



UNIVERSITÀ DI PISA

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2021/2022. Scuola Secondaria di secondo grado**



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =**

BRANO ML 53

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il problema più grave del nostro tempo non è tra quelli che si vedono denunciati a carattere di scatola nelle prime pagine dei giornali; e non ha nulla in comune, per esempio, con il futuro status di Berlino o con l'eventualità di una guerra atomica distruttrice di una metà del mondo. Problemi simili sono d'ordine storico e prima o poi giungono a una soluzione, sia pure con risultati spaventosi. Nessuna guerra impedirà l'umanità futura di vantare ulteriori magnifiche sorti nel quadro di una sempre più perfetta ed ecumenica civiltà industriale. Un mondo semi distrutto che risorgesse domani dalle ceneri, in pochi decenni assumerebbe un volto non troppo diverso dal nostro mondo d'oggi. Anzi, oggi è lo spirito di conservazione che rallenta il progresso. Qualora non ci fosse più nulla da conservare il progresso tecnico si farebbe molto più veloce. Anche l'uccisione su larga scala di uomini e di cose può rappresentare, a lunga scadenza, un buon investimento del capitale umano. Fin qui si resta nella storia. Ma c'è un'uccisione, quella del tempo, che non sembra possa dare frutto. Ammazza il tempo è il problema sempre più preoccupante che si presenta all'uomo d'oggi e di domani. Non penso all'automazione, che ridurrà sempre più le ore dedicate al lavoro. Può darsi che quando la settimana lavorativa sarà scesa da cinque a quattro o a tre si finisca per dare il bando alle macchine attualmente impiegate per sostituire l'uomo. Può darsi che allora si inventino nuovi tipi di lavoro inutile per non lasciare sul lastrico milioni o miliardi di disoccupati; ma si tratterà pur sempre di un lavoro che lascerà un ampio margine di ore libere, di ore in cui non si potrà eludere lo spettro del tempo. Perché si lavora? Certo per produrre cose e servizi utili alla società umana, ma anche, e soprattutto, per accrescere i bisogni dell'uomo, cioè per ridurre al minimo le ore in cui è più facile che si presenti a noi questo odiato fantasma del tempo. Accrescendo i bisogni inutili, si tiene l'uomo occupato anche quando egli suppone di essere libero. "Passare il tempo" dinanzi al video o assistendo a una partita di calcio non è veramente un ozio, è uno svago, ossia un modo di divagare dal pericoloso mostro, di allontanarsene. Ammazza il tempo non si può senza riempirlo di occupazioni che colmino quel vuoto. E poiché pochi sono gli uomini capaci di guardare con fermo ciglio in quel vuoto, ecco la necessità sociale di fare qualcosa, anche se questo qualcosa serve appena ad anestetizzare la vaga apprensione che quel vuoto si ripresenti in noi.

(Da: Eugenio Montale, "Ammazzare il tempo" in *Auto da fè. Cronache in due tempi*, Il Saggiatore)

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53
Quale delle seguenti affermazioni è in linea con il pensiero che Montale esprime in questo brano?

- A Non sapere come impiegare il tempo è il problema più grave del nostro tempo
- B I problemi di ordine storico possono giungere solo a risultati spaventosi
- C I problemi del futuro saranno risolti con le guerre
- D I giornali sono gli unici a poter denunciare i problemi del nostro tempo
- E Le guerre distruggeranno l'umanità

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53
Secondo il pensiero che Montale esprime in questo brano:

- A il lavoro e gli svaghi sono necessari a colmare il vuoto angoscioso lasciato dal tempo libero nella vita dell'uomo
- B ozio è un modo negativo di passare il tempo, perché intorpidisce la mente umana, distogliendola dal lavoro
- C il lavoro è l'unico metodo utile di passare il tempo, che solo pochi uomini sanno veramente applicare
- D grazie alla diminuzione delle ore lavorative l'uomo potrà imparare a gestire il proprio tempo libero
- E un mondo semi-distrutto che risorgesse sarebbe completamente diverso dal mondo d'oggi

3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53
Secondo Montale, il progresso:

- A è rallentato dallo spirito di conservazione
- B porta il mondo a cambiamenti radicali, migliorandone le sorti
- C abolisce il lavoro inutile sostituendolo con quello indispensabile
- D è spinto avanti dallo spirito di conservazione dell'uomo
- E è rallentato dalle guerre

4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53

Secondo Montale, si lavora per:

- A** produrre cose e servizi e occupare il tempo
- B** accrescere solo i bisogni dell'uomo
- C** accelerare il progresso tecnico
- D** dare il bando alle macchine
- E** occupare il tempo per evitare le guerre

5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO ML 53

Secondo Montale, il futuro status di Berlino:

