

## Traccia n. 1

Progettare una serie audiovisiva, usufruibile anche online, in grado di veicolare contenuti efficaci di pedagogia musicale rivolti a coristi e orchestrali universitari. Indicare, anche, le strategie più efficaci per relazionare musica, parole e immagini.

## Traccia n. 2

Ideare un prodotto multimediale rivolto al mondo extra-accademico relativo a uno o più aspetti della ricerca in uno o più ambiti disciplinari (a scelta del candidato). Indicare, in particolare, la componente sonora e musicale più efficace in rapporto agli altri linguaggi che si intende utilizzare e motivare tale scelta.

### Traccia n. 3

Evidenziare le maggiori problematiche e criticità relative al rapporto tra musica, immagine e parola nelle produzioni audiovisive di carattere culturale e/o divulgativo. Indicare possibili proposte e soluzioni innovative tenendo presenti anche aspetti di pedagogia musicale.