

Letterature straniere moderne (francese, inglese, spagnolo, tedesco)

1	<ol style="list-style-type: none">1. Portate esempi di uno o più romanzi che presentino almeno una delle caratteristiche di seguito elencate e analizzateli: a) si finge che il romanzo non venga scritto né dall'autore né dal narratore, ma da una forza loro esterna; b) tale forza viene mostrata nell'atto in cui si scrive il romanzo, dunque il farsi di esso è posto in evidenza ed è oggetto di discussione; c) il romanzo in cui ciò avviene è contenuto dentro un altro romanzo oppure è contenitore di altri romanzi; d) il protagonista del romanzo legge la propria storia, cioè quella che il lettore reale sta leggendo.2. Rapporti fra narrazione, descrizione e riflessione nel romanzo fra Sei e Novecento.3. La letteratura realizza i suoi più autentici capolavori nella complessità. I contenuti culturali perciò entrano con forza nella scrittura facendone specchio e interpretazione di altre forme coeve, trame artistiche o del pensiero, oppure anticipano tempi nuovi ovvero nostalgicamente volgono lo sguardo verso il passato.
2	<p>interi</p> <ol style="list-style-type: none">1. Nelle letterature moderne il romanzo, più di ogni altro genere, trascrive sistemi di vita, cultura, affetti. Si analizzino esempi con riferimento a una letteratura scelta come campo privilegiato di studio.2. Analizzate esempi di influssi internazionali nelle grandi letterature europee.3. Ripercorrete a grandi linee lo sviluppo del dibattito sul concetto di interpretazione dagli anni Sessanta a oggi. Confrontate almeno due concezioni dell'interpretazione a scelta fra quelle sostenute dagli esponenti dell'ermeneutica, delle scienze culturali, dello strutturalismo, del decostruzionismo, del postmodernismo, delle scienze culturali.
3	<ol style="list-style-type: none">1. Configurazioni ed evoluzioni del personaggio nella narrativa moderna e contemporanea.2. Le opere letterarie si inseriscono in una tradizione. Ciò significa che esse dialogano con opere precedenti o contemporanee; significa anche che esse aprono un dialogo con le opere che verranno. Sotto altra prospettiva: esse hanno delle fonti e degli interlocutori e verranno a loro volta utilizzate come fonti e interlocutori. Trattate uno di questi aspetti o sul piano teorico oppure privilegiando la trattazione per mezzo di esempi.3. Nel teatro è costante l'alternanza tra spinte al rispetto della forma, al rifacimento del modello classico, alla trasparenza di genere, ma è altrettanto potente, in alcuni momenti, la tensione verso l'innovazione, che perviene talvolta fino alla trasgressione delle regole formali o stravolge la tradizionalità dei contenuti.