

STORIA DELLE ARTI VISIVE E DELLO SPETTACOLO

CURRICULUM STORIA DELLE ARTI

Gruppo 1

- 1.a I quattro pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano
- 1.b L'arte di corte nel Quattro e Cinquecento: analizzarne un caso sullo sfondo dello specifico sistema culturale
- 1.c Problemi della scultura fra la fine dell'Otto e la prima metà del Novecento

Gruppo 2

- 2.a Il cantiere di Assisi come crocevia della pittura fra Due e Trecento
- 2.b Roma barocca
- 2.c Sfortuna e fortuna del Neoclassicismo

Gruppo 3

- 3.a Modi, tempi, luoghi della persistenza dell'antico nel Medioevo
- 3.b Linee di una fenomenologia del ritratto dal Quattro al Settecento
- 3.c Momenti di eredità romantica nell'arte del Ventesimo Secolo

CURRICULUM SPETTACOLO

Gruppo 1

- 1.a Il candidato analizzi uno spettacolo teatrale, del presente o del passato, con l'esposizione dei relativi problemi e sistemi e con particolare riferimento agli specifici linguaggi scenici
- 1.b L'evoluzione dei generi cinematografici (nell'accezione più ampia) è caratterizzata dalla dialettica fra tradizione e innovazione, tecnologica e formale. " candidato proponga e illustri uno o più esempi, con sintetici ma appropriati riferimenti storiografici, teorici e metodologici
- 1.c Cinema, video, metamorfosi dell'immagine: elementi di riflessione sull'evoluzione degli effetti speciali fino al digitale

Gruppo 2

2.a \l candidato esamini il rapporto fra testo e messinscena sia dal punto di vista teorico, sia attraverso uno o più esempi di rappresentazione teatrale

2.b \l cinema come rappresentazione della società e della storia. Il candidato illustri qualche esempio, facendo riferimento a opere, autori, movimenti, generi particolarmente significativi.

2.c \l documentario in video: percorsi tematici e di linguaggio in ambito italiano, con riferimenti a opere e autori

Gruppo 3

3.a Tradizione e ricerca: il candidato individui autori, movimenti, periodi della storia del teatro in cui si manifestano contrapposizioni o legami tra le due istanze

3.b Il cinema fra "discorso di finzione" e "discorso documentario": il candidato illustri uno o più esempi di contaminazione o ibridazione, con sintetici ma appropriati riferimenti storiografici, teorici e metodologici.

3.c Video e arti figurative: elementi di riflessione teorica e di pratiche artistiche incentrate su questa relazione