- A** è un problema di ordine storico
- B** è un problema che non può trovare soluzione
- C** non viene denunciato nelle prime pagine dei giornali
- D** è un problema che giungerà a una soluzione spaventosa
- E** non ha nulla in comune con l'eventualità di una guerra atomica

BRANO BB 77

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Meno tempo speso online e maggiore consapevolezza dei rischi in cui si può incappare sul web. Questo, in sintesi, il quadro che emerge dall'annuale ricerca condotta da *Generazioni Connesse*, in collaborazione con Skuola.net, Università degli Studi di Firenze e Sapienza Università di Roma – CIRMPA, in occasione del Safer Internet Day 2022, su un campione di 2.472 studenti di scuole secondarie di primo e secondo grado. Se, infatti, tra il 2019 e il 2020 era più che raddoppiata la percentuale di coloro che raccontavano di essere connessi dalle 5 alle 10 ore al giorno – passando dal 23% al 59% – nell'ultimo anno il dato ha iniziato lentamente a tornare sui livelli pre-pandemia fino alla più recente rilevazione secondo cui il 42% dei ragazzi è stato collegato al web per un tempo medio così lungo.

Meno ore su Internet anche per coloro che si dichiarano "sempre connessi", che scendono dal 18% rilevato nel 2021 al 12% della prima rilevazione del 2022. Il restante 46% degli adolescenti coinvolti nella ricerca, invece, stima di passare online meno di 4 ore al giorno, contro il 23% complessivo di 12 mesi fa.

Aumenta la consapevolezza dei ragazzi e, in particolare, di quanti sfruttano le conoscenze acquisite sui meccanismi della Rete per aiutare i coetanei in difficoltà: nell'ultimo anno, il 95% degli studenti coinvolti nella ricerca dichiara di aver sostenuto ragazze e ragazzi della propria età con consigli e suggerimenti per migliorare la loro esperienza nella dimensione digitale. I più diffusi? Evitare di condividere online dati sensibili, fare attenzione alle persone conosciute in Rete, non diffondere foto e video privati sul web, non condividere informazioni sensibili su altre persone senza il loro consenso, verificare l'attendibilità di chi ci manda link prima di aprirli. Interventi quanto mai utili, visto che pur crescendo la consapevolezza sulle potenzialità e sui rischi della Rete, fenomeni come il sexing o il cyberbullismo sono tutt'altro che sconfitti. Solo negli ultimi 2-3 mesi, il 24% degli intervistati racconta di aver scambiato proprie immagini intime, mentre il 7% dichiara di essere stato vittima di atti di cyberbullismo, a cui si aggiunge un 2% di cyberbulli e un 21% di spettatori di tali atti.

Tra gli effetti positivi che il lento ritorno alla normalità sta avendo sulla vita digitale delle nuove generazioni c'è anche una spiccata attenzione per i temi della sicurezza online. Nell'ultimo anno, più della metà dei ragazzi (55%) dice di aver ricevuto indicazioni e informazioni utili per difendersi dai pericoli della Rete. Un dato quasi doppio rispetto a dodici mesi fa, quando appena il 29% affermava di confrontarsi su tali argomenti. Fondamentale il ruolo della scuola: la maggiore diffusione della cultura digitale è dovuta in gran parte all'azione svolta dai docenti. Le studentesse e gli studenti che hanno ricevuto insegnamenti sulla sicurezza online dai loro insegnanti sono passati dal 12% di un anno fa al 31% attuale. Il 68% delle ragazze e dei ragazzi però non ha mai sentito parlare del nuovo regolamento per il trattamento dei dati personali, il GDPR, entrato in vigore nel 2018 e si dichiara preoccupato in merito alla possibilità che i siti web visitati possano condividere le loro informazioni personali con altri. Simili percentuali vengono riportate anche rispetto al tracciamento di cosa fanno online (un po' preoccupato 52%; molto preoccupato 39%) e a possibili usi non autorizzati dei dati forniti (un po' preoccupato 65%; molto preoccupato 23%).

