

A1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) Длинные очереди
- 2) Много платьев
- 3) Около восьмисот участников
- 4) Положьте на полку

A2. Выберите грамматически ПРАВИЛЬНОЕ продолжение предложения.

Слушая выступление докладчика,

- 1) Оно оказалось неинтересным.
- 2) Я готовился к прениям.
- 3) Прошло полчаса.
- 4) Моё внимание привлекли факты.

A3. Укажите предложение с грамматической ОШИБКОЙ (с нарушением синтаксической нормы)

- 1) В книге «Записки о Пушкине» декабрист Пущин вспоминает о свидании с поэтом в период ссылки Александра Сергеевича.
- 2) Все, кто любит родную культуру, родную речь, родной край, приобщаются к истории всего человечества.
- 3) Одной из ярких картин, написанных Нестеровым, стал летний пейзаж с травами, синеглазыми реками, взгорьями и темными лесами.
- 4) Благодаря общения с литературой, искусством люди делаются богаче ещё на одну жизнь – жизнь авторов великих творений.

A4. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения НЕЛЬЗЯ заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Этюды старой Москвы кисти Поленова – только первые ступени к такой картине, которая прославила бы его.
- 2) Я не видел людей, которые лучше ориентируются на местности, чем туркмены – жители песков.
- 3) В деревянном зодчестве есть устойчивые стили, которые создавались веками на обширной территории под воздействием народных представлений о прекрасном.

A5. Укажите ПРАВИЛЬНОЕ объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Настоящим бедствием деревянной Москвы в средние века были пожары () и поэтому наиболее верными и долговременными ориентирами в городе оставались каменные храмы.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

A6 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено НЕВЕРНО?

- 1) В результате состоявшейся беседы для всех представителей конфликтующих сторон стало очевидно, что примирения **ВЫЖИДАТЬ** не приходится.
- 2) Губернатору ПРОЧАТ отставку и дипломатическую карьеру.
- 3) Служащие компании, которым были ПРЕДОСТАВЛЕНЫ абонементы для посещения фитнес-клуба, для полноценного отдыха и работы над собой могут использовать просторный и светлый тренажёрный зал.
- 4) АДРЕСАНТ сопроводил свою просьбу о перенесении назначенней им в первом письме встречи заверениями в искренней дружбе и выражением признательности за оказанную ему ранее услугу.

A7 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ всей ночи шёл густой снег – (НА)УТРО пришлось расчищать во дворе сугробы.
- 2) Притяжение между парой электронов может возникать, (НЕ)СМОТРЯ на то что они находятся далеко друг от друга, (ПО)ЭТОМУ движение электронов в паре становится согласованным.
- 3) Для композитора, который способен слышать мир ТАК(ЖЕ), как художник – видеть его в цвете и формах, музыка – это именно звучание, (ТО)ЕСТЬ процесс, протекающий во времени.
- 4) В ТО(ЖЕ) время в своих работах Ломоносов обращал внимание на сейсмические процессы, предполагая ТАК(ЖЕ) существование длительных волнообразных движений земной поверхности.

A8 Прочитайте текст.

Не всегда Русь была единым государством. Долгое время она состояла из отдельных княжеств, управляемых князьями, которые враждовали между собой, воевали, отнимая друг у друга земли и богатства. Но шло время, и постепенно разрозненные княжества объединились в одно могучее государство.

В каком из приведённых ниже предложений **ВЕРНО передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) После объединения отдельных княжеств, раньше враждовавших между собой, Русь стала могучим государством.
- 2) Русское государство возникло в результате длительных войн князей, каждый из которых защищал свои земли.
- 3) Долгое время отдельные русские княжества враждовали между собой.
- 4) Объединение русских земель произошло быстро.

А9 В каком варианте ответа **ПРАВИЛЬНО указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

Во многих картинах художника Айвазовского, по мнению искусствоведов, совмещённые(1)ы художественные достоинства и большая познавательная историческая ценность.

- | | | | | | | | |
|----|---|----|-----|----|---|----|-----|
| 1) | 1 | 2) | 1,2 | 3) | 3 | 4) | 2,3 |
|----|---|----|-----|----|---|----|-----|

А10 В каком варианте ответа **ПРАВИЛЬНО указаны все цифры, на месте которых пишется Е?**

Сегодня мы не(1) только не(2) совершенствуем методику обучения эпистолярному жанру, но и утрачиваем, как это не(3) печально, наследие прошлого.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 1,2

Часть В:

(1)... (2) Он не сводится к столкновению двух несовместимых убеждений.
(3) Протекая всегда в определённом контексте, он затрагивает также черты характера человека, как достоинство, самодовольство, гордость. (4) Манера спора, его острота, уступки спорящих сторон, используемые ими средства определяются не только субъектами, связанными с разрешением конкретной проблемы, но и всем тем контекстом, в котором она встала.
(5) Можно формально победить в споре, убедить в целесообразности своего подхода и одновременно проиграть в чём-либо ином, но не менее важном.
(6)... побочные следствия спора могут существенно ослабить эффект победы в нём или даже вообще свести его на нет.

