

Direzione del Personale  
*Dirigente: Dott. Ascenzo Farenti*  
Unità Gestione del trattamento giuridico ed economico delle cococo  
Coordinatore: Dott. Luca Busico  
Responsabile: Dott.ssa Samanta Landucci/ dp

**Prot. n. 15385 del 17/03/2016**  
**Pubblicato il: 18/03/2016**  
**Scadenza: 29/03/2016**

AVVISO DI PROCEDURA PER IL CONFERIMENTO DI UN INCARICO  
PER COLLABORAZIONE COORDINATA E CONTINUATIVA  
PRESSO IL DIPARTIMENTO DI CIVILTA' E FORME DEL SAPERE

**IL DIRETTORE GENERALE**

- VISTO:** lo Statuto dell'Università di Pisa, emanato con D.R. 27 Febbraio 2012, n. 2711;
- VISTO:** il Regolamento di Ateneo per l'Amministrazione la finanza e la contabilità, emanato con D.R. 22 dicembre 2015, n. 49150;
- VISTO:** l'art 2222 del cc relativo alla disciplina del lavoro autonomo;
- VISTO:** l'art 7, comma 6 del D.Lgs. n. 165/01;
- VISTO:** l'art. 17, comma 30, del D.L. n. 78/09 convertito in Legge n. 102/09;
- VISTO:** il Regolamento di Ateneo per il conferimento di incarichi di lavoro autonomo a soggetti esterni non dipendenti dell'Università di Pisa emanato con D.R. 29 maggio 2009, n 7967;
- VISTO:** il progetto denominato "Nel/col/dal Museo Fattori di Livorno. Opere, percorsi, link" finanziamento Miur - Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione, CUP I59D16000020001, allegato al presente avviso, il cui responsabile scientifico è la Prof.ssa Antonella Gioli;
- VISTA:** la delibera n. 26 del 4/2/2016 del Consiglio del DIPARTIMENTO DI CIVILTA' E FORME DEL SAPERE con il quale viene autorizzata l'attivazione della procedura comparativa per l'attribuzione di un incarico di collaborazione nell'ambito del progetto sopra indicato;
- VISTO:** l'interpello interno n. 131/2016 del 29/02/2016 per reperire una unità di personale da inserire nel DIPARTIMENTO DI CIVILTA' E FORME DEL SAPERE al quale non ha risposto alcun dipendente dell'Ateneo;
- DATO ATTO** che: detta struttura ravvisa la necessità di attivare un contratto di collaborazione coordinata e continuativa per l'attività di cui sopra;
- DATO ATTO** che detta richiesta è conforme a quanto disciplinato dal regolamento per il conferimento di incarichi di lavoro autonomo a soggetti esterni non dipendenti dell'Università di Pisa;
- DATO ATTO** altresì che quanto disposto con il presente provvedimento non riguarda il merito dell'attivazione del contratto che rientra nella responsabilità propria del Responsabile della Struttura proponente, il quale è tenuto al rispetto delle disposizioni impartite dalla Direzione generale, in ossequio alle disposizioni di legge e a quelle regolamentari di ateneo;
- CONSIDERATO** che la spesa derivante dall'attivazione del contratto di collaborazione coordinata e continuativa troverà copertura finanziaria sui fondi MIUR del suddetto progetto, codice budget 429999\_2016\_RCF\_D\_IST\_MUSEO\_FATTORI\_LIVORNO\_GIOLI del bilancio previsionale di Ateneo, anno 2016 (così come risulta dal provvedimento sopra citato);
- RAVVISATA PERTANTO** la necessità di dar corso alla procedura finalizzata all'attivazione di un contratto di collaborazione coordinata e continuativa per l'attività di cui sopra;

**RENDE NOTO**

**Articolo 1 - Oggetto del bando**

Presso il DIPARTIMENTO DI CIVILTA' E FORME DEL SAPERE è disponibile un incarico, finalizzato alla realizzazione del progetto allegato, che avrà ad oggetto il supporto alla ricerca, in particolare supporto alla progettazione, sviluppo e realizzazione prodotti e attività del progetto didattico "Nel/col/dal Museo Fattori di Livorno. Opere, percorsi, link".