(Da: www.miur.gov.it)

6

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BB 77

Secondo il brano nel 2022 coloro che si dichiarano "sempre connessi" sono:

- A** il 12%, da una prima rilevazione
- B** il 18%, come nel 2021
- C** il 23%, come nel 2019
- D** il doppio rispetto al 2021
- E** più del 42%

7

Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BB 77

Nei ragazzi è in aumento:

- A** la consapevolezza nell'uso della Rete
- B** l'abitudine di condividere dati sensibili
- C** l'abitudine di condividere foto e video privati
- D** la disinformazione
- E** il tempo in cui rimangono "sempre connessi"

-
- 8 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BB 77
Quale dei seguenti NON è uno dei consigli per migliorare l'esperienza nella dimensione digitale?
- A** Condividere le informazioni altrui senza consenso
 - B** Evitare di condividere online dati sensibili
 - C** Fare attenzione a persone appena conosciute online
 - D** Non diffondere foto private
 - E** Verificare l'attendibilità dei link

-
- 9 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BB 77
Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?
- A** Il sexting è stato debellato tra i ragazzi con il lento ritorno alla normalità
 - B** Alcuni intervistati sono stati vittime di cyberbullismo
 - C** Alcuni intervistati hanno assistito ad atti di cyberbullismo
 - D** Una parte degli intervistati sono dei cyberbulli
 - E** I ragazzi si aiutano tra loro per aumentare la consapevolezza dei rischi digitali

-
- 10 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BB 77
Secondo il brano il 68% dei ragazzi e delle ragazze:
- A** non conosce il nuovo regolamento che tutela i dati personali
 - B** condivide senza alcuna preoccupazione i propri dati personali
 - C** è connesso dalle 5 alle 10 ore al giorno
 - D** sostiene i coetanei nell'uso del Web con consigli e suggerimenti
 - E** ha ricevuto insegnamenti sulla sicurezza online a scuola

BRANO BC 21

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

"Versami un'altra slivovice" mi disse Klára, e io non ebbi nulla in contrario. Il pretesto per aprire una bottiglia non era certo straordinario, ma c'era: quel giorno avevo ricevuto un compenso piuttosto consistente per l'ultima parte di un mio saggio uscito a puntate su una rivista d'arte. Era già molto che il saggio fosse uscito. Quello che avevo scritto abbondava di punzecchiature e di spunti polemici. Era per questo che il mio saggio era stato precedentemente rifiutato dalla rivista "Il pensiero artistico", la cui redazione è composta di prudenti vegliardi, per essere poi pubblicato da una piccola rivista d'arte della concorrenza, dove i redattori sono più giovani e temerari.

Il compenso mi era stato recapitato in facoltà dal postino insieme con una lettera; una lettera senza importanza; quella mattina, nella mia boria di fresca nascita, le avevo a malapena dato una scorsa. Adesso, però, a casa, quando l'ora volgeva alla mezzanotte e il livello della bottiglia al fondo, la presi dal tavolo perché servisse a mantenerci allegri. "Egregio compagno e, se mi permetti l'espressione, esimio collega!" cominciai a leggere a Klára. "Voglia scusare, la prego, se io, una persona alla quale Lei non ha mai parlato in vita sua, mi permetto di scriverLe. Mi rivolgo a Lei con la preghiera di voler cortesemente leggere l'articolo che Le accludo. Certo, io non La conosco di persona, ma La stimo come uomo i cui giudizi, le cui considerazioni, le cui conclusioni, mi hanno sempre stupito per la loro piena coincidenza con i risultati delle mie indagini". Seguivano ulteriori elogi delle mie capacità e quindi la preghiera: volevo essere così cortese da scrivere sul suo articolo un parere, cioè un giudizio di lettura, per la rivista "Il pensiero artistico", dove da più di sei mesi il suo articolo veniva rifiutato e il suo valore misconosciuto? Gli avevano detto che il mio giudizio sarebbe stato decisivo, per cui adesso io ero diventato l'unica speranza del mio corrispondente, l'unica luce delle sue ostinate tenebre. Prendemmo a lungo in giro il signor Zaturecky, dal nome pomposo che ci affascinava; una presa in giro, ovviamente, senza cattiveria, perché gli elogi che egli aveva riversato su di me, soprattutto in coincidenza con l'eccellente slivovice, mi avevano intenerito. Intenerito al punto che in quegli istanti indimenticabili amavo il mondo intero.

(Da: Milan Kundera, *Amori ridicoli*, Gli Adelphi)

11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21

Il protagonista si intenerisce:

- A** per gli elogi ricevuti via lettera
- B** per i complimenti di Klára
- C** per la pubblicazione del saggio
- D** per essere stato chiamato "compagno"
- E** perché ha trovato una bottiglia di vino

12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21

Perché Klára e il protagonista festeggiano?

- A** Per il compenso ricevuto per il saggio
- B** Perché il saggio è stato pubblicato sulla rivista "Il pensiero artistico"
- C** Perché hanno ricevuto la lettera
- D** Per un evento straordinario
- E** Perché il protagonista è diventato redattore

13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21

Che cosa contiene la lettera?

