

STORIA DELLE ARTI VISIVE E DELLO SPETTACOLO

CURRICULUM STORIA DELL'ARTE:

Gruppo 1

Il candidato sviluppi, a scelta, uno tra i seguenti tre temi:

1. Funzioni e percezione delle immagini in età medievale
2. Prendendo spunto da una personalità artistica o da un determinato contesto storico-culturale, il candidato illustri e discuta il rapporto tra arte e natura
3. Il valore della trasgressione nell' arte contemporanea

Gruppo 2

Il candidato sviluppi, a scelta, uno tra i seguenti tre temi:

1. La storia come fonte e occasione di produzioni artistiche. Il candidato sviluppi il concetto focalizzando un periodo storico a sua scelta
2. Arte al femminile
3. Il fenomeno delle esposizioni artistiche: ne tracci il candidato un profilo storico soffermandosi sul rapporto con le forme e i contenuti della critica e della storiografia

Gruppo 3:

Il candidato sviluppi, a scelta, uno tra i seguenti tre temi:

1. Sentimenti e passioni nella produzione artistica. Il candidato sviluppi il tema in relazione a una personalità o a un contesto storico-culturale di sua scelta
2. Tecniche e strategie di diffusione delle immagini
3. Modi di descrizione di un'esperienza visiva: la pratica ecfrastica nella tradizione storiografica

CURRICULUM

SPETTACOLO

GRUPPO 1

Il candidato sviluppi, a scelta, uno tra i seguenti tre temi:

1. Il candidato definisca, con esempi appropriati, il ruolo delle tecnologie nella evoluzione dello spettacolo teatrale
2. Il candidato esponga alcuni dei momenti più significativi della più recente riflessione sui generi cinematografici
3. Fiction e non-fiction nella produzione video: riflessione teorica e pratiche esemplari

Gruppo 2

Il candidato sviluppi, a scelta, uno tra i seguenti tre temi:

1. Il candidato illustri alcuni aspetti di particolare importanza nella riflessione teorica recente nell'ambito delle discipline dello spettacolo teatrale
2. Il cinema come rappresentazione dell'esperienza del tempo: riflessione teorica e pratiche autoriali esemplari
3. Il video come rappresentazione dell'esperienza del tempo: riflessione teorica e pratiche autoriali esemplari

Gruppo 3

Il candidato sviluppi, a scelta, uno tra i seguenti tre temi:

1. Modelli di analisi dello spettacolo teatrale: il candidato illustri alcuni esempi da lui ritenuti più significativi.
2. La tendenza al "nuovo realismo" nel cinema italiano contemporaneo
3. Il candidato illustri i rapporti tra riflessione teorica e pratica artistica nell'opera di uno o più autori video