reperibilità del docente

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Letteratura italiana contemporanea: 2,4

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Bibliografia musicale: 2,9

B11: Rispetto dell'uguaglianza e delle pari opportunità:

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Comunicazione museale: 2,8

Comunicazione museale: 2,9

F1: coerenza dei contenuti del corso rispetto agli obiettivi formativi dichiarati nel Regolamento

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Estetica: 2,8

Letteratura italiana moderna e contemporanea: 2,9

F2: funzionalità delle attività di supporto (tutorato, tutorato alla pari)

Gli insegnamenti che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Estetica contemporanea: 2, 5

Estetica: 2,5

Letteratura italiana contemporanea: 2,5

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Laboratorio di lingua francese A: 2,6

F3: utilità delle lezioni fuori sede

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

Analisi dell'immagine: 2,0

Estetica contemporanea: 2, 4

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Didattica della comunicazione: 2,7

Estetica: 2,8

Laboratorio di lingua francese A: 2,8

BS1: interesse degli studenti riguardo agli argomenti trattati

Nessun insegnamento ha ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5.

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti:

Bibliografia musicale: 2,8

Estetica contemporanea: 2,9

Link inserito: <http://>

15/09/2024

Stando ai dati elaborati dal consorzio Almalaurea e disponibili in rete (<https://www.unipi.it/index.php/qualita-didattica/item/28345-profilo-laureati-civilta2024>) il giudizio di laureati/e sul CdS DISCO risulta ampiamente positivo. Ha compilato il questionario il 95,9% di laureati/e.

In particolare:

- sono decisamente soddisfatti del corso di laurea il 45,4% (sì) e il 46,6% (più sì che no); i giudizi negativi sono decisamente esigui (più no che sì al 7,4%; decisamente no allo 0,6%). I valori sono in linea con quelli degli anni precedenti;
- sono soddisfatti dei rapporti con i docenti in generale il 44,2% (decisamente sì; valore ancora in crescita rispetto all'anno precedente, che già registrava un aumento) e il 51,5% (più sì che no); lo 0,6% dà un giudizio totalmente negativo;
- sono soddisfatti dei rapporti con gli studenti il 45,4% (sì) e il 42,3% (più sì che no); il 3,1% dà un giudizio totalmente negativo, dato in discesa rispetto all'anno precedente di quasi due punti percentuali;
- l'adeguatezza delle aule registra un dato in netto miglioramento: il 28,4% le giudica sempre o quasi sempre adeguate e il 52,9% le reputa spesso adeguate; il 18,1% le considera "raramente adeguate", rispetto al 33,2% dell'anno precedente;
- le postazioni informatiche registrano un dato da migliorare, in quanto il 48,7% ne valuta il numero inadeguato (anche se il 46,6% dichiara di non averle utilizzate nonostante fossero presenti).
- i servizi di biblioteca sono valutati molto positivamente (42,2%) o abbastanza positivamente (56,3%), così come gli spazi dedicati allo studio individuale (77,8% di giudizi positivi); un dato stabile rispetto all'anno precedente.

Per quello che riguarda i servizi di orientamento, i risultati appaiono in netto miglioramento. In particolare:

- sono soddisfatti dei servizi di orientamento allo studio post-laurea in totale il 67,1% (decisamente sì, o più sì che no; dato in crescita di 10 punti percentuali), mentre non lo sono il 21,4% (più no che sì) e il 11,4% (decisamente no), per un totale di 31,8% di insoddisfatti;
- hanno usufruito delle iniziative formative di orientamento al lavoro il 39,9%, un dato buono e in lieve miglioramento rispetto all'anno accademico precedente, ma ancora migliorabile;
- di questi, sono soddisfatti delle iniziative formative di orientamento al lavoro il 26,2% (decisamente sì) e il 50,8% (più sì che no), a fronte di un 19,2% di insoddisfatti; questo dato appare in netto miglioramento;
- hanno usufruito dei servizi di sostegno alla ricerca del lavoro il 39,9%, anche questo un dato in rialzo ma ancora migliorabile;
- di questi, sono soddisfatti dei servizi di sostegno alla ricerca del lavoro il 26,2% (sì) e il 42,6% (più sì che no), mentre il totale degli insoddisfatti, del tutto o parzialmente, si attesta al 31,1%; il dato è in netto miglioramento rispetto all'anno precedente;
- hanno usufruito dell'ufficio servizi job placement il 39,9% di laureati/e, con un tasso di soddisfazione totale molto buono (80%).

Relativamente alle segreterie studenti i risultati sono positivi. In particolare:

- sono soddisfatti dei servizi delle segreterie studenti il 30,6% (decisamente sì) e il 52,5% (più sì che no), mentre gli insoddisfatti rappresentano un totale del 26,9% (solo il 7,8% dà un giudizio totalmente negativo, dimezzato rispetto all'anno precedente).