- A** Un articolo rifiutato dalla rivista "Il pensiero artistico"
- B** Il compenso del protagonista
- C** Un articolo ricco di punzecchiature e spunti polemici
- D** Gli elogi dei redattori della rivista "Il pensiero artistico"
- E** La copia del saggio pubblicato sulla piccola rivista d'arte

- 14 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21
L'autore della lettera scrive al protagonista perché:
- A un suo giudizio positivo in merito all'articolo allegato alla lettera potrebbe facilitarne la pubblicazione
 - B lo conosce di persona e lo stima
 - C vorrebbe ricevere un compenso simile al suo
 - D desidera pubblicare sulla piccola rivista d'arte
 - E non vuole essere preso in giro

- 15 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO BC 21
Chi è Zaturecky?
- A L'autore della lettera
 - B L'autore dell'articolo pubblicato
 - C Il narratore
 - D Uno dei giovani redattori
 - E Il postino

BRANO LL 71

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il bigliettaio chiuse lo sportello, l'autobus si mosse con un rumore di sfasciame. L'ultima occhiata che il bigliettaio girò sulla piazza, colse l'uomo vestito di scuro che veniva correndo; il bigliettaio disse all'autista – un momento – e aprì lo sportello mentre l'autobus ancora si muoveva. Si sentirono due colpi squarciati: l'uomo vestito di scuro, che stava per saltare sul predellino, restò per un attimo sospeso, come tirato su per i capelli da una mano invisibile; gli cadde la cartella di mano e sulla cartella lentamente si afflosciò. Il bigliettaio bestemmiò: la faccia gli era diventata colore di zolfo, tremava. Il venditore di panelle, che era a tre metri dall'uomo caduto, muovendosi come un granchio cominciò ad allontanarsi verso la porta della chiesa. Nell'autobus nessuno si mosse, l'autista era come impietrito, la destra sulla leva del freno e la sinistra sul volante. Il bigliettaio guardò tutte quelle facce che sembravano facce di ciechi, senza sguardo disse – l'hanno ammazzato – si levò il berretto e freneticamente cominciò a passarsi la mano tra i capelli; bestemmiò ancora. – I carabinieri – disse l'autista – bisogna chiamare i carabinieri. Si alzò e aprì l'altro sportello – ci vado – disse al bigliettaio. Vennero i carabinieri, il maresciallo nero di barba e di sonno. L'apparire dei carabinieri squillò come allarme nel letargo dei viaggiatori: e dietro al bigliettaio, dall'altro sportello che l'autista aveva lasciato aperto, cominciarono a scendere. In apparente indolenza, voltandosi indietro come a cercare la distanza giusta per ammirare i campanili, si allontanavano verso i margini della piazza e, dopo un ultimo sguardo, svicolarono. Di quella lenta raggera di fuga il maresciallo e i carabinieri non si accorgevano. Intorno al morto stavano ora una cinquantina di persone, gli operai di un cantiere-scuola ai quali non pareva vero di aver trovato un argomento così grosso da trascinare nell'ozio delle otto ore. Il maresciallo ordinò ai carabinieri di fare sgombrare la piazza e di far risalire i viaggiatori sull'autobus: e i carabinieri cominciarono a spingere i curiosi verso le strade che intorno alla piazza si aprivano, spingevano e chiedevano ai viaggiatori di andare a riprendere il loro posto sull'autobus. Quando la piazza fu vuota, vuoto era anche l'autobus; solo l'autista e il bigliettaio restavano.

(Da: Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, Giulio Einaudi Editore)

- 16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71
Alla vista del morto, il venditore di panelle:
- A indietreggiò
 - B rimase impietrito
 - C chiuse gli occhi come un cieco
 - D bestemmiò
 - E si afflosciò

- 17 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71
L'uomo colpito a morte:
- A era ancora sulla soglia dell'autobus quando fu colpito
 - B cadde immediatamente al suolo
 - C fu colpito da vari proiettili
 - D si era avvicinato nervosamente all'autobus
 - E è un carabiniere

-
- 18 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71**
Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal brano?
- A** Il maresciallo stava schiacciando un pisolino quando fu chiamato
 - B** I passeggeri si allontanarono dalla piazza alla vista dei carabinieri
 - C** I presenti sulla scena del crimine non volevano incontrare i carabinieri
 - D** Solo l'arrivo dei carabinieri pose fine al torpore dei passeggeri dell'autobus
 - E** Il bigliettaio bestemmiò due volte

-
- 19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71**
Quale delle seguenti affermazioni deducibili dal testo è corretta?
- A** I passeggeri furono lasciati scendere dall'autobus
 - B** I passeggeri furono trattenuti sull'autobus
 - C** I carabinieri cercarono di impedire a chiunque di scendere dall'autobus
 - D** Il conducente e il bigliettaio si allontanarono dall'autobus appena possibile
 - E** Quando la piazza fu svuotata, l'autobus era ancora pieno