В1 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Человеку не следует прибегать к дискуссии без особой необходимости
- 2) Неотъемлемая черта науки – критицизм, без которого развитие научного знания невозможно.
- 3) Спор – сложное явление
- 4) Широкое распространение получили разнообразные некорректные приёмы достижения победы в споре.

В2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в 6-ом предложении текста?

- 1) К счастью,
- 2) Зато
- 3) Другими словами,
- 4) Наоборот

В3 Укажите ВЕРНУЮ характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) Сложное бессоюзное
- 2) Простое осложнённое
- 3) Сложносочинённое
- 4) Сложноподчинённое

В4 Укажите ПРАВИЛЬНУЮ морфологическую характеристику слова «СПОРЯЩИХ» в предложении 4.

- 1) Имя прилагательное
- 2) Деепричастие
- 3) Имя существительное
- 4) Причастие

B5 Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) Формально победить (предложение 5)
- 2) Следствия могут ослабить (или) свести на нет (предложение 6)
- 3) Он затрагивает достоинство (предложение 3)
- 4) Используемые средства (предложение 4)

ЧАСТЬ С:

(1) Николай Васильевич Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

- А вы, Иван Иванович, настоящий гусак.

Если бы Иван Никифорович не сказал этого слова, то они бы поспорили между собою и разошлись, как всегда, приятелями; но теперь произошло совсем другое. Иван Иванович весь вспыхнул.

- Что вы такое сказали, Иван Никифорович? - спросил он, возвысив голос.

- Я сказал, что вы похожи на гусака, Иван Иванович!

- Как же вы смели, сударь, позабыв и приличие и уважение к чину и фамилии человека, обесчестить таким поносным именем?

- Что ж тут поносного? Да чего вы, в самом деле, так размахались руками, Иван Иванович?

- Я повторяю, как вы осмелились, в противность всех приличий, назвать меня гусаком?

- Начхать я вам на голову, Иван Иванович! Что вы так раскудахтались?

Иван Иванович не мог более владеть собою: губы его дрожали; рот изменил обыкновенное положение ижицы, а сделался похожим на О: глазами он так мигал, что сделалось страшно. Это было у Ивана Ивановича чрезвычайно редко. Нужно было для этого его сильно рассердить.

- Так я ж вам объявляю, - произнес Иван Иванович, - что я знать вас не хочу!

- Большая беда! ей-богу, не заплачу от этого! - отвечал Иван Никифорович.

Лгал, лгал, ей-богу, лгал! ему очень было досадно это.

- Нога моя не будет у вас в доме

- Эге-ге! - сказал Иван Никифорович, с досады не зная сам, что делать, и, против обыкновения, встав на ноги. - Эй, баба, хлопче! - При сем показалась из-за дверей та самая тощая баба и небольшого роста мальчик, запутанный в длинный и широкий сюртук. - Возьмите Ивана Ивановича за руки да выведите его за двери!

- Как! Дворянина? - закричал с чувством достоинства и негодования Иван Иванович.

- Осмелитесь только! подступите! Я вас уничтожу с глупым вашим паном! Ворон не найдет места вашего! (Иван Иванович говорил необыкновенно сильно, когда душа его бывала потрясена.)

Вся группа представляла сильную картину: Иван Никифорович, стоявший посреди комнаты в полной красоте своей без всякого украшения! Баба, разинувшая рот и выражавшая на лице самую бессмысленную, выполненную страха мину! Иван Иванович с поднятою вверх рукою, как изображались римские трибуны! Это была

необыкновенная минута! спектакль великолепный! И между тем только один был зрителем: это был мальчик в неизмеримом сюртуке, который стоял довольно покойно и чистил пальцем свой нос.

Наконец Иван Иванович взял шапку свою.

- Очень хорошо поступаете вы, Иван Никифорович! прекрасно! Я это припомню вам.

- Ступайте, Иван Иванович, ступайте! да глядите, не попадайтесь мне: а не то я вам, Иван Иванович, всю морду побью!

- Вот вам за это, Иван Никифорович! - отвечал Иван Иванович, выставив ему кукиш и хлопнув за собою дверью, которая с визгом захрипела и отворилась снова.

Иван Никифорович показался в дверях и что-то хотел присовокупить, но Иван Иванович уже не оглядывался и летел со двора.

(2) Ф.И. Тютчев *Последняя любовь*

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!

Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье, -
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.

Пускай скучеет в жилах кровь,
Но в сердце не скучеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.

1854 год