Il collaboratore che risulterà idoneo avrà un incarico di 3 mesi per un compenso lordo prestatore di euro 6916,28.

La prestazione sarà svolta presso la sede del DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE senza vincolo di subordinazione; il collaboratore è obbligato al conseguimento del risultato oggetto del contratto.

### **Articolo 2 – Requisiti essenziali per l'ammissione**

Costituiscono requisiti essenziali per la partecipazione alla procedura:

- Laurea magistrale appartenente alla classe LM-89 (Storia dell'arte) o laurea specialistica appartenente alla classe 95/S (Storia dell'arte);
- dottorato di ric. in Storia dell'arte o simili;
- Scuola di specializzazione in Storia dell'arte o in Beni storico-artistici;
- Abilitazione all'insegnamento classe A061 Storia dell'Arte-
- Esperienza pluriennale di insegnamento con preferenza di attività in scuole di diversi tipi e grado;
- Esperienza didattica, educazione e comunicazione del museo d'arte e del patrimonio culturale.

Il mancato possesso dei requisiti ovvero la mancata dichiarazione degli stessi comporterà l'esclusione del candidato dalla selezione.

### **Articolo 3 – Domanda di partecipazione e relativi allegati**

La domanda di partecipazione dovrà essere redatta secondo lo schema allegato al presente avviso (mod.1), alla quale dovranno essere allegati :

- Curriculum vitae che dovrà contenere, oltre all'indicazione dei percorsi formativi, l'elenco delle attività ed esperienze professionali svolte, il ruolo ricoperto, la denominazione dell'ente/azienda in cui lavora o ha lavorato, l'esatto periodo di svolgimento delle attività (giorno di inizio e giorno di fine di ogni rapporto);
- Copia fotostatica di un documento di identità e del codice fiscale;
- Dichiarazione sostitutiva (mod 2) dalla quale dovrà risultare il possesso dei requisiti richiesti al precedente articolo 2.

Le dichiarazioni sopra indicate , dovranno essere redatte in modo analitico e contenere tutti gli elementi che le rendano utilizzabili ai fini della procedura comparativa, affinché la Commissione giudicatrice possa utilmente valutare i titoli ai quali si riferiscono.

### **Articolo 4 – Modalità e termini di presentazione**

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere inviate entro il **29/03/2016**, pena esclusione dalla procedura, con una delle seguenti modalità:

- tramite raccomandata a/r indirizzata all'Università di Pisa, Direzione del Personale, Lungarno Pacinotti 43, 56126 Pisa;
- direttamente all'Ufficio Protocollo dell'Università di Pisa durante l'orario di apertura al pubblico (dal lunedì al venerdì: dalle ore 9,00 alle ore 13,00; martedì e giovedì: dalle ore 15,00 alle ore 17,00).
- tramite Posta Elettronica Certificata (PEC) all'indirizzo [protocollo@pec.unipi.it](mailto:protocollo@pec.unipi.it) .

La data di invio delle domande è stabilita dal timbro postale (in caso di raccomandata), o dalla data del Protocollo generale di entrata dell'Università di Pisa o, nel caso di PEC, dalla data di invio.

### **Articolo 5 – Valutazione comparativa**

La scelta dei soggetti da incaricare tra coloro che abbiano presentato la candidatura nei termini sarà operata da una commissione composta dal Responsabile della struttura richiedente (o un suo delegato), con funzioni di Presidente, il quale potrà farsi coadiuvare al massimo da due docenti competenti nella materia oggetto del bando; la Commissione sarà supportata da un funzionario appartenente alla Direzione del personale.

La commissione nella comparazione dei *curricula* si atterrà ai seguenti criteri: valutazione dei requisiti indicati al precedente articolo 2.

L'esame comparativo può essere integrato, qualora ritenuto necessario, da eventuale colloquio conoscitivo (l'eventuale convocazione avverrà tempestivamente per telefono o email).

La commissione provvederà a redigere apposito verbale da cui risulterà il soggetto idoneo.

L'esito della procedura comparativa sarà pubblicato sul sito web dell'ateneo (<http://www.unipi.it/ateneo/bandi/cococo/index.htm>).