-
- 20 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 71**
Chi rimane intorno al morto all'arrivo dei carabinieri?
- A** Alcuni operai
 - B** I viaggiatori dell'autobus
 - C** L'autista e il bigliettaio
 - D** Il venditore di panelle
 - E** Un uomo vestito di scuro

-
- 21 **Individuare l'alternativa scritta in modo corretto.**
- A** Nessuna delle alternative è scritta in modo corretto
 - B** Coscenza
 - C** Molliccie
 - D** Pò
 - E** Ingeniere

-
- 22 **Si indichi, fra le seguenti proposizioni, quella che contiene un errore.**
- A** Avrei tanto voluto partecipare a quel convegno di studi, ma purtroppo non ci ho potuto andare
 - B** S'è rovinato da sé, non è certo colpa tua
 - C** A volte, anche chi ha una gran conoscenza della montagna commette delle incoscienze da neofita
 - D** Spesso paiano assai misteriosi anche a chi ci è più vicino
 - E** È un povero infelice ed è vissuto tutta la sua vita fra le disgrazie

-
- 23 **Individuare l'alternativa che contiene solo congiunzioni avversative:**
- A** tuttavia, però, nondimeno
 - B** tuttavia, appunto, sennonché
 - C** eppure, appunto, però
 - D** eppure, tuttavia, appunto
 - E** nonostante, ma, infatti

24 Nel seguente periodo "Claudio telefona a suo figlio tutti i giorni perché è molto in ansia per lui", "Claudio telefona a suo figlio tutti i giorni" è una proposizione:

- A** principale
- B** causale
- C** temporale
- D** oggettiva
- E** soggettiva

25 "Avevi detto" è:

- A** congiuntivo trapassato
- B** congiuntivo passato
- C** congiuntivo imperfetto
- D** indicativo trapassato prossimo
- E** indicativo trapassato remoto

26 Nella frase seguente, inserire l'articolo adeguato: "Mentre camminavamo sul sentiero abbiamo visto ... istrice".

- A** un
- B** un'
- C** lo
- D** la
- E** le

27 Individuare tra i seguenti termini il contrario di "denigrare".

- A** Elogiare
- B** Rivelare
- C** Affermare
- D** Accettare
- E** Schernire

28 Quale, tra i seguenti, è un sinonimo di "clamore"?

- A** Scalpore
- B** Nobile
- C** Silenzio
- D** Oblio
- E** Splendore

29 Individuare nella seguente frase il complemento partitivo: "Ad oggi, solo due dei miei fratelli vivono ancora con i miei genitori".

- A** dei miei fratelli
- B** solo
- C** ancora
- D** con i miei genitori
- E** ad oggi

-
- 30 Nella frase "All'ingresso mi ha accolto Armando, il capo reparto, un uomo molto gentile e cordiale", il soggetto è:
- A Armando
 - B il capo reparto
 - C un uomo
 - D sottinteso
 - E un uomo molto gentile e cordiale
-
- 31 Secondo Lev Semënovič Vygotskij, che relazione esiste tra linguaggio e pensiero?
- A Hanno origini diverse, ma poi si integrano e influenzano a vicenda
 - B Il secondo è influenzato unicamente dal linguaggio e non ha uno sviluppo autonomo
 - C Il primo dipende soltanto dal pensiero; si trova infatti all'interno di una generale capacità cognitiva
 - D Si sviluppano necessariamente di pari passo, secondo un modello a stadi indipendente dalla cultura e dai significati
 - E Non sussiste alcun legame tra pensiero e linguaggio
-
- 32 Che cosa si intende per *peer education*?
- A Una strategia educativa in cui le conoscenze e le esperienze vengono scambiate tra persone di "pari status", che si arricchiscono a vicenda
 - B Una strategia educativa che accentra nella figura dell'insegnante la conoscenza da trasmettere in modo *up-down*
 - C L'"educazione per l'altro", che si concentra unicamente sui bisogni emersi da una ricerca quantitativa precedente
 - D L'"educazione per l'altro", che si concentra unicamente sui bisogni emersi da una ricerca qualitativa precedente
 - E Una strategia educativa, diffusa soprattutto nell'Ottocento, in cui ogni individuo viene visto come un essere a sé stante
-
- 33 Le teorie dello sviluppo di Jean Piaget contribuirono ad ampliare:
- A le teorie cognitive, guardando ai processi mentali in interazione con l'ambiente
 - B il comportamentismo, concentrandosi sul legame tra stimolo e risposta
 - C la teoria psicanalitica, ponendo attenzione all'interpretazione dei sogni
 - D le teorie "innatiste", secondo cui l'uomo ha "tutto dentro di sé", indipendentemente dall'ambiente in cui è inserito
 - E la corrente del Positivismo, in quanto è possibile conoscere con assoluta certezza l'uomo, senza nemmeno osservarlo
-
- 34 Secondo John Dewey, l'esperienza è:
- A frutto della "transazione" tra soggetto e ambiente
 - B già interiorizzata e innata, deve solo emergere
 - C la mera conoscenza di un oggetto
 - D una costruzione sociale, svincolata dall'ambiente
 - E frutto di uno sviluppo cognitivo stadiale
-
- 35 Quale dei seguenti autori ha messo in luce l'importanza della scuola-laboratorio?
- A John Dewey
 - B Gregory Bateson
 - C Albert Bandura
 - D Riccardo Massa
 - E Kurt Lewin

