

L'arte contemporanea

- Per comunicare l'arte contemporanea è necessario sgombrare il campo da certi equivoci che gravano tutt'oggi su un pubblico non aggiornato, sulla concezione del bello applicato all'arte.



- Tradizionalmente il rapporto tra fruitore e opera si è realizzato attraverso un approccio visivo, limitando la partecipazione degli altri sensi.
- Il fruitore ancora oggi tende a privilegiare un contatto ottico, senza un coinvolgimento personale.



Blu Placebo di F.G.Torres

- Di fronte a un'opera contemporanea, l'impossibilità di risolvere il rapporto attraverso la pura visione, disorienta il fruitore che non ha la capacità di intraprendere un processo relazionale sensitivo.



Damien Hirst

- L'ibridazione tra le arti crea ulteriori problemi di decodifica dei messaggi tanto che spesso lo spettatore stenta a riconoscere l'ambito di pertinenza e si rifugia nella convinzione che non si tratti di arte.



Jeff Koons

- Nel piacere di scoprire qualcosa che non conosciamo è racchiusa una delle funzioni maggiori che caratterizza l'esperienza formativa dell'arte contemporanea.



Metodologia dei percorsi

- La visita alla mostra è propedeutica al laboratorio ed è finalizzata a fornire gli strumenti adatti a stabilire il rapporto fra opera e spettatore.



La visita

- L'operatore aiuta nella ricerca attiva a cui tutti partecipano per concorrere alla comprensione di un determinato aspetto che generalmente coincide con il tema della mostra



L'osservazione dell'opera

L'operatore deve essere pronto a cambiare il percorso prefissato seguendo gli stimoli e gli interessi dei ragazzi, pronti a scoprire gli oggetti in mostra.

Viaggio dal mondo reale al mondo del possibile. L'opera contemporanea riproduce ciò che già esiste nella realtà anche quando si relaziona a elementi astratti.

Processo collettivo di disvelamento di quegli elementi di un'opera che più si legano alla vita e all'esperienza quotidiana.

Smiling on rue du Seine

- Quadro capovolto oppure paesaggio riflesso nell'acqua?



Umberto Eco

- L'opera d'arte capace di suscitare un atteggiamento estetico impone uno sforzo interpretativo, che, in parte, sarà sempre personale, sempre difficile, sempre rischioso (di incomprensione o di fraintendimento) ma sarà anche capace di dare come premio la scoperta che quell'opera (poesia, musica, testo) pare scritta per me.