## **Articolo 6 - Conferimento incarico**

Sulla base del verbale redatto dalla commissione di cui all'art. 5, il Responsabile della Struttura, dopo aver accertato che non sussistono cause di incompatibilità, provvederà al conferimento dell'incarico al soggetto ritenuto comparativamente più idoneo e alla successiva stipula del contratto. Nel caso in cui risulti vincitore un dipendente della Pubblica Amministrazione la sottoscrizione del contratto è subordinata alla presentazione del nulla osta da parte dell'Amministrazione di appartenenza.

L'efficacia e l'esecuzione del contratto sono condizionate all'esito positivo del procedimento di controllo preventivo di legittimità da parte della Corte dei Conti (apposizione visto o silenzio assenso).

## **Articolo 7 – Diritti e doveri**

Le prestazioni richieste dal presente avviso verranno svolte dal collaboratore in piena autonomia, senza vincolo di subordinazione, né vincoli di orario, nel quadro comunque di un rapporto unitario, coordinato e continuativo, presso il DIPARTIMENTO DI CIVILTA' E FORME DEL SAPERE.

Il prestatore è obbligato al conseguimento dei risultati oggetto del contratto e risponderà di eventuali errori o negligenze connesse alla propria attività. Il regolare svolgimento della prestazione sarà verificato dalla Prof.ssa Antonella Gioli, in qualità di responsabile del progetto.

L'Università si impegna a fornire adeguate strutture di accoglienza e supporto alle attività del titolare del contratto presso il suddetto Dipartimento.

La copertura assicurativa contro gli infortuni e per la responsabilità civile verso terzi è assicurata dall'Ateneo.

## **Articolo 8 – Responsabile del procedimento**

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 5 della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il Responsabile del procedimento di cui al presente avviso è la Dott.ssa Samanta Landucci, Direzione del Personale, Lungarno Pacinotti, 44, 56126 Pisa.

## **Articolo 9 – Pubblicità procedura**

Il presente avviso sarà pubblicato sul sito web dell'Ateneo (<http://www.unipi.it/ateneo/bandi/cococo/index.htm>).

## **Articolo 10 – Trattamento dati personali**

Ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003, i dati forniti dai candidati saranno trattati per le finalità di gestione della presente procedura comparativa e, nel caso di conferimento dell'incarico, per le finalità inerenti la gestione del rapporto.

Il Direttore Generale  
(Dott. Riccardo Grasso)

## **Breve descrizione del progetto**

Le proficue e consolidate collaborazioni tra il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa e il Museo Civico Giovanni Fattori di Livorno hanno, attraverso mostre, cataloghi, conferenze, presentazioni di libri, agito in particolare nell'ambito della educazione e divulgazione dal Museo alla città. Anche in considerazione di ciò, si propone l'elaborazione e realizzazione di un Progetto informativo e didattico coordinato dal titolo Nel/con/dal Museo Fattori di Livorno: opere, percorsi, links. Il Progetto, sviluppato anche in chiave interculturale e di facilitazione alla piena accessibilità al Museo, si concretizza in 3 prodotti tra loro strettamente connessi quanto a contenuti disciplinari e didattici, elaborazione testuale e visiva, cultura del museo e del territorio:

- Guida Nel/con/dal Museo Fattori di Livorno: opere, percorsi, links;
- Pannelli di sala per l'osservazione e l'analisi delle opere;
- Schede su percorsi tematici per la visita al museo, la didattica a scuola e lo studio personale a casa.

Il titolo del progetto e della Guida, suo prodotto principale dal quale discendono, con elaborazione ad hoc, gli altri prodotti, intende esplicitare la filosofia di base: la relazione stretta tra museo e didattica declinata in

- didattica nel museo, cioè al suo interno di spazi e opere;
- didattica con il museo, cioè attraverso le sue opere in relazione a temi e argomenti di altre discipline;
- didattica dal museo, cioè che a partire dalle opere attraverso links e collegamenti anche inusuali giunge a affrontare temi apparentemente lontani, in chiave interdisciplinare.

## **Tipologia di intervento**

C Testi informativi (guide, audioguide, segnaletica, pannelli di sala, totem e postazioni, schede per l'osservazione e l'analisi delle opere o dei luoghi) con attenzione specifica ai bisogni di apprendimento degli studenti con cittadinanza non italiana e delle persone con disabilità.