-
- 36 In che cosa consiste l'organizzazione didattica per "centri d'interesse" secondo Ovide Decroly?**
- A** Vengono sostituiti i programmi incentrati unicamente su contenuti disciplinari con programmi centrati su interessi emergenti dagli alunni e dalla loro esperienza
 - B** I programmi didattici sono sviluppati in maniera specifica in relazione ai luoghi e ai centri dove vivono gli alunni
 - C** I programmi didattici sono sviluppati in relazione ai centri abitativi di maggior rilevanza nazionale
 - D** Vengono sostituiti i programmi incentrati unicamente su contenuti disciplinari con programmi esclusivamente letterari e poetici
 - E** I programmi didattici sono sviluppati per singolo alunno, senza prevedere il lavoro con gli altri compagni
-
- 37 Secondo le concezioni di Edgar Morin l'insegnamento scolastico deve:**
- A** superare la parcellizzazione delle discipline, riconnettendo il sapere umanistico e quello scientifico, promuovendo un sapere globale e complesso
 - B** promuovere un "sapere dei mass media", incentivando esclusivamente l'uso controllato dei dispositivi elettronici
 - C** promuovere "curricula" diversificati in relazione agli interessi degli allievi, attraverso un programma solo scientifico e un programma solo umanistico
 - D** promuovere un sapere globale e complesso, tenendo ben distinti i saperi umanistici e i saperi scientifici, così da non creare confusione
 - E** promuovere un sapere globale e complesso, basato solo sull'empatia e la creatività
-
- 38 Per Edgar Morin è possibile salvare la società democratica sempre più "anonima" e accessibile ai soli esperti attraverso:**
- A** la rigenerazione del senso civico, della solidarietà e della responsabilità
 - B** la specializzazione della specie umana negli ambiti di maggior impatto industriale
 - C** la specializzazione della specie umana negli ambiti di maggior impatto tecnologico
 - D** la rigenerazione del senso civico, la rigenerazione della solidarietà e della responsabilità, esclusivamente all'interno del singolo Paese per favorire un nazionalismo duraturo
 - E** un apprendimento meccanico e parcellizzato, che riesca a ottimizzare le risorse presenti in ogni Paese e società
-
- 39 Secondo la classificazione delle modalità di apprendimento di David Ausubel, un apprendimento per scoperta può essere meccanico?**
- A** Sì, qualora il nuovo apprendimento non riesca a mettersi in relazione con le preconcoscenze del soggetto
 - B** Sì, qualora il nuovo apprendimento entri in contatto con le preconcoscenze del soggetto e l'argomento risulti poco interessante
 - C** No, in quanto l'apprendimento per scoperta prevede sempre un mettersi in gioco e dunque non può essere meccanico
 - D** No, in quanto l'apprendimento per scoperta coinvolge tutta la classe in un lavoro interattivo
 - E** No, in quanto l'apprendimento per scoperta riesce in qualunque caso a mettersi in relazione con le preconcoscenze del soggetto
-
- 40 Secondo Joseph Novak, le mappe concettuali devono:**
- A** muoversi da concetti generali fino ad arrivare a concetti più specifici, creando anche collegamenti trasversali
 - B** muoversi da concetti generali fino ad arrivare a concetti più specifici, senza creare collegamenti trasversali
 - C** essere organizzate in ordine necessariamente sparso per esaltare il ruolo della creatività
 - D** muoversi da concetti specifici a concetti generali, creando anche collegamenti orizzontali
 - E** muoversi da concetti ipotetici a concetti generali, creando anche collegamenti verticali
-

41 Secondo il d.P.R. 297/1994, a chi compete l'adozione del Regolamento interno del Circolo o dell'Istituto?

- A** Al Consiglio di Circolo o di Istituto
- B** A ciascun Consiglio di intersezione o di interclasse o di classe, a seconda del grado scolastico
- C** Al Collegio dei docenti
- D** Ai dipartimenti disciplinari
- E** A ciascuna famiglia con figli iscritti in una determinata scuola

