

Teachers and Kids

Per una scuola inclusiva

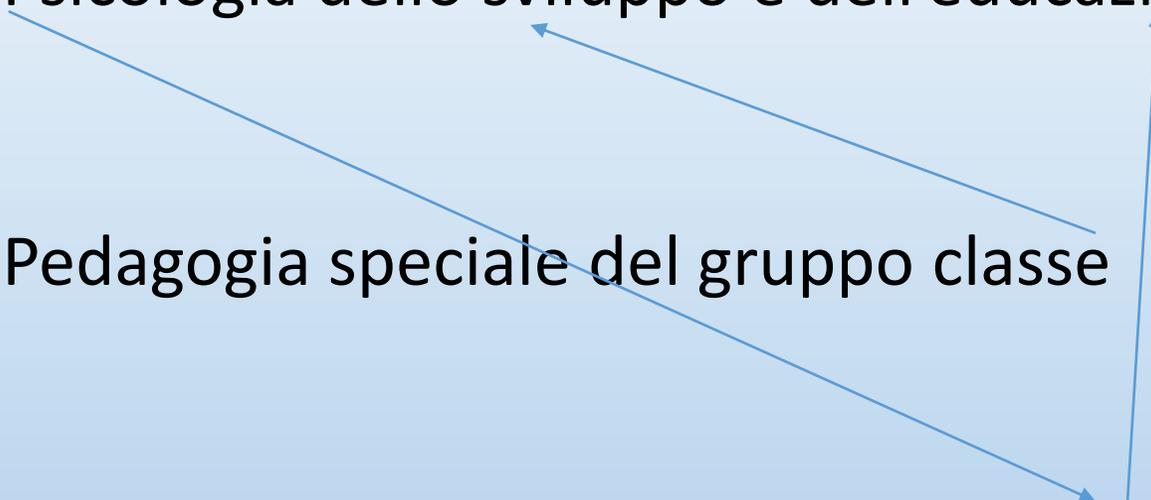
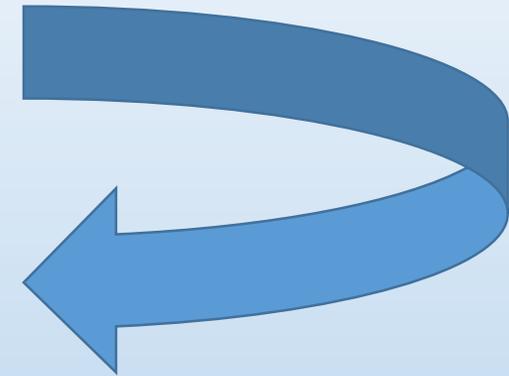
Mario Paolini Pisa 2019

Sintesi di un percorso

Psicologia dello sviluppo e dell'educazione

Pedagogia speciale del gruppo classe

Didattica metacognitiva e cooperativa



elementi per una identità



Il “perché?” del fare

Risponde alla domanda di senso

È elemento indifferibile di ogni progettualità

Obbliga a uscire da sé e riflettere sui bisogni degli altri

Obbliga a inserire nel progetto la “pratica del pensiero riflessivo”
(Mortari)

Il “cosa?” del fare

- Il lavoro dell’insegnante specializzato per il sostegno richiede di agire; normalmente, però, l’azione si realizza in uno scenario di indeterminatezza.
- Il lavoro educativo si fonda sull’esperienza
- L’insegnante appartiene alla “comunità dei pratici” (Mortari)
- L’esito di una azione è sempre “irreparabile”

Il “come?” del fare

- L'importanza del piccolo e del particolareggiato (Canevaro)
- Il contatto con il reale
- Il dasein (l'esserci) dell'insegnante
- Il metodo riflessivo
- La narrazione

Il chi (con chi e da chi?) del fare

- Il diritto di autodeterminazione
- Io sono per come tu mi pensi
- Chi sei tu per me?
- Lui/lei, gli altri, la famiglia, le famiglie degli altri ...innumerevoli Chi

Lo sfondo

- L'agire dell'insegnante inclusivo non è mai una azione solitaria ma appartiene a un modello di partecipazione attiva
- Costruire sempre l'alleanza educativa, anche se non è facile
- La cultura dell'inclusione è un modello italiano che nasce alla fine degli anni '50 e si sviluppa per tutta la seconda metà del '900.
- Con un piede nel passato e uno sguardo dritto e aperto sul futuro (P. Bertoli)

Il coraggio di partire

- La valigia (cosa serve?)
- Il viaggio (dove si va?)
- L'acqua e il pane... e forse un libro?

Uscire di casa, con leggerezza, in tempi di crisi

- Scrivere, raccontare, è esporsi, è aprirsi all'interlocuzione con il mondo. Si scrive perché si vuole comunicare con gli altri, entrare in dialogo, confrontarsi.
- La casalinghitudine è l'atteggiamento contrario, un modo per stare nel proprio quotidiano secondo modalità chiuse e ripetitive.
- Per questo occorre uscire dalla casalinghitudine per scrivere e raccontare. La scrittura è prendere parola in pubblico

(Franca Olivetti Manoukian)

Sintesi di un mestiere

Conosci il bambino ragazzo che hai di fronte

Agisci nell'ambiente, di cui fai parte anche tu

Immaginalo grande

Elementi di complessità

Per conoscere il bambino/ragazzo che hai di fronte:

- devi conoscere la psicologia dello sviluppo di tutti.
- Devi conoscere il funzionamento e le peculiarità di quel singolo.
- Devi conoscere e aggiornare i meccanismi psicologici implicati nel processo educativo

E poi.....

Elementi di complessità

Per farlo crescere:

- Devi diventare sempre meno importante
- Devi conoscere le tecniche più giuste perché impari a imparare
- Per poter crescere insieme con gli altri

E poi.....

Elementi di complessità

Per essere, potendo dire io sono, ciascuno ha bisogno di essere sognato dove ora non è

- chi sei tu per me?
- Approccio ecologico persona – ambiente
- L'osservazione e lo sguardo di chi guarda

E poi.....

- *Non è necessario avere una religione per avere una morale. Perché se non si riesce a distinguere il bene dal male, quella che manca è la sensibilità, non la religione.*

(Margherita Hack)





Buon lavoro, prof