## **Scelte delle sale di intervento**

La guida, i pannelli e le schede riguardano opere esposte in varie sale di Villa Mimbelli, sede del Museo.

## **Destinatari**

I destinatari privilegiati del progetto sono:

- alunni, scolari e studenti di scuole di diverso ordine e grado
- insegnanti di scuole di diverso ordine e grado
- visitatori del museo anche adulti

## **Obiettivi**

Il Progetto ha diversi obiettivi sul piano della attivazione e sviluppo delle conoscenze, competenze e abilità. Per gli studenti delle diverse scuole e età:

- conoscenza i principali artisti, le opere e le caratteristiche essenziali della pittura sviluppatasi intorno a Livorno nell'Ottocento, così da inserire anche la più nota figura di Giovanni Fattori in un ricco contesto storico cittadino e nazionale;
- capacità di "sciogliere" e distinguere l'intreccio tra gli spazi, le opere e gli arredi appartenenti alla Villa Mimbelli (esempio massimo dell'architettura privata livornese nell'800) e le opere della raccolta del Museo, le cui vicende storiche di formazione e spostamenti di sede sono prodotto della società e cultura pubblica cittadina dagli anni '70 dell'800 fino a oggi;
- approccio a una concezione del museo quale prodotto di decisioni culturali e politiche, luogo di riconoscimento di valore e di tutela e quale di luogo di educazione, studio, lavoro, conservazione, diletto, secondo la definizione dell'ICOM;
- fare esperienza del Museo in modo non passivo (modalità visita guidata) ma attivo e partecipato;
- sviluppo e esercizio della capacità di osservazione e dei tempi necessari per l'analisi;
- ampliamento dell'approccio storico-artistico, non limitato a aspetti puramente stilistici ma in grado di restituire la polisemanticità dell'opera d'arte;
- sollecitazione alla lettura interdisciplinare delle opere, attivando le diverse conoscenze e

- competenze al di là dei programmi e dei confini degli insegnamenti;
- fare esperienza della "utilità" del patrimonio come chiave di accesso "facilitata" a eventi storici e sociali del passato e a tematiche attuali, spunto per riflessioni e elaborazioni in ambiti ben più ampi;
- rendere consapevoli dell'intreccio e continuo rimando tra museo e città, tra storia locale e storia nazionale, tra vicende degli artisti e vicende generali;
- facilitare, grazie all'accentuata impostazione visiva dei prodotti e alla esperienza tattile, l'approccio di studenti con deficit nella conoscenza della lingua italiana, difficoltà di lettura o ipovedenti;
- accrescere la consapevolezza del valore del patrimonio culturale sia come eredità, sia come elemento del nostro pensare, delle nostre città e del nostro vissuto quotidiano, sia come elemento del futuro.

Per gli insegnanti

- aggiornamento e una formazione continua secondo i più innovativi approcci di studio socio-culturali alla storia dell'arte, all'educazione al patrimonio culturale e alla didattica della storia dell'arte;
- offerta di prodotti per l'osservazione e l'analisi delle opere (guida, pannelli e schede) e materiali (percorsi, links e collegamenti) con indicazioni per tipo di scuola e anno, flessibili in varie unità di lavoro (dalla singola attività in Museo al lavoro articolato in più fasi in Museo, aula, casa);
- spunti di riflessione su argomenti complessi e di grande attualità a partire dall'analisi delle opere. Per i visitatori:
- facilitare, supportare e rendere più completa la visita al Museo;
- produrre materiale da poter portare a casa a documentazione/ricordo della visita;
- offrire spunti di analisi e riflessione.

Per il museo:

- realizzare una guida e una comunicazione elaborata sui più innovativi criteri di selezione, organizzazione e comunicazione dei contenuti, di cui il museo è attualmente privo (nella sola guida disponibile, curata da Raffaele Monti, i commenti alle riproduzioni dei dipinti sono puramente stilistici e con linguaggio aulico);
- riannodare un filo di relazione con la cittadinanza, alla luce anche del successo delle ultime iniziative che si sono svolte presso il Museo (ad esempio, ciclo di conferenze Fram-menti livornesi).