42 La legge 92/2019 istituisce l'educazione civica, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, come insegnamento:

- A** di tipo trasversale
- B** a carico delle discipline afferenti alla sola area antropologica
- C** a carico della disciplina di "Diritto ed economia"
- D** a carico delle discipline non di indirizzo del curriculum
- E** a carico delle discipline di indirizzo del curriculum

43 Ai sensi della legge 296/2006, l'obbligo di istruzione prevede che:

- A** l'istruzione, obbligatoria e impartita per almeno dieci anni, sia finalizzata a consentire il conseguimento di un titolo di studio di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il diciottesimo anno di età
- B** l'età per l'accesso al lavoro retribuito sia elevata da sedici a diciotto anni
- C** l'istruzione sia impartita per soli otto anni
- D** l'istruzione, obbligatoria e impartita per almeno dieci anni, sia finalizzata a consentire il conseguimento di un titolo di studio di scuola secondaria superiore entro il diciannovesimo anno di età, essendo permessa una sola ripetenza nel corso del quinquennio
- E** l'istruzione, obbligatoria e impartita per almeno otto anni, sia finalizzata a consentire il conseguimento della sola qualifica professionale di durata almeno triennale entro il sedicesimo, massimo diciassettesimo, anno di età

44 Secondo il d.P.R. 249/1998, la valutazione degli studenti della scuola secondaria deve ispirarsi ai principi di:

- A** tempestività e trasparenza
- B** onestà e rettitudine
- C** serietà e rispettabilità
- D** frammentazione e continuità
- E** occasionalità e periodicità

45 Ai sensi dell'art. 19 del d.lgs. 62/2017, gli studenti dell'ultimo anno della scuola secondaria di II grado devono sostenere la prova INVALSI:

- A** che costituisce requisito per l'ammissione all'esame; è computer based; comprende le prove di italiano, matematica e inglese
- B** che costituisce requisito per l'ammissione all'esame; è computer based; comprende solo le prove di italiano e matematica
- C** che costituisce requisito per l'ammissione all'esame; comprende le prove di italiano, matematica, inglese e seconda lingua di studio
- D** che costituisce requisito per l'ammissione all'esame; è computer based; comprende le prove di italiano, matematica, inglese e strumento per le scuole a indirizzo musicale
- E** che non costituisce requisito per l'ammissione all'esame

46 Secondo il d.P.R. 89/2010, a quale percorso liceale è possibile iscriversi solo dopo il superamento di una prova che attesti il possesso da parte del candidato di specifiche competenze?

- A** Liceo musicale e coreutico
- B** Liceo scientifico
- C** Liceo sportivo
- D** Liceo classico
- E** Liceo artistico

47 Secondo il d.lgs. 22/2008, quale organo collegiale ha il compito di programmare le attività relative all'orientamento finalizzato alle professioni e al lavoro?

- A** Il consiglio di classe
- B** Il consiglio di interclasse
- C** La giunta esecutiva
- D** Il consiglio di istituto
- E** Il dipartimento di diritto

48 Secondo il d.P.R. 89/2010, nel quinto anno dei licei in quale lingua è impartito l'insegnamento di una disciplina non linguistica, fatto salvo quanto stabilito specificamente per il percorso del liceo linguistico?

- A** In una lingua straniera
- B** Solo in lingua inglese
- C** In esperanto
- D** In lingua latina per i licei scientifici e in lingua greca per i licei classici
- E** In una lingua straniera a scelta fra inglese, spagnolo e francese

49 Secondo il d.P.R. 275/1999, tra le forme di flessibilità che le istituzioni scolastiche possono adottare c'è l'articolazione modulare di gruppi di alunni provenienti:

- A** dalla stessa classe o da diverse classi oppure da diversi anni di corso
- B** sempre da classi parallele
- C** preferibilmente da gruppi omogenei per rendimento, definiti "gruppi di livello"
- D** da diverse classi oppure da diversi anni di corso ma non della stessa classe
- E** da altre classi e altre scuole del medesimo territorio, facenti capo alla stessa comunità educante

50 Secondo il d.lgs. 66/2017, a decorrere dal 1° settembre 2019 il Profilo di funzionamento sostituisce:

- A** la diagnosi funzionale e il profilo dinamico-funzionale
- B** solo la diagnosi funzionale
- C** solo il profilo dinamico-funzionale
- D** la diagnosi funzionale, il profilo dinamico-funzionale e il PEI
- E** il PEI e le eventuali revisioni dello stesso

51 Che cosa intende Joy Paul Guilford con "flessibilità" del pensiero divergente?

- A** La capacità di passare da una successione di idee a un'altra
- B** La capacità di produrre tante idee senza riferimento alla loro qualità o adeguatezza
- C** La capacità di percorrere sino in fondo la linea di pensiero intrapresa e di sviluppare l'intuizione iniziale
- D** La capacità di selezionare tra le varie idee prodotte quelle più pertinenti agli scopi
- E** La capacità di trovare idee insolite