L'organizzazione degli esami è valutata molto positivamente.

- Essa è ritenuta soddisfacente sempre o quasi sempre dal 52,8% degli studenti e per più della metà degli esami dal 41,7%; i giudizi negativi rappresentano il 4,9%.

Hanno ritenuto il carico di studio adeguato la grande maggioranza degli/delle studenti: il 55,2% risponde "decisamente sì" e il 39,9% "più sì che no".

Infine, la percentuale di soddisfazione rispetto all'Ateneo è alta: il 71,2% degli studenti si iscriverebbe di nuovo allo stesso CdS nell'Ateneo di Pisa.

Link inserito: <http://>



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

A fronte dei dati disponibili in rete (<http://unipistat.unipi.it/index.php>) si riporta l'osservazione dei dati statistici relativi agli studenti. 15/09/2024

Numerosità: le immatricolazioni per l'a.a. 2023-24 sono 481, ovvero 18 unità in più rispetto all'a.a. 2022-23 e in crescita costante rispetto agli a.a. precedenti.

Provenienza regionale: la maggior parte degli iscritti provengono dalla Toscana (378 unità), seguita dalla Liguria (34).

I dati sulla durata complessiva degli studi vedono per il 2023 170 laureate/i (27,6% uomini e 72,6% donne), di cui 73 in corso; 48 persone hanno ottenuto il voto di 110 e lode; 58 si attestano nella fascia tra 106 e 110; 40 nella fascia tra 101 e 105.

Link inserito: <http://>

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

I risultati delle indagini occupazionali condotte dal Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea nel 2024 sui laureati triennali a un anno dal conseguimento del titolo (<https://www.unipi.it/index.php/qualita-didattica/itemlist/category/749-indagini-statistiche>), evidenziano i dati seguenti. 15/09/2024

Il 47,4% si iscrive a un corso di laurea di secondo livello, un dato in calo di oltre 13 punti percentuali rispetto all'anno precedente; di questi, il 57,1% rimane nello stesso ateneo. Tra le cause del non proseguimento degli studi le più rilevanti sono i motivi lavorativi (38,2) e l'intenzione di frequentare altra formazione post laurea (27,9).

Per quello che riguarda la condizione occupazionale, a un anno dalla laurea il 28,6% (dato in crescita del 9% rispetto all'anno precedente) lavora e non è iscritto a una laurea di secondo livello; il 10,5% lavora ed è iscritto a una laurea di secondo livello; il 36,8% non lavora ed è iscritto a una laurea di secondo livello; il 15,8% non lavora, non è iscritto a una laurea di secondo livello ma è in cerca di lavoro (di questi, tuttavia, il 33,1% è impegnata in un corso universitario e/o praticantato).

Coloro che lavorano trovano una occupazione in media dopo 3,4 mesi dalla laurea e 2,4 mesi dall'inizio della ricerca.

Il tasso di occupazione è del 39,1% (in crescita del 7,6% rispetto all'anno precedente), più alto per le donne (40,6%) che per gli uomini (35,1%), ribaltando in questo il dato dell'anno precedente; il tasso di disoccupazione è del 24,6%, inferiore del 5% rispetto all'anno precedente.

Link inserito: <http://>

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

15/09/2024

I periodi di stage e tirocini curriculari sono costanti e garantiti da apposite convenzioni che il Dipartimento ha attivato nel corso degli anni sia con enti e aziende presenti sul territorio toscano, sia con realtà pubbliche e private di molte regioni italiane. Principalmente si tratta di Comuni, Regioni, enti Parco, redazioni di giornali, enti teatrali, associazioni culturali, centri di produzione multimediale, agenzie pubblicitarie, fondazioni, istituti e laboratori di ricerca, musei, gallerie, fondazioni, ecc.).

Leggendo e comparando i questionari che i tutor aziendali compilano al termine delle esperienze di stage, emerge, complessivamente, la soddisfazione dei tutor per la preparazione dei/delle nostri studenti e per gli obiettivi professionalizzanti raggiunti nell'ambito dello stage. Piena soddisfazione emerge anche dalla quasi totalità dei questionari compilati dagli/dalle studenti a conclusione dell'attività svolta.

Da segnalare inoltre il costante aumento delle convenzioni stipulate con enti pubblici, misti e privati per lo svolgimento degli stage.

Sul sito del corso di laurea e del Dipartimento vengono pubblicate regolarmente le numerose proposte che arrivano dagli enti/aziende. Anche questo testimonia dell'interesse del territorio per il corso di laurea. Gli/le studenti possono consultare e valutare le proposte di stage, al fine di una scelta attenta e mirata che porti ad un'esperienza auspicabilmente in linea con il progetto di tesi o comunque con il settore/ambito che lo/la studente intende approfondire.

Link inserito: <http://>