### **Modalità di attuazione**

Il progetto verrà attuato dal gruppo di lavoro diretto dalla dott. Antonella Gioli, docente di Museologia e museografia nel Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa, in stretta collaborazione con la Direttrice del Museo e responsabile dei Servizi educativi dott.ssa Francesca Giampaolo.

All'Università di Pisa  
Direzione del Personale  
Unità Gestione del trattamento giuridico ed  
economico delle cococo  
Lungarno Pacinotti n. 43  
56126 Pisa

Il/La sottoscritt.....

Codice Fiscale .....

Recapito Telefonico ....., e-mail .....

**chiede**

di partecipare alla procedura prot n..... del.....finalizzata al conferimento di un incarico, presso il DIPARTIMENTO DI CIVILTA' E FORME DEL SAPERE, avente come oggetto il supporto alla ricerca, in particolare supporto alla progettazione, sviluppo e realizzazione prodotti e attività del progetto didattico "Nel/col/dal Museo Fattori di Livorno. Opere, percorsi, link".

A tal fine dichiara sotto la propria responsabilità, ai sensi dell'art. 46 del DPR 28/12/2000, n. 445:

- di essere nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_;

- di essere residente a \_\_\_\_\_ (prov. \_\_\_\_\_)

CAP \_\_\_\_\_, via \_\_\_\_\_

- di essere cittadino/a \_\_\_\_\_ \*

\*In caso di cittadino/a extracomunitario:

dichiara di essere in possesso dei documenti comprovanti il regolare soggiorno in Italia.

Dichiara di esser consapevole che la presente non costituisce istanza volta a partecipare ad una selezione nell'ambito di una procedura di concorso pubblico.

Autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003.

Il sottoscritto allega:

- Curriculum vitae redatto in italiano, datato e sottoscritto, contenente, oltre all'indicazione dei percorsi formativi, l'elencazione delle attività ed esperienze professionali svolte, il ruolo ricoperto, la denominazione dell'ente/azienda in cui lavora o ha lavorato, l'esatto periodo di svolgimento delle attività (giorno di inizio e giorno di fine di ogni rapporto);
- Copia fotostatica di un documento di identità e di codice fiscale;
- Dichiarazione sostitutiva di certificazione / atto notorio (Mod. 2).

Data.....

.....  
(firma)

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE  
(art.46 del D.P.R. 445/2000)  
DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI ATTO DI NOTORIETÀ  
(art.47 del D.P.R. 445/2000)**

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

LUOGO E DATA DI NASCITA \_\_\_\_\_

CODICE FISCALE \_\_\_\_\_

PASSAPORTO (Solo per gli stranieri) \_\_\_\_\_

sotto la propria responsabilità, consapevole che la falsità in atti e le dichiarazioni mendaci indicate nell'art.76 del D.P.R. 445/2000 sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

**DICHIARA**

➤ di essere in possesso di:

diploma di laurea ai sensi del vecchio ordinamento in \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ conseguito in data \_\_\_\_\_ presso  
l'Università di \_\_\_\_\_ con voto \_\_\_\_\_;

laurea specialistica ex D.M. 509/99 e successive modificazioni ed integrazioni in \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ conseguita  
in data \_\_\_\_\_ presso l'Università di \_\_\_\_\_  
con voto \_\_\_\_\_;

laurea magistrale ex D.M. 270/04 in \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ conseguita in data \_\_\_\_\_ presso l'Università di \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ con voto \_\_\_\_\_;

titolo di studio estero \_\_\_\_\_ conseguito in  
data \_\_\_\_\_ presso l'Università di \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ con voto \_\_\_\_\_;

➤ di essere in possesso dell'esperienza richiesta per l'accesso alla procedura (art. 2 del bando) come di seguito specificato (indicare il datore di lavoro, i periodi e l'attività svolta)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

che tutti i titoli, i certificati e le pubblicazioni allegati sono conformi all'originale;

di essere in possesso di ulteriori titoli e attestati di seguito indicati:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

Il sottoscritto, ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. n. 196/2003, dà il consenso al trattamento dei propri dati per l'esecuzione di tutte le operazioni connesse all'espletamento del concorso, all'eventuale stipula del contratto e a fini statistici.

Data.....

.....  
(firma)