52 **Quale teoria sostiene che la creatività coincida con la capacità di risolvere problemi?**

- A** Teoria cognitivista
- B** Teoria comportamentista
- C** Teoria psicodinamica
- D** Teoria generale dei sistemi
- E** Teoria della semplicità

53 **Secondo gli studiosi cognitivisti, fra le attività cognitive che sorreggono l'attività creativa stimolando momenti osservativi e auto-osservativi, detiene un ruolo di primo piano:**

- A** la metacognizione
- B** la concentrazione
- C** la memoria di lavoro
- D** la coscienza
- E** il quoziente adattivo

54 **Quale fra le seguenti indicazioni NON fa capo alla tecnica del brainstorming?**

- A** Ciascun partecipante ha a disposizione tutto il tempo di cui ha bisogno
- B** Ciascuno deve poter esprimere le proprie idee liberamente
- C** Le critiche negative devono essere evitate
- D** Gli studenti sono chiamati a un ascolto attento
- E** Nel portare le proprie idee ci si deve ispirare alle idee altrui, migliorandole ove possibile

55 **Quale fra i seguenti NON costituisce un falso mito relativo alla creatività?**

- A** La creatività è alla portata di tutti purché si abbia l'adeguata curiosità per svilupparla
- B** La creatività è prerogativa di individui particolari
- C** Vi è un'età specifica della vita per sviluppare la creatività
- D** Certi ambiti di attività sono naturalmente predisposti alla creatività
- E** La creatività è spontaneità, immediatezza, facilità

56 **Joy Paul Guilford concepisce l'intelligenza come:**

- A** un insieme di più fattori, ovvero i contenuti, i prodotti e le operazioni da cui derivano diverse capacità distinte
- B** un "tratto" ereditario e innato, immodificabile dall'ambiente circostante
- C** un "tratto" che vede il suo massimo sviluppo all'età di 20 anni
- D** un fattore unico calcolabile attraverso la scala "Stanford-Binet"
- E** un fattore unico, composto da una dimensione emotiva e una cognitiva

57 **Secondo Daniel Goleman, l'empatia:**

- A** consiste nel provare emozioni simili a quello che la persona sta percependo, sperimentando anche lo stesso stato corporeo
- B** consiste nel provare emozioni simili a quello che la persona sta percependo, lasciando però immutato lo stato corporeo, che è personale
- C** è una modificazione dello stato corporeo, mentre le emozioni rimangono immutate in quanto strettamente personali
- D** è una modificazione dello stato corporeo, mentre le emozioni rimangono immutate in quanto non si può provare la stessa percezione
- E** consiste nel mantenere la distanza emotiva dalla persona, perché altrimenti si arriverebbe a un turbamento dello stato fisico

58 Secondo Daniel Goleman, che rapporto esiste tra empatia e autoconsapevolezza emotiva?

- A** Quanto più si è consapevoli delle proprie emozioni e aperti a esse, tanto più si avrà la capacità di essere empatici, leggendo i sentimenti degli altri
- B** Essere consapevoli delle proprie emozioni e aperti a esse, diminuisce la capacità di essere empatici, poiché ci si concentrerà solo su se stessi
- C** Essere consapevoli delle proprie emozioni e aperti a esse, diminuisce la capacità di essere empatici, in quanto si svaluteranno i sentimenti altrui
- D** Quanto più si è consapevoli delle proprie emozioni e aperti a esse, tanto meno si avrà la capacità di essere empatici
- E** Essere consapevoli delle proprie emozioni non influenza la capacità di provare empatia, poiché quest'ultima è innata

59 Per Anna Freud l'"intellettualizzazione" è la tendenza a:

- A** teorizzare su un piano intellettuale ogni esperienza emotiva, per controllarla
- B** teorizzare su un piano intellettuale solo le esperienze emotive positive
- C** vivere ogni esperienza emotiva, evitando la teorizzazione su un piano intellettuale
- D** nessuna delle altre alternative è corretta
- E** teorizzare su un piano intellettuale solo le esperienze emotive negative

60 Secondo Daniel Goleman, quali sono i cardini su cui agire per sviluppare l'intelligenza emotiva?

- A** Autoconsapevolezza, autocontrollo, empatia
- B** Affettività condivisa, flessibilità interpretativa, autoregolazione
- C** Metacognizione e problem solving
- D** Intuizione e razionalizzazione degli aspetti emotivi delle interazioni
- E** Autoconsapevolezza ed eteroconsapevolezza