



- 3) Molte raccolte poetiche del Novecento italiano riproducono il modello tradizionale del Canzoniere. Con una esemplificazione a vostra scelta illustrate questo fenomeno.
- 4) José Saramago ha negato che abbia fondamento la distinzione, in un'opera narrativa, tra la figura dell'autore e la figura del narratore, salvo nel caso in cui l'autore attribuisca la narrazione alla voce di qualcuno distinto da sé, che avrebbe lo statuto di personaggio. Questa radicale presa di posizione concerne un problema ampiamente dibattuto da teorici e da critici letterari. Illustrate qualche aspetto a vostro avviso significativo della questione.
- 5) L'apporto della storia della lingua è essenziale alla critica del testo. Il candidato illustri questa affermazione, anche con esempi relativi a testi italiani.
- 6) L'insegnamento della scrittura in italiano nell'Università: finalità, modelli e strategie.
- 7) Problemi relativi alla progettazione, all'allestimento e alla gestione delle banche dati informatizzate di testi italiani di interesse linguistico e letterario.